

# 為何敦煌大漠滿天神佛？

近日，我閱讀了《敦煌石窟藝術簡史》。《簡史》並不簡單，全書以15萬字、分六章敘述了敦煌石窟從十六國北朝到元朝的千年發展史。本書內容豐富，把佛教藝術中國化的過程娓娓道來，為讀者普及了許多敦煌石窟方面的基本知識。



## 青年讀書薈

歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



香港華菁會 HUA JING SOCIETY 大公報



▲「觀無量壽經變」位於敦煌莫高窟第45窟北壁，為盛唐時代產物 資料圖片

例如，為什麼會有石窟？原來石窟是隨着佛教從印度傳入中國的，主要作為修行和禮拜的場所。又如，為什麼大量石窟會出現在敦煌？原來是因為敦煌是古絲綢之路上的重鎮，接近西域，受佛教的影響極深。還有，為什麼石窟中既有神仙畫像，又有凡人畫像出現？原來因為這些凡人是該石窟的供養人，他們出錢來請畫師在石窟中畫出佛經的人物及故事。

### 石窟壁畫呈現樸素哲理

敦煌石窟有幾百個，其中內容最豐富、畫功最有力的是隋唐期間石窟的壁畫。壁畫有不同主題，例如佛像畫、故事畫和經變畫等。經變畫是指把經文的故事變成畫，大多蘊含着樸素的佛教哲理。其中，我印象最深的

是「觀無量壽經變」故事。

故事是這樣的：有一名從小受國王和王后寵愛的王子，長大成人後突然心生惡念，要篡奪王位。他先將國王囚禁，欲將其餓死。不果，又用鐵釘釘死國王。王后對此悲痛又不解，便問佛。佛說，原來當年國王盼子心切，問了法師，法師說國王有一子，但此人在山中修行，要功德圓滿後才能投胎。心急的國王，叫人斷了山中修行人的水源，使其餓死。此後，國王和王后還是沒有小孩。國王又問法師，獲悉山中修行人投胎變成兔子，要終了兔子一生才能再轉世變為王子。心急的國王又派人到處捕殺兔子，用鐵釘釘死兔子。此後王后才懷孕。王后聽完佛的解釋，感到十分後悔。

故事簡潔地表達了因果輪迴觀。通過壁畫的形式表

現，對於當時的廣大信眾，這應該是通俗易懂的佛教教育。

### 歲月不會辜負有心人

另一個壁畫主題是裝飾畫，其中的藻井圖案，豐富而細膩，充滿動感。而且隨着朝代變化，作為藻井中心的蓮花和周邊花紋產生了各種變化。書中對於各朝代、各壁畫主題都做了全面的介紹。

本書作者趙聲良教授，是家父的大學室友。畢業後，出於對敦煌學的熱愛，趙教授遠赴敦煌開展藝術研究，從此扎根30多年。

據他分享，當年研究條件非常艱苦，沒電的日子裏，他和其他研究人員一起，舉着油燈蠟燭，開展基本保養研究工作。其間，他又自費赴日本攻讀美術史並取得博士學位。30多年沉澱，使他著作等身，成為世界上敦煌石窟藝術學專家。每次我見到他博學又儒雅的樣子，便在心裏告訴自己，歲月不會辜負用心的人。

## 盈盈道來

于盈

鳳凰衛視節目製作人、主持人



中國人向來有喜歡談論別人的習慣，很少會有一位企業家像張忠謀在業界和社會上享有這麼好的口碑，備受各界的尊重——他是台灣公認最具影響力的企業家。

### 台企業家張忠謀 半導體領風騷

台積電(台灣積體電路製造)創始人張忠謀，現年86歲。他自小經歷戰亂年代，18歲赴美求學，是當時唯一考入哈佛大學的中國新生，之後又到麻省理工學院和史丹福大學深造，讀遍全美最好三所大學。找工作時，因為相差一美元的月薪，機緣巧合之下進入了半導體行業。他是最早進入美國大型公司最高管理層的華人，54歲之前從來沒有想過回亞洲發展。後來受到台灣當地的邀請，出任台灣工業技術研究院院長。上任兩個星期，在還沒有清晰市場需求的情況下，他憑藉一個商業模式創新的理念，開創了半導體專業代工的先河，改變了一個全球行業，締造了一個世界級的企業——全球前十大市值的高科技公司和全球前30大企業，利潤是華為的

