

微型藝術「細」看香港



▲《林村許願樹》結合AR科技，展示市民拋寶牒的情景

主辦方供圖

德藝術家抽象創作籲和平

【大公報訊】德國藝術家馬格納斯·普萊森 (Magnus Plessen) 首個香港個展「從軍隊食堂到戰亂：胡穿亂脫」(Mess Dress Mess Undress)，由即日起至三月十七日在香港白立方舉行，展出普萊森歷時四年創作的「1914系列」油畫、素描和拼貼作品，探索生命、死亡和救贖命題。

在「1914系列」中，普萊森把畫中的人物割裂得支離破碎，抽掉其背景，置入超越傳統具象規範的構圖之中。作品靈感源自德國和平主義者恩斯特·弗里德爾德深遠的反戰之作《反戰之戰》，此書輯錄第一次世界大戰傷兵的照片，暴露自動化武器對人體造成的嚴重傷害。是次展出作品探

索身體的機制，令人回想起弗里德爾片中傷兵身體經過「重建」後新增的面部特徵和義肢。在油畫作品中，藝術家以黝黑、灰、綠、米和肉紅等對比的色調，描繪飄浮在半空的四肢、頭、手和胸，以及花盆、花瓶和水果等。

此次還展出普萊森的紙本拼貼作品。普萊森切割出不同的元素，如衣服和四肢的圖形，重新編排在畫面的不同位置。和油畫一樣，這些拼貼暗示正和反的鏡像，而這種特殊效果由普萊森的作畫方法造成：他在作畫過程中經常將畫布旋轉九十度以「尋找」主題的位置，並進一步顛覆他和主題之間的關係。



普萊森出生於漢堡，現與妻子和四個兒子居於柏林。他曾於芝加哥藝術博物館、巴黎龐比度中心315空間、紐約現代藝術博物館PS1當代藝術中心等地方舉辦個展，並參加包括「威尼士雙年展」在內的多個國際聯展。香港白立方畫廊位於中環干諾道中50號(周二至六開放)。更多詳情可瀏覽網址www.whitecube.com。

圖片：藝術家及白立方提供

▲普萊森「胡穿亂脫」系列作品

【大公報訊】記者湯艾加報道：奧海城聯同「香港快樂微型藝術會」近二十名藝術家合作，正於奧海城二期中庭舉辦「喜·細看香港新春微型藝術展@奧海城」活動，在迎接傳統中國新年之際，通過藝術家創作的微縮模型，從展品中尋回香港舊時光的美好記憶。

是次展出的五十二件作品，有多件曾參與東京、大阪、悉尼、北京、上海、成都、貴陽、濟南和台北等城市的微型藝術巡迴展覽，還有近三分之一的作品是為本次活動特別創作。

活動於一月二十五日舉行開幕式，信和置業執行董事楊光、西九文化區管理局行政總裁栢志高應邀出席並擔任主禮嘉賓。

AR技術 耳目一新

展場布置成香港舊式街道，亦掛上了霓虹招牌，猶如進入了回憶的空間。展覽同時融入AR技術，通過精選的數件作品，專門為其製作AR動畫，透過設定的螢幕，可以看到微型展品中人物的活動，使得展品欣賞更有趣味。如曾潤明與熊貓玲玲創作的《林村許願樹》，透過AR技術，可以看到一名小女孩拋寶牒的有趣動作。西樹創作的《但願人長久》，通過AR展示，可以看到元宵燈節一家人歡聚公園賞燈，在花燈前拍照留念的美好景象。

而藝術家團隊廖錦華、蔡璧龍、何國添、李來有共同為是次展覽創作了多個作品，以微觀作品呈現香港特色，如《利東街》、《大澳文物酒店》、《大澳棚屋》

，同時亦為呼應同期上映的電影而製作的《縮水人間》作品。展品還有展現香港市民日常生活街景的《鴻發糕餅》、《樓梯街排檔》、《懷舊車仔檔》、《花墟一角》、《金記繡花拖鞋》、《夕照鯉魚門》等，通過藝術家創作的迷你世界，重溫香港昔日風光。

巧奪天工 繁複精細

開幕式上，楊光接受藝術家西樹致送的微型藝術作品《尺八》，楊光表示，奧海城特別在部分重點展品加入AR擴增實景技術，為靜態的微縮模型增添動感，打造全新體驗，為微型藝術帶來重大突破。藝術家曾潤明向栢志高致送微型藝術作品《粵劇戲棚》，栢志高稱自己是微型藝術品的小收藏家，這些藝術作品巧奪天工，令人讚嘆。此次展品中包括了《西九大戲棚》令栢志高甚感興奮：「今次展覽不只表現了各位藝術家的才華，還展現了香港獨有的創意和文化。」

