

# 華姐冠軍李思佳「四連勝」

【大公報訊】記者吳珊珊報導：「2018國際中華小姐競選」上週六晚圓滿舉行，由代表紐約的「黑馬」李思佳奪得冠軍，亞軍為洛杉磯代表劉思延，香港代表雷莊兒則奪得季軍。現年二十二歲的李思佳是一位大學生，身高五呎五吋，三圍32、23.5、34，志向成為企業家。賽後李思佳接受訪問時心情相當激動，她解釋成為華姐冠軍是她的夢想，如今夢想實現，所以真的覺得好開心，亦很滿意自己當晚的表現，最滿意是才藝表演中國舞，因為整個過程都跳得好舒服。

## 李思佳回美繼續學業

昨日三位出爐華姐連同「友誼小姐」楊筑晶，到珠寶贊助商位於尖沙咀的店址進行后冠及權杖頒贈儀式，后冠連權杖總值近八十萬港元，四人更分別獲贈兔子禮包。

雷莊兒表示會與家人分享獎品，其中兔子禮包會送給男友，因他經常支持她，大家又分隔兩地，很久都沒送禮物給他了；至於金飾則送給婆婆，因婆婆照顧她非常好。而前晚晚的父母也到場支持她，會否送利是給父母？她表示聖誕節時已送了利是給父母，今個農曆新年也會送，但最希望可以一家人一起吃頓飯，因為家人

分布加拿大、香港及內地，弟妹又要讀書，所以很難夾時間一起吃飯。

雖然前晚的賽果被指爆冷，但冠軍李思佳卻是選美的長勝將軍，之前三次參加選美都獲勝，連同今次華姐，已是四連勝，問到是否留港發展？她表示會先回紐約繼續學業，因她到五月才大學畢業，至於她可有興趣來港發展？她坦言有，但要視乎無綫的安排，也要與媽媽再商量。亞軍劉思延也表示要與媽媽商量，因為無綫什麼都未講，未知無綫有什麼安排。

## 各散東西依依不捨

至於「友誼小姐」楊筑晶，則會繼續返夏威夷讀研究所，是否來港發展同樣要與家人商量，問她是否喜歡演戲？她笑言自己長得太高，要找高一些的演員來合作。

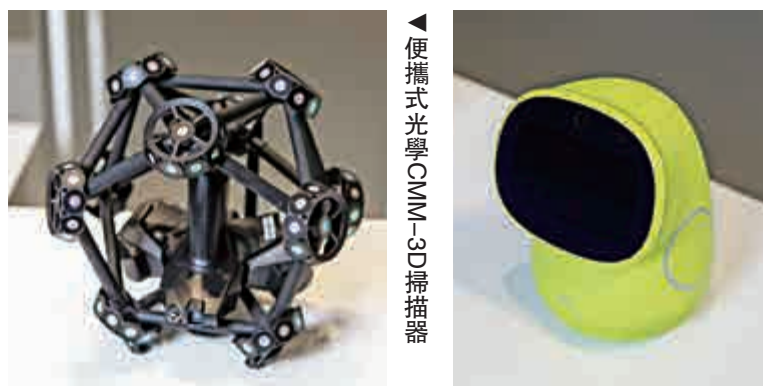
另外，前晚賽後，一班佳麗顯得依依不捨，雷莊兒透露她們完騷後即返酒店大吃自助餐，但沒有再去慶祝，因知道翌日要出席活動，問她可有開心到失眠？她搞笑說：「今早起床後就睡不着，因為腦海裏都是昨晚的情景。」她又謂佳麗們有一個群組，以後大家會繼續保持聯絡，尤其是加拿大跟紐約只距離八小時車程，她去探李思佳也很方便，不過對方仍在求學，所以都要遷就她的時間。



▲右起：亞軍劉思延、冠軍李思佳、季軍雷莊兒及友誼小姐楊筑晶  
▲冠軍李思佳不但選美會常客，更是長勝將軍  
大公報記者吳珊珊攝



▲左起：出爐華姐亞軍劉思延、冠軍李思佳、季軍雷莊兒  
大公報記者吳珊珊攝



## 設計展覽融入科技

【大公報訊】在數碼年代，數據已成人們生活的一部分，更為設計界帶來深遠影響。由職業訓練局（VTC）機構成員香港知專設計學院（HKDI）及香港專業教育學院（IVE）李惠利院校，與世界知名的德國紅點設計博物館（Red Dot Design Museum）合作呈獻的「科·然」（Homo Ex Data-The Natural of the Artificial）主題設計展覽正於HKDI Gallery舉行，展出一百五十餘項榮獲紅點設計獎的科技產品，讓大眾感受設計如何融入科技，為人類生活帶來轉變。展期至五月二十七日。

