

長者多四秒

運輸署在上星期開始，有一個新嘗試：如果你是長者或殘疾人士，如果你有長者八達通，行經北角渣華道二十六號的行人過路處時，只要在「智能綠燈延長裝置」上拍卡，過馬路公仔的閃動綠燈信號，將由原來的十二秒延長至十六秒。

這個智能綠燈延長裝置，安裝在行人按鍵裝置上面，外形像輕鐵的八達通機。我看過長者試用，只見八達通一「嗶」，在綠公仔旁的過馬路倒數計時，真的多了四秒。長者看到，笑吟吟地扶着老伴過馬路去。

花五十萬設置一個裝置，讓長者有多四秒時間過馬路，是否值得？一時間我也不懂回答。一毫子都不花，純粹讓過馬路綠公仔多閃四秒，不也解決問題？「可能人人受惠的話，長者就不知道原意是為他們而設的吧。」跟朋友討論時，他提出了這個有趣的觀點。但我卻認為：「每個燈號多閃四秒會否令交通不順暢，才應該是當局會顧慮的。」他笑一笑，沒有反駁我。

由行人去決定交通燈，並不是新

鮮事。我們一直都有行人按鍵裝置，「當行人（包括視障和非視障人士）輕按這表面的按鍵時，便會有響聲產生及「請等候」的紅色訊息顯示出來，表示紅色行人燈號將稍後轉為綠色以給在等候中的行人過路」。我們一直習慣這一款裝置，也明白它的好處——有一次，只有我一個人過馬路，沒有理會這個按鈕，結果等了半天還沒轉過綠公仔。反過來說，車輛沒有被迫停下來，道路被適當使用着。

這次的「智能綠燈延長裝置」，將等待的人分門別類，如果是真正的智能裝置，其實功德無量。比如說，裝置能自動識別等過馬路的是否長者，然後自動調節綠公仔閃動的時間，甚至做到評估長者會花多少時間過馬路，讓他走過才轉燈，總比現在要長者自己拍八達通方便。當然這想法天馬行空，但「智能」本身就是天馬行空的科幻小說才有，但現在正逐步實現。

還有一個問題，現在只在北角試行，沒多少人會想到；但將來如果全港通用，那並非長者的我買一張長者八達通來過馬路，又是否犯法呢？

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



看道士如何「升天」

唐代谷神子的筆記《博異志·張竭忠》載：天寶年間，河南緱氏縣，東太子陵，有個道觀叫仙鶴觀，裏面常年有道士七十多人。這裏，每年都會有一個道士得道成仙。按規矩，每年的九月初三夜裏，所有道士的房門都不關，各自獨處，以追求升仙。到了早晨，哪個房間的道士不在，就是成仙了。道觀就將升仙道士姓名報到上級有關部門。

後來，張竭忠做了緱氏縣的縣長，他不相信有這樣的事。到了九月初三夜裏，他派兩名膽大有武功的士兵，埋伏起來，偷偷地觀察。三更後，見一隻大黑虎悄無聲息潛入道觀，一會功夫，黑虎就叼着一道士出來，兩士兵立即射殺，沒射中，黑虎放下道士跑掉了。天明觀察，並沒有什麼人升仙。張縣長明白是大黑虎作怪，立即派出多位有經驗的獵手去圍獵，殺掉了好多隻老虎。在殺虎現場，發現了很多金簡玉莖、道冠道袍，還有不少人的頭髮和骨頭，這些都是每年所謂升仙的道士。

後來，仙鶴觀道士急驟減少，直

至沒有。世上並無升仙之道士，原來是大黑虎吃人。

大黑虎吃人，長久不為人知，有這樣的輿論場和環境；1、心誠所至，就可以得道升仙，古書上有許多記載和傳說，有鼻子有眼，是真人真事，不由人信；2、自古以來，從皇帝到百姓，人人都夢想長生不老，長生的有效途徑之一就是成仙；3、升仙的事誰都沒碰到過，可能要受些苦，比如讓老虎叼着走，也可能是享受，坐着祥雲直升，但無論出現什麼情況，都是不能聲張的；4、月黑風高，房門洞開，大黑虎可以自由出入；5、在生態良好的唐朝社會，老虎吃人已是常態。

