

# 社教化：追尋影響青少年成長因素



## 溫習筆記

社教化 (Socialization) 是一個廣泛應用於社會學、社會心理學、人類學範疇的名詞，意指人類學習、繼承各種社會規範、傳統、意識形態等周遭的社會文化元素，並逐漸適應於其中的過程。

對個人來說，社教化是學習同時扮演社會上不同角色的過程。促進社教化的因素包括：個人 (非社教化因素)、家庭、學校、朋輩、社會等。

只要能掌握社教化此一概念，在回答「個人成長與人際關係」單元的問題時，自然會有更多的角度去分析及回答。

### 1. 個人層面

個人外貌和身形對青少年的自我評價有顯著影響。若青少年的外貌出眾，經常為人稱讚，他們對自我形象會有較高評價，自尊感亦會相應提高。另外，青少年是否滿意自己的身形及別人對自己身形的評價，亦會影響其自我形象的發展。此外，個人擁有一些特別的技能是影響青少年發展的另一個因素。青少年若在某方面有技能或天分，又得到別人的肯定，他們會對自己有較正面的評價。

### 2. 家庭層面

家庭是培養年輕人的人格和自尊的重要場所。青少年的自尊深受家庭的影響，家庭的背景和父母本身的特質，如他們的性格、職業、教育水平和對子女的教養方式等，都會對青少年的形成和發展帶來影響。家庭背景方面，生活在完整家庭的青少年會對自己有較為正面的評價。若年輕人受人重視，經常獲讚賞鼓勵，個人會傾向覺得自己是重要的。此外，社經地位也是影響個人成長的因素，不同社經背景的青少年，在成長上可能差距甚大。社經地位較高的青少年，其生活經歷一般比較豐富，對他們的成長往往有較為正面的影響。

### 3. 朋輩層面

青少年非常重視朋輩的認同。青少年與朋輩交往，較易分享彼此的心事，情緒得到支援。若他們受朋友歡迎及接納，如經常與朋友一起參與活動，這樣對自己的成長有較為正面的影響。

### 4. 學校層面

青少年入學後，與老師及同學的相處成為了生活的重要部分，老師和同學對青少年變得愈來愈重要。老師的評價往往較有權威，如得到老師的肯定，有助他們建立較正面的價值觀。

### 5. 社會因素

大眾傳媒對年輕人的成長有巨大的影響力。傳媒宣揚的價值標準，影響着青少年對自己和他人的評價。近年傳媒大力渲染瘦身文化，使得身形較為肥胖的青少年認為自己不合乎主流標準，容易產生一些無形的精神壓力。

傳媒亦不斷塑造男女不同的形象，在這種環境下成長的青少年，在一定程度上亦受到影響。性別角色的定型會影響青少年對自己的看法和期望，繼而影響其成長。

此外，傳統中國社會的「重男輕女」思想今天依然存在，父母往往較重視對兒子的培養。在這種社會環境下成長的女孩，或會懷疑個人的價值，影響自我的形象。以下列出社教化過程的不同層面，作為本文總結，以便試前溫習：

社教化層面	因素	可應用於以下議題
個人	外貌身形、個人技能	瘦身美容、濫用藥物、沉迷上網、過度消費、偶像崇拜等青少年議題
家庭	家庭背景、社經地位	
朋輩	朋輩認同、人際網絡	
學校	老師評價、學校表現	
社會	大眾傳媒、性別角色、傳統觀念	

【每單元都預備的知識及概念系列 (1) —— 個人成長與人際關係】

福建中學 (小西灣) 助理校長 李偉雄



▲ 家庭是培養年輕人的人格和自尊的重要場所

資料圖片

## 菲林攝影導賞團

透過菲林攝影可學習「慢活」，並捉緊生命濃度。饒宗頤文化館舉辦菲林攝影及社區導賞活動，提供C41菲林相機，讓參加者學習基本的菲林攝影手法和技巧，並在光影中認識美孚及荔枝角區的地方歷史。活動後兩星期，可得到已沖好的菲林及數碼檔案，而所拍下的相片更有機會在D2PLACE舉辦的菲林展覽中展出。

導賞員	Thomas Yeung (Instant Photo Service)
日期	2月10及11日 (星期六及日)
路線時間	(A) D2 PLACE → 饒宗頤文化館 (下午1:00至2:15)
	(B) 饒宗頤文化館 → D2 PLACE (下午2:30至3:45)
	(C) D2 PLACE → 饒宗頤文化館 (下午4:00至5:15)
費用	每位180元
網上報名	<a href="http://www.jtia.hk/hanging-around2018_event-enrollment/">http://www.jtia.hk/hanging-around2018_event-enrollment/</a>



