



▲力哥（右後）、力嫂（右前）每日拚命工作，連已經身亡都不知道

▶馬國明在《降魔的》飾演走上降魔之路的計程車司機



降魔的平地一聲雷

去年無綫劇《降魔的》在沒有大卡士與巨額製作費的情況下，橫空成為台慶劇之一，背後原因耐人尋味。劇集播出後評價好壞參半，但部分主角、配角及串星的表現出色，獲得觀眾一致讚賞，劇集更在《萬千星輝頒獎典禮2017》贏得新增獎項「全球網民最愛劇集」，可說是電視劇界一次奇跡。

火嘉文、供圖



▲莫有為（左）對石敢當由害怕變成接受

雖然劇集於去年十一月底播完，但熱潮並未完全減退，當中最明顯莫過於男配角胡鴻鈞一直人氣急升，每次出席活動都吸引大批粉絲前呼後擁，跟着他高唱劇集歌曲。奈何單憑劇集彈起未能完全複製一五年吳業坤在樂壇所創的「起霧神話」，胡鴻鈞僅能在無綫的自家音樂頒獎禮獲得佳績，並在叱咤樂壇流行榜頒獎典禮「我最喜愛的男歌手、歌曲」五強止步。

催淚情節感動人心

劇集初段，胡鴻鈞飾演的精靈石敢當無論於戲外、戲內均不被看好。即使露肉場面充滿話題性，加上角色沉睡三百年後來到現世產生不少笑位，觀眾和劇評人仍然認為胡鴻鈞長期語氣平淡、表情不多，偶爾還口齒不清，似乎選角出現問題。而主角馬季（馬國明飾）則嫌棄石敢當法力不夠高強，更討厭他硬拉自己降魔伏妖。隨着對角色了解加深，大家開始發掘到石敢當既可愛又有情有義的一面，慢慢認同胡鴻鈞獨特的陰柔氣質其實與石敢當非常配合。可惜末段尚有敗筆，平時石敢當面對女神嗶嗶（劉佩玥飾）明明流露出點點溫柔及愛慕，為何他在魔Salvia（黃智雯飾）的幻象內變成事業、愛情兩得意的人類時卻毫無人類應有的情感？走不出精靈的固有模式嗎？

單看劇名，觀眾很自然期待一個緊張刺激的故事，於是一個令人意想不到的「洋葱」（催淚情節）格外撼動人心。馬國明成功演繹出「馬國明根本是司的司機」的感覺，觀眾跟隨他偶遇人、鬼乘客，如果處理得好，乘客可以推進劇情、影響主角，簡單點亦可以幫助建構主角性格或諷刺時弊。這方面ViuTV劇集《馮嘉烈與大衛系列——綠

豆》做得非常出色，《降魔的》則表現不一，力哥、力嫂（金剛、小儀飾）那段當然是難得地鋪排詳盡的驚喜佳作，但「鬼后」羅蘭「不到喉又不到肺」的一幕，很可能已遭大家忘記。

說回客串的金剛、小儀，二人於現實是可以互相嘲笑而不生氣的老友，沒想到竟能擺脫搞笑形象，恰如其分地帶出老夫老妻之感。金剛受訪時曾透露首日拍攝就是他們與兒子馬季相認的戲分，兩男一女深情擁抱難免尷尬，但畫面所見卻沒有半分彆扭，大概觀眾的視線都被淚水掩蓋了。另一個「洋葱」是龍貓（何遠東飾）之死，劇力未及力哥、力嫂，但龍貓含淚說出「最起码我都是一個幾好的肥仔」，讓觀眾意會他平凡但努力、不捨但無愧，把故事層次不落俗套地推高。其後馬季強忍淚水微笑、些粉（趙永洪飾）沉靜過後情緒爆發自責，也令眼淺的觀眾泣不成聲。

電光火石產生創意

只得「洋葱」並不足以構成好劇，早年憑慘情戲廣受歡迎的韓國影視作品深明此道，紛紛向題材、視覺效果、配樂及笑料等多方面提升，曾經帶領潮流的港劇有時反而倒退得像牙牙學語。的士司機滅妖是近年少見的劇種，故事原創者並非無綫編劇，而是品牌傳播副策劃李松年，他參與公司的「重賞有賞」計劃，自發性提供原創故事橋段。一萬元獎金是否「重賞」實在見仁見智，但他確實為每日埋頭苦幹的「劇本工廠」員工注入一點新血。