疑問是，為什麼只在九月初三夜裏才升仙？

呵，不信鬼，不信神，哪個朝代都有的。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



二十個畫畫的理由

三好集

素儀

逢周二、四、六見報



說到香料共和國裏的成員，香菜恐怕是愛恨最極端的一位了。確切地說，它在很多地方已經超越了香料的用途，如今甚至會大把大把出現在打邊爐的盤子中。愛它的奉為至寶，恨它的避之不及。但若提及香菜籽，很多人就會疑惑地皺起眉了，殊不知它才是集低調、華麗於一身的大咖。

香菜的整棵植株裏，包含葉子和種子，前者我們再熟悉不過了。而後者，則無論從味道還是功能上都大不相同，無法互相替代，說是獨立的個體也不為過。香菜籽通常是經過研磨、乾燥之後作為實實在在的香料保存，在印度菜、泰國菜和西班牙、美國南部料理中出場頻率相當高。本港隨處可見的泰式咖喱，它就在其中默默地發揮着昇華的作用。因此我們初見時或許未必能認出它來，實際上竟早已不知不覺地交手了千百次。

香菜籽的美妙之處，在於它溫和、清香的味道。跟莖葉的張揚、高調不同，那種纖細、克制的氣味同時融合了果香和花香，研磨之後不動聲色地為各種料理加分，看似隱藏其中默默無聞，卻可以烘托得行雲流水。從牛排羊排、海鮮到蔬菜，甚至是餅乾和下午茶點心，無論甜鹹都畫龍點睛。當然，將香菜籽應用到極致的還是東南亞，普普通通的一盤咖喱，只需放入一小撮爆香，就能瞬間提升整體層次，不僅味道更豐富、耐品，還可以搭配其他香料，比如蒜醬、酸甜醬等等。好比是美妆達人的眼影盤，隨意組合都能有動人的效果。

別看是這麼隨和、百搭的香料，至今人們都沒有找到替代物。雖然在一些國家，廚師會試着用茴香籽和香芹籽，加上一點點孜然混合而成，但總是照貓畫虎，無法複製精魂。也許每一種不同食材的魅力，就在於它的不可或缺吧。

（「食色」三月再見）

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



描畫了十一個月，歐陽老師才開始讓我去買麻雀格上用的卡紙反轉來，用廣告彩畫有顏色的畫。畫了好多個月麻雀紙加廣告彩，畫有透明度的西洋水彩，免浪費云云。

我為什麼忽然興起了學畫畫的念頭，自己懵懵不知，卻被這安琪拉洞悉了。

安琪拉給的第一個畫畫的理由，就是找機會離開生活的聲音，我非常之有共鳴，個人來說也有深切的體會。

我大概是十年前左右，忽然興起了學畫畫的念頭。後來經資深編輯蕭滋先生的介紹，找到了本地畫家歐陽乃霽先生教我西洋水彩。歐陽老師頗用心教我，由提起鉛筆教我畫直線開始。原來用手畫出的直線，不能跟用間尺輔助下畫的一樣，否則不合格，但是又要看起來似乎是直的。素

有個朋友很愛煮粥，之前兩家住得近，常常下午接到電話說煮多了吃不完，晚上別做飯了，去她家盛一碗帶走。朋友煮粥花樣百出，喜歡嘗試各種配料。起先加的都是水果，香蕉、蘋果、芒果，味道還算不錯。後來又加起了奧利奧碎、果丹皮之類零食，成品顏色十分詭異。偏偏朋友樂此不疲，又不事先預告，拿到家後不是驚喜就是驚嚇。一年中只有一次毋須心驚膽戰，就是臘八節固定要喝臘八粥。