## 誠信至上 把做人放在第一位

1.9倍，騰訊的2.5倍，百度的6.3倍！

美國媒體對他評語為：「全世界半導體業50年歷史上最有貢獻的人之一和全球最佳經理人之一。」

在訪問張忠謀的太太張淑芬時，她分享了一些關於丈夫的小故事：比如張忠謀每天都要閱讀好幾個小時，他還會給書籍打分；遇到不懂的字，他就去查字典，之後還要反覆練習寫；每次出行，他都會拿出地理書，了解這個地方的歷史背景；他把自己的健康當作一項事業去經營；就連看連續劇時，只要漏了一句，都會跳回去補看；他的業餘愛好打橋牌，都希望打出世界級的水平。

他的認真執著和高標準嚴格要求，延伸到了他生活的方方面面。我認為，這不僅是一種生活方式和日常習慣，也是行之有效的一種成功之道。

### 為管理人才制度引以自豪

台積電公司的價值觀主要有四項：誠信正直、承諾、創新、客戶的信任。回顧總結過去30年，張忠謀認為

自己留給台積電最寶貴的財富就是價值觀、經營理念和管理制度，都是要成為世界級企業需具備的基本元素。他將誠信當作運營企業至高原則，也作為做人的底線。

他自豪的是人才管理制度。60多年來，他堅持每周辦公不超過50小時，也提倡員工這樣做。他發放理想薪酬，還尊重同仁私人時間，下班後不致電給他們。

幾十年來，台積電全部員工流失率大概是4%，高級員工流失率是1%-2%。他留住人的秘訣在於多看人優點和長處，少去計較員工的缺點跟壞處。只要一個人的好處大於他的壞處，「淨貢獻」為正，就應給予包容。

### 退休專注讀書旅遊打橋牌

張忠謀是一個生活簡單、不事奢華的人，對於個人財富的標準相當低，他說，「只要能夠舒服地過生活就足夠了」。他不以是否輝煌來做人目標，並相信，只要健康，得以做喜歡做的事情，就會收穫快樂。

他說今年即將退休開啓人生的下半場模式，決定不



▲台積電創始人張忠謀(左)與作者于盈(右)分享管理心得

再操勞公司的事務，而是去讀書、旅遊、打橋牌，享受安逸快樂的退休生活。

一路走來，從張忠謀的經歷，我們看到他的人生其實沒有一個所謂的軌跡和規劃可言，如果沒有人生過程中一次次的意外和變化的發生，也就不可能成就了今天的張忠謀，也就不可能成就了改變世界的台積電！

他做的是專注走好每一步，把優秀發展成習慣，把做人放在第一位。每當機會來臨，他都能夠很好地把握！成功，來自於當下的每一個持續的堅持和努力！

## 尚青悅讀

策老師 香港尚青文社社長

作為媒體人，白岩松老師是個非主流，搶盡主流新聞節目的風頭，但是書中卻說：「為說對的話認錯、寫檢討或停播節目，就是我辭職的時候」；作為寫作者，白老師也是個非主流，他的這本《白說》更像是他的「東西聯大」，為讀者泡杯功夫茶，條件是安靜30分鐘，耐心讀書，誰也不許說話，因為說了也白說。

### 面對誤解 不是非贏即輸

白老師的鶴立獨行，網上負面的評價也不少，白老師說：「這個時代，誤解傳遍天下，理解寂靜無聲。」資訊爆炸，嘴巴長在別人臉上，別人愛怎麼誤解，你管不着，可是問題擺在那裏，我們花時間「爭鬥、搶奪、站隊並解氣解悶而不解決。」白老師說：「關鍵是需要理性到位。」