▲ 饒宗頤文化館位於香港九龍荔枝角青山道800號，前身為荔枝角醫院

## 短片比賽

# 全城有機日短片賽

由香港浸會大學香港有機資源中心舉辦的「全城有機日」，將於3月25日 (星期日) 於中環遮打花園及遮打道舉行。「永續·有機·Post住上」短片拍攝比賽，由即日起接受報名，主題是把「有機」生活融入衣食住行，帶出與大自然和諧並存的訊息，優勝者可贏取新西蘭、日本或台灣雙人來回機票。



子倒 ▶ 灣仔公園古樹屹立多年不倒，是人類與自然和諧並存例

報名須知	
截止報名	2月2日 (星期五)
網址	<a href="http://www.hkorc.org/">http://www.hkorc.org/</a>
查詢	34112542 (高小姐)

作品要求	
原創作品片長	15-20秒
格式	MOV或MPEG4
解像度	1920 x 1080或以上
總決賽入圍單位	10個 (入圍短片將於全城有機日活動中播放)
參賽模式	個人或組隊作賽，每隊不可多於五人，須包括一名18歲或以上成人

## 網上笑料談考評



## 我看教育

最近網上流傳一張宣稱是作文試卷的相片 (見附圖)，從幽默的角度看，的確有點搞笑，茶餘飯後可作一樂也。但是，筆者忽發奇想，不妨正經八百把它當成一份真實試卷，純粹從考試技術的角度來加以評論，不涉道德判斷：

首先，從命題角度而言，這兩道題都列明「字數不限」。一條題目當中，任何字眼和要求，都不是無緣無故地存在，肯定有其教育及考評上的目的。字數不限，可能命題老師希望考核考生同學撰寫簡練文字的能力，這就是目的。但是，字數不限也極大可能造成考生作答的內容過於簡短，從而未必有足夠的篇幅分量讓評卷老師去有效衡量考生的水平，同時也使得不同考生之間的水平差異難以有效顯示，評卷老師無從區分同學的不同程度。米太少，雖巧婦亦難以為炊。較為適合的設計，應該改為「不少於多少字」，例如不少於一百字之類，至少把基本的分量都保證了，評卷老師足以據此分量來評估考生的實際水平和彼此差異。

其次，第一題的第二個要求是「故事結尾必須悲劇」，但第三個要求又說「體裁不限」，這就自相矛盾了。所謂體裁，就是指小說、散文、詩歌等文學形式。既然第二個要求說了「故事結尾必須悲劇」，這等於說這篇作文的體裁必須是故事，相當於小說，這就排除了其他體裁的可能性。試卷命題要求的自相矛盾，會對考生應考作答帶來很大的困惑和混亂。

另外，從評卷角度來看，第二題第二個要求有「多年」這個時間限定，但在考生的作答之中，並無任何內容是符合這個「多年」的要求，因此是不宜給以滿分100分的評分的。因此，這份試卷無論從命題，還是評卷，都不能說具備專業水準。命題固然自相矛盾，評改更是粗疏濫改，作為教育工作者，享受其搞笑之餘，也要引以為鑒，不要在自己的命題和評卷中犯上同樣的錯誤。

考試從根本而言，就切切實實是一門技術活兒。以前有一位前輩對我說，要看一個老師的水平，看看他/她所設計的試卷和評卷標準，便可知其大概。老師不是光是講課講得精彩，也不僅僅是善於組織課堂活動以活躍課堂學習氣氛。試卷題目及答案的設計，其實充分反映了老師對於教學內容掌握的縝密程度：

- 一、命題能否切實反映學科課程的核心知識素養？因為這是學生最起码要掌握的基本內容；
- 二、命題有沒有空間能夠拉開考生之間表現水平？能力和基礎一般的考生，可能只能作答核心知識這些基本內容，但能力和基礎偏高的考生，能夠有相對高難度的題目讓其發揮，從而區分出不同考生之間的差異；
- 三、命題的字眼是否準確，會不會讓考生不知所云，或者誤會了題目的意思，結果變成無效的題目。例如，一條填空题：魯迅先生是\_\_\_\_\_人。這題目到底想考核考生掌握什麼知識點呢？題目字眼完全不清晰。