關於臘八節的由來，傳說衆多。一說其為釋迦牟尼成道之日，故又名「法寶節」，是佛教節日；一說當年岳家軍軍糧稀缺，百姓遂自煮粥相送，當日恰為臘月初八。岳飛死後，百姓便在這天煮臘八粥以作紀念；一說與朱元璋相關。相傳當年其身陷圍困，捱餓受凍，一日竟從鼠洞中找出大米、紅豆等八種五穀雜糧，當下大喜，煮成粥飽餐了一頓。登基後為銘記獄中困苦，便將煮粥的臘月初八定為臘八節。這一傳說漏洞頗多，且不說鼠洞中如何正好藏了八種糧食還被他找到，即便真有，獄中又何

和好好端視一下生活的一切。是的，我一旦專注畫布，和想畫的物件，我就其他什麼也不會想。那個時候我工作壓力大，每個周末想忘記一切有關工作的人和事，其實決定學畫時不知有這好處。第二個理由，是用色彩和線條代替說話。言有盡而意無窮，年長了更能體會語言的有限。第三個畫畫的理由，就是玩一下，這個好易明白，尤其是毫無目的地畫。第四個理由，是用畫畫來說一個故事和一則笑話。這個我還未夠功力，慚愧。第五個理由，就是用畫畫來告訴別人：「我見到某些將來我想記起的東西。」這個我懂，在旅行時拍下的美好風景，我最愛畫，每次我按照從世界各地收集回來的精美照片，嘗試在畫紙上發揮，感覺都好美妙，常常可在腦內重溫旅途上的好時光。

（上）

臘八

來煮食器具？不過傳說耳耳，無論如何，臘八節吃臘八粥，倒是無可爭議的習俗。

臘八粥的配料並無一定之規，簡單的不過任選八種，複雜的也有，如《燕京歲時記》所記：「臘八粥者，用黃米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、紅江豆、去皮棗泥等，合水煮熟，外用染紅桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子，及白糖、紅糖、瑣瑣葡萄，以作

出雲道上

瀾波動，呈現一種灰綠色，岸灘上枯黃的蘆葦在積雪中搖擺。雖然下雪，但天空卻並不陰暗。這時，透過一叢夾雜枯枝的松樹，恰好看到準備落山的太陽，散射略顯單薄的白光，並不如小泉筆下的夕陽那樣濃烈，或許也有點畏寒吧。而東南方的高天上，卻已有如仕女梳子般的半彎淡月。真是天然的浮世繪！

天氣寒冷，難見路人，幾輛小巧的K-CAR在雪地上緩緩行駛，稍遠處一列橙紅色的有軌電車駛過。間或有身穿「詰襟」校服、緊裹厚厚圍巾的男生，騎着高大的自行車從鐵道與公路的交叉路口飛快而過，像極了日漫中的畫面。

離湖邊不遠的田徑之間，一戶木籬芭庭

院中，倏然出現一株綴滿了果實的橘樹，正詫異間，十多米之外又看到一株同樣果實累累的柿樹。不同的是，柿樹葉子落光，而橘樹卻依然有油綠的葉子襯托橘子的艷黃。在遍地白雪以及黑色屋頂為主色調的天地間，一個個橘和柿，猶如點亮的燈燭。驚喜之餘，反覺得愈發靜寂。塵間的一切，彷彿都沾在無聲飄灑的片片雪花上，一起輕輕消融了。

暮色漸沉之際，驀然想起那句「歲月不可問，山川何處來」。（日本行跡之一）

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六見報



「秘密」專頁

集之後，會由管理員整理並公開貼出。由於不會將留言者任何信息張貼出來，因此無人知道消息由誰提供，也無法驗證真偽。

然而，弔詭之處在於，當有人貼出某個「秘密」，就像打開了一個潘朵拉盒子，越來越多的「秘密」，就會被其他「知情人」逐一「爆料」。「秘密」越滾越大，也越來越「真」。

這些秘密，可能只是「我喜歡你」之類的告白，也可能是吐糟宿舍生活，或者抱怨某門課特別容易被「肥佬」。但是，這些秘密，也可能是影射同學、影射老師、影射「腦細」的「個人觀點」。當這些「個人觀點」以「匿名」的方式放到了網上，就可能變成惡意中傷。一旦引起其他有類似觀點的「匿名者」的共鳴，就很有可能演變成一場網絡公審，甚至線下霸凌。