此外，展場中有一個戲院場景，展窗中的海報借展自許氏兄弟影業有限公司，包括海報大師阮大勇為許冠文兄弟賣座電影繪製的原作四張。於展覽期間，奧海城在周末將舉行十二場示範及工作坊，邀請藝術家即場教授製作微型花燈、年花以及賀年食品，還有迷你廚房示範微煮食，與眾同樂。

「喜·細看香港新春微型藝術展@奧海城」舉行至二月二十二日，每日開放(作品《但願人長久》展至三月四日)。活動詳情可瀏覽網址www.olympiancity.com.hk。部分圖片：大公報記者湯艾加攝



▲西樹現場示範製作方形宮燈



▲展現香港昔日風光的《夕照鯉魚門》



▲藝術家西樹創作的《但願人長久》

西樹供圖



▲展場位於奧海城二期中庭

65港企將亮相兩大書展

【大公報訊】由香港出版總會與香港印刷業商會合辦，香港特區政府「創意香港」贊助的「騰飛創意——香港館2018 (香港出版及印刷業參與兩個大型國際展覽)」，合共六十五家香港機構將參展台北國際書展(二月六日至十一日)及博洛尼亞兒童書展(三月二十六日至二十九日)，以「創意成就香港」為主題。兩大書展合共展出超過一千項香港優秀圖書、印刷品及電子書籍，以展示香港出版及印刷業的創意與成就，以及向業界及讀者推廣香港的雙語出版及印刷優勢。

宣傳香港優勢及成就

主辦方一月二十四日舉行餐敘，「創意香港」助理總監林惠冰，教育專家兼作家陳美齡，2018台北國際書展「香港館」主席朱素貞，2018博洛尼亞兒童書展「香港館」主席任德聰，「騰飛創意——香港館2018」項目籌委會主席陳儉雯、籌委會顧問李家駒、籌委會委員尹惠玲及劉文邦，共同出席並介紹兩大書展「香港館」詳情。

「香港館」設有兩大展區，包括展示香港優秀圖書、印刷品及電子書籍的產業介紹區，及提供攤位供香港參展商展示商品及服務的企業產品展示區。產業介紹區設有得獎作品專櫃，展示得獎的香港優秀圖書及印刷品，旨在宣傳本地出版及印刷業界屢獲殊榮。是次專櫃不但會展出本地三個具代表性的得獎作品，包括由香港出版學會主辦及「創意香港」贊助的「香港出版雙年獎」、香港電台及香港出版總會合辦的「香港書獎」，以及香港流行圖書出版協會及荷里活廣場合辦的「金閱獎」，同時亦會展示獲「中華印製大獎」、「美國印製大獎」、美國「金墨獎」等國際大獎的香港印刷作品。

陳美齡分享教子心得

陳美齡將於台北國際書展期間親臨「香港館」，除了出席六日的揭幕禮，同日還會舉行分享會，以自身多年求學經驗，與讀者分享教育子女



▲劉文邦(左起)、任德聰、李家駒、林惠冰、陳美齡、陳儉雯、朱素貞、尹惠玲出席餐敘，介紹兩大書展「香港館」詳情

的內容和方式。

本年度「香港館」繼續設有「Creative Corner」，並首次以「香港兒童圖書巡禮」為主題，展出超過一百二十本香港兒童圖書及印刷品，更特別在台北書展「香港館」首設兩場兒童故事分享會。

任德聰介紹，本年度兩大書展的產業介紹區共收到六十五家本地企業申請，包括三十八家出版社、二十六家印刷商，及一家電子出版社，申請數目比去年上升超過二成，展出作品超過一千件。企業產品展示區的整體參與率再次打破歷年紀錄，大會分別收到二十八家及三十四家香港出版商及印刷商的申請，參加台北國際書展與博洛



▲「香港館」的產業介紹區將展示得獎的香港優秀圖書及印刷品

尼亞兒童書展的「香港館」，比去年躍升二至三成。更多資訊可瀏覽網址www.bookfairhk.com。

圖片：主辦方提供



▲主辦方精選部分圖書及印刷物在現場展示



▲陳美齡二月初將在台北國際書展舉行分享會

今日文化節目精選

- 香港八和會館「2017/18粵劇新秀演出系列(五)」節目：龍貫天指導《紫釵記》晚上七時半於油麻地戲院公演。
- 「非常林奕華」晚上七時半於香港文化中心大劇院公演舞台劇《聊齋》。
- 東邊舞蹈團晚上八時於牛池灣文娛中心劇院公演《余仁華—零次方》(載譽重演)。
- 風車草劇團下午二時四十五分及七時四十五分於葵青劇院黑盒劇場公演話劇《這一夜，聽我們說故事2018》。
- 小息跨媒介創作室晚上八時於牛棚藝術村12號單位(九龍土瓜灣馬頭角道63號)公演話劇《卡桑德拉/表象終結之世界》。