我承認我們這一代不太會面對誤解，一旦自己有些理由，受了些委屈就呼天叫地，彷彿受了天大的委屈，其實究其根源是我們太在乎別人的評價，太看重輸贏。

當然這與我們從小到大的教育也有些關係，從父母到老師，從來沒人「教會孩子們如何體面並且有尊嚴地輸」，只叫我如何去贏。

理性思考，面對誤解，如果我們努力了，別人理解，那何必在乎他們的誤解；如果我們努力得不夠，那又有什麼可爭論的。

更重要的是別用輸贏去評判什麼，「公道自在人心」這句話，不一定正確，但時間，卻可以將失去的

公道追討回來。白老師舉了馬勒的例子：「馬勒的交響樂在全世界演的頻率已經超過貝多芬，成為第一。他曾經說，自己的音樂是寫給50年後的人們。」50年後所能理解的東西，要求別人去理解，確實有些強人所難。

### 能面對平淡 就是不平淡

白老師說：「我在你們這個年齡，也對未來充滿了浪漫憧憬；戀愛就是每天送花、甜言蜜語；工作就是宏圖大業、精彩紛呈。」然後現實生活沒有那麼多宏圖偉業，鮮花玫瑰，當咱們真正離開校園之後，請做好「接受平淡」的準備，能面對平淡，就是不平淡。

我們這一代基本上分為兩種，一種是在外打拚，生活苦一點，但有着未來的憧憬，另一種是留在家鄉或者回到家鄉的，平淡生活，默默奮鬥。其中兩者皆有兩者的平淡，真實的生活是他鄉打拚，也沒那麼光鮮，故鄉奮鬥也沒那麼容易。白老師所說的接受平淡，就是接受生活的真相。

然後面對平淡，最可怕的是麻木，書中學例：「就好像四個人打牌，最怕的就是其中一個哥們兒輸也無所謂，贏也無所謂，一點兒不投入，最後大家都覺得很無趣。牌上的輸贏那不是真的輸贏，但是打牌這件事，好玩兒就好玩兒在你的會投入，輸了真較勁，贏了真得意，互相拌嘴。」

沒有一代的青春是容易的，平淡中，我們掙扎過，絕望過，然而「不掙扎，不絕望，不青春」，我們在掙扎和絕望中，慢慢走向成熟和幸福，「也許我們

喜歡的不是成熟，而是走向成熟的過程。」而真正的幸福就像「百分之百」的黃金，沒有絕對的抵達，但可以無限靠近。」

### 面對欲望 學會做個守夜人

「肚子不餓了，欲望更多了。」白老師說：「中國人裏有信仰的，一億人信着佛教、伊斯蘭教、基督教、天主教，還有一億多信共產主義，剩下的就只信人民幣了。」愈是長大，人會變得愈來愈現實，交朋友要交有點背景的，花時間要花得有實際「目的性」。然而「朋友之間愈來愈有禮貌」誠然是可悲的，這是一個速食、免費又過剩的時代，錢走得快，心也就走得少了。書中說：「中國古人早就告訴我們什麼是「忙」，「忙」就是「心亡」。」

「一個人的工資和他的不可替代性是成正比的」，所以核心在你的好奇心和創造力。「這個社會變化萬千，面對一切變動和未知，請用『好奇』而不是『恐懼』去面對。推動人類進步的重要因素之一，其實就是好奇。我看到所有偉大的創造者，眼神中都寫着一個巨大的好奇。而那些習慣於抱怨的人，早已失去了等待的耐心。」

其實看完這本《白說》，白老師不過說了些自己成長的經驗和一些簡單的道理，不說白不說，說了也白說，但他為什麼還是要說呢？也許正如他序言裏說寫的：「自己所做的，不過是守土有責，就是偶爾有機會，用新聞的力量讓世界變得更好。而更多的時候，得像守夜人一樣，努力讓世界不變壞。」

