

「戲有益」推廣兒童戲劇教育

【大公報訊】記者湯艾加報道：「戲有益」深耕計劃上週六舉行了新聞發布會及啟動禮。

民政事務局副局長陳積志、陳廷驊基金會信託人張惠慶、香港教育大學幼兒教育學系系主任鍾杰華及香港話劇團理事會副主席蕭楚基為活動揭幕。

「戲有益」深耕計劃是一項幼兒戲劇教育校本支援及研究計劃，由陳廷驊基金會、香港話劇團及香港教育大學聯手打造，將戲劇教育融入幼兒教育課程，透過培訓幼稚園教育者基本戲劇知識，善用戲劇的綜合特性，讓幼兒從「遊戲中學習」，令幼兒得到愉快的學習體驗，並從戲劇中獲得全人發展。

在當天的發布會上，蕭楚基表示：「希望幼師們享受及投入培訓過程，並於計劃完成後，結合學術及實踐所得，有效地將戲劇元素融入幼稚園課程，豐富孩子的學習體驗，充分地發揮戲劇教育對發展幼兒全人教育的作用。」

隨後，香港話劇團外展及教育主管、「戲有益」計劃監督周昭倫，香港教育大學幼兒教育學系助理教授及（幼兒教育）課程主任、「戲有益」計劃首席研究員譚寶芝於發布會後接受《大公報》記者專訪。

戲劇教育融入學前教育

談及此計劃的初衷，周昭倫介紹：「二〇一三至一六年期間，香港話劇團聯合香港教育大學曾主辦推行「戲有益」先導計劃，此計劃一經推行獲得業界好評。此次在先導計劃的基



▲盧巧藍表示戲劇教育令師生獲益良多
▲鍾杰華（左起）、陳積志、張惠慶、蕭楚基為活動主持開幕

礎上發展深耕計劃，以三年時間分四期進行，共有八十五所幼稚／幼兒園教師接受免費的專業培訓課程，預計將約有八百五十名老師及七千五百名學童受惠。最期盼的結果是戲劇教育與本地的幼兒教育可以得到更好的融合，目標為協助幼師們的專業成長，從而培育幼兒的心智、溝通、對美感認知的發展，深化全人教育和遊戲中學習的教育理念。」

譚寶芝續說：「是次合作的幼稚園涵蓋了不同背景。對於這個計劃，並非僅是將戲劇教育的理論傳達給幼兒教師，更多的是讓教師學習戲劇的理念，並將其融入到日常的教學之中。香港教育大學曾邀請海外顧問，就整個研究

及實踐計劃提出專業意見，專家在一系列的考察之後表示，香港幼兒教師在課堂上的收放自如，與戲劇教育的實踐理念非常接近，因此在幼兒戲劇教育的推廣上，香港的效果最為理想。」

提升幼師戲劇教學能力

對於為何選擇幼稚園進行計劃，周昭倫及譚寶芝表示：「幼稚園無升學應試的壓力，因此在課程設立及教育方式方面有更多的空間進行嘗試。另一方面，戲劇的表現無對與錯之分，在戲劇教育過程中可以讓老師發掘到不同小朋友的性格，亦促進了小朋友老師及家長間的相互了解，從而可以依據不同小朋友的個性進行教導。」

深水埗浸信會幼稚園是第一期計劃的入選幼稚園之一，校長盧巧藍、課程主任黃軀彥分享：「香港話劇團會先派專業戲劇教育導師為全校老師提供培訓，其後會為個別教師開展深入培訓，如參與共同備課、會議及協作教學等，一同將戲劇元素融入課堂。上一次參與先導計劃後，課堂充滿歡樂、具新鮮感及富有創意，獲得不少家長反饋子女變得更加開朗，同時也提高了學習能力及知識水平。本校的特色是一名老師從K1開始會跟班教到小朋友畢業，教學過程沒有間斷，幼兒戲劇教育的成果也更顯而易見。」

「戲有益」深耕計劃第一期階段現已展開，詳情可瀏覽www.playfullearning.org.hk（「戲有益」深耕計劃），或www.hkrep.com（香港話劇團）。

圖片：香港話劇團提供



▲幼兒戲劇教育讓幼兒從「遊戲中學習」
資料圖片

▲周昭倫（左）、譚寶芝表示戲劇教育課令幼兒得到愉快的學習體驗

大公報記者湯艾加攝



▲《廣陵散》帶觀眾思考「選擇」的人生課題

話劇《廣陵散》開啓巡演

【大公報訊】記者張帆上海報道：國家藝術基金、北京文化藝術基金二〇一七年度資助項目，原創話劇《廣陵散》繼去年十二月在北京首演後開啓巡演，首站登陸上海，於一月二十至二十一日在上海東方藝術中心上演。