就在去年，某港媒的「秘密」專頁，有好事者爆出同事的桃色緋聞，隨後爆料一波接一波，逼得事主最終也以「匿名」的方式在專頁發帖道歉，說這件事已令人「受到傷害」，希望其他人勿再「火上澆油」。

「爆料」掀起「公審」，最終演變為「霸凌」。說不定，「食住花生等戲睇」的你我，也一不留神，成為了這些鬧劇的群演之一。

即興判斷

佻寂

treekakira@gmail.com

逢周二、四、六見報



香港醫療故事

身體其他部位。為此，她馬上由保險公司安排回港，離開機場便直接驅車往北大嶼山醫院的急症室檢查，當值醫生立即安排她入醫院，沒有一刻延誤。

我感到震驚的是，兩位朋友都像我般只是中年，以往認識他們都是注重健康的人士，不煙不酒，熱愛大自然，但也難敵病魔侵襲。他們都同樣選擇回到香港就醫，可見他們對香港的醫護界具備信心。

二〇〇二年，其時的新進女編劇家莊梅岩，為中英劇團撰寫話劇《留守太平間》，以無國界醫生於戰亂地區的救援事跡為經，描述年輕人如何追求夢想和中年人如何堅持理想為緯。《留》劇於翌年獲得第十二屆香港舞台劇獎「最佳劇本獎」，正值「沙士」

侵襲香港，醫護人員的工作狀況備受關注。《留》劇表述的主旨，與當年的社會現象可作互相對照。個別醫生及護士在惡劣的工作環境之下，難免對其專業產生倍大問號：「想唔到做醫生／護士係好容易死嘅！」在這時候，人的意志不寬容易動搖，而《留》劇對於醫護人員如何在惡劣環境之下保持自我，堅持夢想，正好有着深刻的描繪和啟發。

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、日見報



打包情意

在酒樓餐廳用餐後把吃剩的飯菜打包拎走，漸漸為大眾接受，不認為是寒酸的表现，而是環保惜物的好事。

但其中仍有不少考究，讓我們來看看。其中之一是由誰帶走？首選該是獨身男士，可以有兩餐在家免煮。其次是老人家夫婦，能少勞動一番又省了支出，他們應感歡喜。通常獨身男士會禮讓老人家，說自己約了朋友吃飯，還是請老人家帶回去吧。

這時便有願服其勞的後生，幫老人家把剩菜裝好，用袋子裝妥，放在他們面前。

最有服務精神的男女士，發現附近桌上客人散了，菜還剩下許多，包括炒飯炒麵、炸子雞，不怕難看，問夥計要了盒子，到鄰桌一盒盒裝妥分給大家。

有時大家都客氣不要，就有人說是抽獎，誰中了誰要。臨時製成一批抽獎券，抽中什麼拿什麼。

我佩服一對老人家，他們從不覺得帶打包的東西回家會被人看不起，大家都知道他們對此有興趣，於是自動把東西pack好放到他們面前，就像家裏人一樣。

好容易的，老人家客氣不要，但會包起送湯水的餅餌，帶回家給孫子女吃，愛孫之情洋溢。

酒樓對打包有不同程度的支持，有的有精美的盒子，上面有酒樓的字號，顧客帶回家等於賣了廣告。有心的夥計做好後，還在盒上寫下菜名，讓大家各取所需。這惜物的事，讓我們都樂意做。

南橋集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



一勺鮮

吳非

miyawu731@163.com

逢周二、四見報