## 「不說白不說，說了也白說」

## 就是要學好普通話！

### 就是敢言

吳子倫

城市智庫成員、「就是敢言」計劃成員

粵港澳大灣區交通網絡日趨完善，廣深港高鐵、港珠澳大橋快將通車，港人到內地居住或創業會變得更容易。自2015年起，「雙創」成為國家重點推動的項目，「十三五」（港澳專章）更提出「支援港澳中小微企業和青年人在內地發展創業。」內地市場龐大，行業組成結構豐富多元，文創、科創的機遇較香港多，是港人不可多得的機會。話雖如此，港人在內地會遇到以下幾個普遍存在的障礙：首當其衝必然是語言障礙。普通話並非香港公開考試的必修科目，加上部分課程只靠死記硬背、缺乏實用性的教學方式，結果令學生失去興趣，並予以忽視。香港不但缺乏普通話交流的環境，而且兩地的用詞有着明顯差異，結果導致港人普通話水平不高，在內地生活自然容易「水土不服」。

### 助港青北上投身「雙創」

其次，在文化和習慣上都會不適應。內地城市的面積及人口均遠超香港，在上、下班高峰時間，公共交通工具內「人貼人」是常態，乘客不硬擠根本無法上、下車。港人又能否接受這種生活呢？此外，內地已經較少使用現金，手機付款是主流。港人到內地初期無法使用電子支付，購物會諸多不便，連外賣點餐、租用代步的共享單車也不成。

港人倘在內地創業，就需面對與港截然不同的法規。雖然商務部着力簡化不同牌照的申請程序，但港人依舊對此難於掌握，無法找到對口單位，大大增加了到內地創業的難度。在勞工法規上，僱主對員工的基本保障、「五險一金」等也是香港創業者所陌生的。在這種信息不全的高風險情況下，不少港人望而卻步。

為推動港人到內地創業和發展，特區政府應提供支援，讓有意者能獲得進入內地途徑。事實上，現時有私人機構夥拍內地多家頂尖大學在內地開辦免費創業訓練營，找尋專家及創業者分享經驗；而近日亦有智庫為香港青年提供大灣區資訊平台。特區政府能牽頭整合現有資源，考慮以公私合作模式，在兩地為港人提供一系列培訓及建立互助網絡，當中包括普通話課程、創業者分享會、內地創業微信群等，讓「雙創」的推動更加成功，發揮香港青年的創新思維，為國家發展增添新動力。



蔡嘉苓 香港華菁會會員

我敬重這些一輩子只為一件事投入活着的人。歌唱、美術、詩歌……這些藝術如同黑洞般強大的吸引力，拽着他們在有限的生命中，甘願放棄那些燈紅酒綠、鶯歌燕舞、浮華享受，他們為唯一的事情而活着。他們的外表總是平常的，甚至是醜陋的，但那顆拳頭大小的心靈，卻吸取了神賦予的能量。究竟是哪種魅力，使他們願意投入到這種程度？這種唯一，是一種精神，一種信念，很強大！

古人說，絲不如竹，竹不如肉。弦樂不如管樂好聽，管樂又比不上人的聲音。總有種「渴望生活」的

## 向專注做事的大小人物致敬

精神，能把所有人感動。電影《立春》，2008年上映）中的他們，其實也明白這樣堅持下去有多難，但既然是這個命就要擔待，為了心中那一點點火苗般微弱的希望，他們掙扎的拚盡了全力。

大年初一，王彩玲的媽媽大早上一個人在大雪地裏放鞭炮。王彩玲醒了，推開門，第一次，看到她這麼爛爛的笑臉。過年好。新的一年了，他們是否能有了新的生命？

「每年的春天一來，實際上也不意味着什麼，但我總覺得要有什麼大事發生似的，我心裏總是蠢蠢欲

動，可當春天整個兒過去了，根本什麼都沒發生，我就很失望，好像錯過了什麼似的。」

飛蛾沒有嘴，只能靠身體裏原本的養料維持生命。只有幾個月生命，人比它們幸福多了。電影的最後一場畫面，還是出現了王彩玲一直編造的夢想中的畫面，其實是不是真實的好像也沒那麼重要了。人生本來就只是一場夢。

王彩玲，不過是又多夢了一場，春天總會來臨的……

(本文續上期《小縣城好聲音》，全文完)