該劇由唐凌編劇、周龍導演，講述的是竹林七賢這樣一群文人名士的故事，向觀眾展現魏晉文人風骨，帶觀眾思考「選擇」的人生課題。而全部選用戲曲演員為表演班底也是中國戲劇界的一次全新嘗試。

原創話劇《廣陵散》介紹嵇康為代表的「竹林七賢」。全劇以嵇康為主角，以「扶攆」為主題，在嵇康與司馬氏的衝突與較量中，正義與邪惡，君子與小人、陰謀與背叛、陷害與反目層層遞進。為救好友呂安，嵇康不惜以卵擊石，最終把自己送上了一條不歸路。編劇唐凌告訴記者：「雖然歷史上存在真實的人物及事件，但在長期的流傳演繹中，『竹林七賢』早已成了一個高度象徵意味的形象，承載了不同時代文人、知識分子的想像和寄託。」

由嵇康之死貫穿的這部話劇，「呈現出來的是七賢不同的性情，不同的價值取向，在身不由己與不可抗爭面前，人性的光輝和脆弱同時呈現。」著名話劇導演田沁鑫亦認為，《廣陵散》作為戲曲和話劇的結合，頗為高雅，劇本較為嚴謹：「《廣陵散》很神秘，很少有人聽到過它真正的曲風，這個戲向大眾講述了嵇康和《廣陵散》的故事，是很有意思的一個戲。」

《廣陵散》藝術總監徐瑛對記者表示，也希望通過該劇聚焦焦菊隱的戲劇理論，繼續探討中國話劇的真正美學特色。此次使用戲曲演員作為班底，演員姜亦珊、劉大可、馬笑、劉冰、司獻偉、徐秋實等戲曲演員不但有豐富的戲曲表演經驗，同時又有開闊的眼界和活躍的思維。

導演周龍表示，將京劇表演中的唱念做舞的功法融會於演劇中，將成為該劇演繹劇情塑造人物的獨特手段。他認為，京劇藝術家所具有的形神氣韻賦予人物形象獨特的氣質神韻：「希望通過《廣陵散》，在繼承「話劇民族化」思想精髓的基礎上，努力將戲曲美學融入話劇創作中，探索話劇表演藝術與戲曲表演藝術的最佳契合點，讓更多的藝術手段有機的融入到話劇中，創造具有濃厚中國味道的話劇形態。」

圖片：主辦方提供

今日文化節目精選

- 蘭婷聲藝社晚上七時十五分於沙田大會堂演奏廳公演粵劇《李後主中篇劇》。
- 飛躍演奏香港主辦「香港國際室內樂音樂節2018」節目：音樂會「維也納時光」晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行。
- 「潘公凱的筆墨視野」展覽於季豐軒（中環雪廠街20號）舉行至一月二十七日。
- 「松石友」梁樹年師生畫展於中粹國際文化畫廊（香港黃竹坑香葉道30號長德工業大廈十二樓）舉行至二月二十一日。
- 「彼思動畫30年：家+友+加油！」展覽於香港文化博物館舉行至三月五日（逢周二休館）。



▲展覽匯集了成都博物館等五個博物館的館藏精品

四大名錦 寸錦寸金

大公報記者向芸 文、圖



▲此次織錦專題展覽，介紹中國四大織錦文化特點

錦官城內遇名錦，紅濕花處踏歌行。待到夕時雲霞天，霓裳燦爛華燈下。「錦行天下——中國織錦文化展」正在成都博物館舉行，唐代蜀錦「纏枝寶花團窠花卉紋錦半臂」、明代宋錦「橙地盤絲四季花卉紋宋錦」、清代雲錦「清、紫色雲龍雜寶紋妝花綢單蟒袍」、壯錦代表圖案蟒龍紋等一百四十餘件（套）館藏精品亮相。

鎮館之寶首次展出

此次展覽匯集了來自成都博物館、蜀錦織繡博物館、江寧織造博物館、蘇州絲綢博物館和廣西民族博物館的館藏精品，從錦的源流發展、技藝演變、功能應用等方面展示歷代蜀錦、宋錦、雲錦、壯錦的織錦特點，弘揚中國傳統織錦文化的影響力。展覽將持續至三月四日。