故事來自真實對話，凌晨時分，在石澳的陰森路段，女乘客遇上一輛掛了「滿天神佛」的的士，司機透過對講機跟行家說：「

我看看前面有否妖孽，我滅完妖找你們。」其後女乘客發現鄉音甚重的司機說的是「入油」而非「滅妖」，但沒關係，創意就在電光火石間出現。「重賞有賞」計劃某程度上承認了編劇有所不足，難得無綫偶爾有此胸襟，還望此計劃能繼續，甚至向外部擴展。李松年把故事骨幹交予公司編劇發展成完整劇本，外人難以得知哪些橋段來自他本人，但劇情的確令觀眾重拾看劇的趣味：「情理之中，意料之外」。有人以為莊芷若（黃智雯分飾）突然入魔成為Salvia，又有人以為每次出場都要追車的嘟嘟Sir（韋家雄飾）是陰魂不散的冤魂，結果不少觀眾與劇評人都估錯了，卻心中叫爽。

《降魔的》贏得帶點安慰獎意味的「全球網民最愛劇集」，而不是台前幕後都渴望的「最佳劇集」，原因除了商業計算，劇集本身亦有美中不足。引起最多負評的大概是飾演馬季養母晶晶的謝雪心，有人受不了其粵劇腔，歸根究底是又迂腐又長氣的角色設定讓人透不過氣。晶晶一天到晚提醒馬季注意安全，卻再三拿他大筆血汗錢求神拜佛，就算劇情想強調她緊張養子的安危，也有點脫離常理吧。更甚的是，她對馬季冷言冷語，原來又是迷信作怪，認定對他好就會害了他，怎不令觀眾覺得煩厭！最慘的是她的哭喊戲分不少，難怪網民都自言患上了「謝雪心恐懼症！」另一邊廂，莫有為（蔣志光飾）在劇集初段堅持科學解釋不了鬼神，就代表鬼神不存在，同樣犯了重複的毛病。更何況，蔣志光已演過不少類似角色，劇中安排他重演過往角色，與其說是彩蛋，更像是自揭瘡疤。

（下期「全民煲劇」將於二月十一日刊出。）



▲司機行家均由老戲骨飾演，演技充滿實感



▲魔Salvia（左）代表人心中的惡念與執迷



▶晶晶（左二）無知而固執，令旁人深感疲累



▲慘死的龍貓（右）難捨家人，但仍選擇坦然離去

實驗進行中的《降魔的番外篇》

煲劇人間話

火嘉

《降魔的》播畢後，網劇《降魔的番外篇——首部曲》（下稱《番》）就在無綫近來落重本推廣的Big Big Channel播出。兩者基本概念相近，除了同樣關於的士司機捉鬼，《番》還保留了電視劇部分元素，例如男主角父母被火燒死及馬季是降魔師等。不過，《番》徹頭徹尾是一個實驗品，先由未嘗主角滋味的楊潮凱、黃建東及鄧佩儀擔綱演出，再以每集約八分鐘的方式播映，還有部分情節由漫畫交代，在新鮮感方面贏了不少分數。許家傑、張曦雯

及陳志健等飾演的妖怪，於造型與特技上亦大有驚喜。

雖然劇長有限，《番》的枝節仍然非常多，高古尼（黃建東飾）想解釋自己發明的「能量（即妖魔鬼怪）偵測儀」，途中殺出張振朗和陳芷尤推銷這齣戲，搞笑不成，又與劇情毫無關係。全劇比較有心思的笑位，是喬左治（楊潮凱飾）在危急時使用「降魔伏妖App」，卻遇上彈出廣告，隨後播出的是貨真價實的植入式廣告，以宣傳來說總算不突兀。全劇僅十二集，全長近一百分鐘，要增進主角間的情誼並不容易。兩位男主角說到底只因互相利用而走在了一起，左治更頻頻被古尼「搵牽」，但尾段

左治卻因古尼出事而傷心不已，再配上感覺完全不對的主題曲《花森林》，大概引不起觀眾共鳴。

完整劇場版把十二集串連及加入片尾彩蛋，先是楊潮凱與鄧佩儀飾情侶的插曲MV，鏡頭一轉，傅嘉莉沒頭沒尾地以惡女姿態現身，保留了一貫的神秘風格，讓續集（如有）可以向無限方向發展。香港有群觀眾對港劇有恨鐵不成鋼之感，因此非常鼓勵勇於嘗試新事物的劇組，目光盡量聚焦於優點，造就《降魔的》在網上選舉有亮麗成績，《番》的問題也獲得包容。若然兩者真有續集，希望能夠捨短取長，才有資格競逐「最佳劇集」。



▲黃建東（左）與楊潮凱擦不出搞笑火花 作者供圖