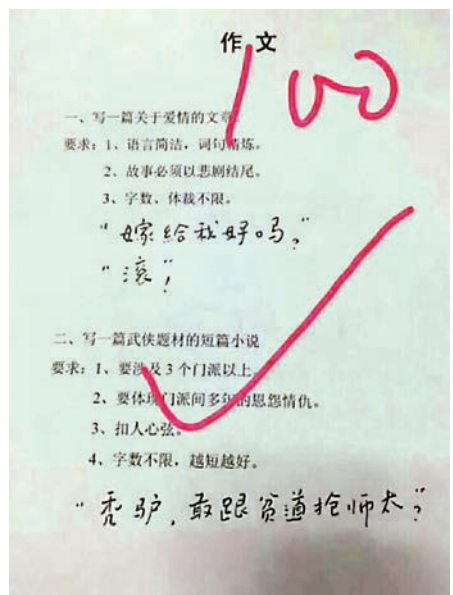
如果考生填上「男」字，魯迅先生是男人，你不能說他答錯了，但這個答案完全沒有任何考核意義。

四、命題的要求會否自相矛盾，如上所述。

常言道，考評輔翼學習 Assessment for Learning，這是至理名言，因為考評的目的就是為了幫助老師和學生知道學習成果到底如何，了解學習進度到底是否跟得上。筆者完全同意應該設計能鼓勵考生創意思考的題目，而不能只是背誦資料性知識的低層次題目。但是，請注意考試命題、評改是一門技術，需要符合教育的基本規律。鼓勵考生創意思考，不能成為命題和評卷粗疏的遁辭。

將軍澳香島中學校長 鄧飛

▲ 考試從根本而言，就切切實實是一門技術活兒



▲ 網上流傳一張宣稱是作文試卷的相片，雖可作笑話材料，但也可正經深思探討

受訪者圖

## 粵語解碼

《六國大封相》是一個粵劇劇目。劇中描述戰國時代蘇秦游說齊、楚、燕、韓、趙、魏六國合縱抗秦，六國不單接受了蘇秦的建議，更聯合冊封他為「六國都丞相」，劇名亦由此而來。《六國大封相》是粵劇的例戲之一，一般都會在開台的第一晚上演，以展示戲班的陣容。

由於排場眾多，故「六國大封相」一詞有「家當盡出」、「連場好戲」、「場面震撼」等正面意義。

然而，後來此詞在意義上有了根本性的改變。此源於1951年11月5日在灣仔發生了

一宗極度兇殘、慘絕人寰的案件——六名無辜婦孺遭兇徒以殘酷手法殺害後拋落樓，繼而在現場縱火。兇手逃亡三日後自覺走投無路而自首。

兇手憶述行兇前表示：「你們不是渴望看我的《六國大封相》嗎？我早已準備好，這把刀也給你們買下個多月了，今天我就要大開殺戒！」自此該詞便演變成一種傾向負面且無人道的行為，且具有相當恐嚇成分，如：「駕車撞向人群」、「燒人間屋」、「殺人全家」，也有用來形容一些「七國咁亂」的場面 (戰國七雄連年征戰，且無論在

軍事、政治、外交各方面上的鬥爭都十分激烈，因而造成亂局)。

對於一些爭吵激烈或近乎不可收拾的局面，也有人以「大龍鳳」一詞形容之。「大龍鳳」原指成立於1960年代初的「大龍鳳劇團」，隨後的20多年間演出的名劇多不勝數，風頭一時無兩。

參與的名伶中，鳳凰女的「刁蠻」、麥炳榮的「火爆」、譚蘭卿的「諧趣」、梁醒波的「爆肚」或與「兜住」 (即場發揮)，形成了一股「熱烘烘」的聲勢。

示列：

亞媽一出咗街，大哥就同二佬打交，亞妹就整咗個啤啤，三佬就同四佬喺牆度畫畫，屋企好似上演一幕《六國大封相》/《大龍鳳》咁。

講開又講，成語「前倨後恭」原來出自「六國大封相」。話說蘇秦衣錦還鄉，其妻子對他的態度有180度的轉變，因而道出「嫂何前倨而後卑」的感慨。此詞形容對人的態度前後有很大變化或那些對人前倨後卑恭的小人。

【「粵劇中的粵語」之四】

香港資深出版人 梁振輝

## 六國大封相與大龍鳳



▲ 「大龍鳳劇團」戲寶《風閣恩仇未了情》，由鳳凰女及麥炳榮主演

香港資深出版人 梁振輝