「錦」起源於中國，在商周時代就有錦的絲織物。在唐宋時代織錦工藝技術發展很快，花色品種很多，而元代則是織錦技術的鼎盛時期，用金銀線作緯線，織成富麗堂皇的織金錦。

在古代，由於錦的生產工藝要求高、織造難度大、極耗工時，屬於最貴重的織物，因此織錦一直有「寸錦寸金」的說法。在中國衆多的錦中，最為著名的錦有蜀錦、雲錦、宋錦和壯錦，合稱「四大名錦」。

蜀錦因產於蜀地而得名，歷史悠久、工

藝精湛、圖案華美，秦漢時期成都就因「錦官城」而得名，秦漢至隋唐時期的織錦品幾乎均為蜀錦。雲錦產於南京，因色澤光麗燦爛、狀如天上雲彩而得名，在元、明、清更是皇家御用貢品，被稱為中國古代織錦工藝史上最後一座里程碑。產於蘇州的宋錦同樣色澤華麗，特色民族織「廣西壯錦」則充滿濃郁的民族格調。

此次展覽中，成都博物館鎮館藏品「纏枝寶花團窠花卉紋錦半臂」唐代蜀錦首次對公眾亮相。成都博物館總策展人黃曉楓說，這件半臂衫出土於絲綢之路沿線，以一幅完整的蜀錦裁剪製作而成，是目前存世的最完整的唐代蜀錦半臂衫之一。

雲龍蟒袍雲錦傑作

黃曉楓介紹說，該錦圖案輪廓過渡圓潤精細，光潔度好，織造工藝精湛，但因年代久遠，顏色淡褪。因此，這件珍貴的「纏枝寶花團窠花卉紋錦半臂」只能在開展後展出兩三天，隨後就要回庫保護一段時間，再重新露面展出，因為出於文物保護的需要，該展品全年展

出時間不能超過十五天。除成都博物館的鎮館藏品外，此次展覽還展出了四大織錦的諸多經典紋樣。如蜀錦的代表作「五星出東方利中國」仿製品也參與展出。它的原件一九九五年由中日尼雅遺址考察隊在新疆和田地區尼雅遺址的古墓中發現，其蜀錦護臂上織有「五星出東方利中國」字樣。蘇州絲綢博物館書記、副館長，漳緞織造技藝傳承人王晨會親往新疆尼雅古城考古發掘現場研究過「五星出東方利中國」織錦護臂，她明確地表示，「五星出東方利中國」織錦護臂產自蜀地，就是蜀錦。

同時，原件藏於北京故宮博物院的宋錦代表作「橙地盤絲四季花卉紋宋錦」，也展出了仿製品。該織錦的圖案繼承和發展了唐宋以來的盤絲紋，用藍、綠、紅、黃等多色彩線及金線織成，其花綵的末端互勾互連，結成盤絲的幾何骨架，內填四季花卉，寓意長壽富貴，是明代宋錦的典型樣式。

「清、紫色雲龍雜寶紋妝花綢單蟒袍」則是雲錦中的代表作品，這件織錦為圓領，前後及左右四開襟，馬蹄袖，紫色綢質，領邊、衣襟用「卍」字紋織金料鑲邊。袍服用片金線以

妝花工藝織九條五爪金龍，間隙織有五彩祥雲、雜寶等紋樣，下擺織海水江崖紋，質料輕薄，多為夏季穿着。壯錦代表圖案蟒龍紋也在此次展覽上與觀眾見面，該圖案因中大八邊形裏圓點紋組成的紋樣形似蟒蛇皮而得名。在壯族，民間有把蟒蛇當小龍的習慣，並在圖案上表現得極為抽象。該織錦作品還展現了蟒龍在空中釋放雲雷之氣的場景，這是壯族人民對空間宇宙觀的一種表達。

弘揚傳統織錦文化

王晨說，蜀錦、宋錦、雲錦為中國三大錦，其中蜀錦為三大名錦之首，歷史最為久遠，而且對蘇州宋錦、南京雲錦的織法都有重要影響，其中宋錦主要是受到了唐朝蜀錦織法的影響，而雲錦則主要是受到了明清蜀錦織法的影響。

黃曉楓表示，本次由五大博物館聯合舉辦的織錦專題展覽，既是中國織錦文化展示的首創，也是新時代博物館積極創新展陳方式、探索互利共贏新思路的體現。「希望通過聯合辦展的形式，進一步拓展和提升中國織錦文化的交流與研究，建立起中國織錦文化的交流與研究，建立起中國織錦文化的交流與研究，從而促進我國織錦文化的保護、傳承與發展。」

▲成都博物館鎮館藏品唐代蜀錦「纏枝寶花團窠花卉紋錦半臂」