展品按產品功能劃分成不同區域，包括監控、自我追蹤、分析、測量、觀察、觸摸、優化、互動及體驗等。比如，微型健康追蹤器「Motiv智

能指環」能套在手指上，以測量人體活動、心率和睡眠質素。AR眼鏡「Microsoft HoloLens」能讓用戶透過視線、聲音或手勢，與立體投影對象互動。

便攜式光學CMM-3D掃描器（MetraScan 3D）是一個用於量度建築物的精確立體測量儀器，專為工程師而設計，儀器不僅可以得出平面圖、面積以及體積，還可以製作詳細的立體全景視圖。小型智能機械人「布甸豆丁」（Pudding BeanQ）則專為小朋友而設計，可以和小朋友一起玩耍、進行視像聊天或教導他們。

HKDI Gallery位於新界將軍澳景嶺路3號，上午十時至晚上八時開放（逢星期二休館）。詳情可瀏覽網頁www.hkdi.edu.hk/hkdi\_gallery。

## 今日文化節目精選

- 采玲薈及英藝坊合辦「粵劇中篇精選：《王寶釧》、《穆桂英大破洪洲》」晚上七時十五分於高山劇場劇院公演。
- 丹丹藝術團主辦「慶新春歌舞晚會」晚上七時十五分於北區大會堂演奏廳舉行。
- 「有風來儀：湖北出土楚文化玉器」展覽，於香港中文大學文物館舉行至二月二十五日（逢周四休館）。
- 危地馬拉寵物時裝設計師Juanita Esparza、香港寵物時裝設計師Nicky Chan聯手呈獻「創意潮狗霓裳展」，於始創中心（九龍彌敦道750號）舉行至三月一日（每日開放）。
- 「K11新年花藝×書法遊樂園」展覽，於chi K11藝術空間（K11 B2層）舉行至三月四日（每日開放）。



▲佛山新年音樂會最後加奏《最炫民族風》

# 「廣交」首演《功夫》自強不息

周凡夫

現今在內地遍地開花的新年音樂會，從形式到意念，多移植自維也納愛樂樂團每年元旦中午於維也納金色大廳舉行，以維也納圓舞曲為主的新年音樂會。今年「廣交」在佛山和廣州舉行的新年音樂會，一首維也納圓舞曲也沒有，仍一票難求，不僅熱鬧節日氣氛依然，就節目設計來說，還多了一重背後的意義。

## 新年音樂會充滿歡樂

廣州交響樂團的新年音樂會，每年都是首先於除夕（十二月三十一日）晚上於佛山瓊花大劇院舉行，翌晚元旦再在廣州星海音樂廳演出，不僅如此，在廣州今年是第二十五年，佛山則是第二十八屆，幾可說是內地最早舉辦新年音樂會的其中一個城市。同時，「廣交」的新年音樂會在演奏圓舞曲以外，很快便加入了其他樂曲，甚至是中國作曲家的管絃樂作品。在佛山還有不少「佛山元素」，由佛山人創作、演奏、演唱的曲目，例如過去演奏過楊昭彬的《織出彩虹》，任流、智文的《行通濟》，小學生任飛（後考入香港藝文學院攻讀）演奏的古箏協奏曲《戰風凰》，南海文明鎮合唱團的《半月月亮爬上來》，市九小學生合唱團的《落雨天》，至於在新年音樂會中不可或缺，作為加奏的終場曲《拉德斯基進行曲》，亦由加入口哨聲的《柏林的空氣》取代。

今年由久已未在佛山新年音樂會中登台的「廣交」音樂總監余隆（他亦是香港管絃樂團首席指揮）領軍演出，排出了一套以四首作品組成的新年音樂會曲目，連同加奏五首樂曲，更是一點維也納圓舞曲的影子都沒有了。

今年「廣交」在佛山和廣州此一雙城盛事選奏的樂曲基本相同，壓軸重點樂曲都是由「廣交」及上海交響樂團委約創作的作品《功夫》協奏曲，由於除夕先在佛山舉行新年音樂會，這首以「功夫」為題的新作品的世界首演，也就在「功夫」主要發源地的佛山而非廣州了。

今年的節目設計，除了新作品《功夫》協奏曲，開場是德伏扎克充滿節日熱鬧氣氛的《狂歡節》序曲，「廣交」在余隆棒下，以這首長約九分鐘的音樂，即時便將場內氣氛搞熱；接着是貝多芬的《合唱》幻想曲，這首以鋼琴悠長的即興性風格引子開始，再結合樂隊與鋼琴對答呼應，中間還有一段樂

團首席的小提琴獨奏，最後才加入合唱和三位女聲、三位男聲的獨唱，組合可說極為獨特（至今無後來者）。

這次演出的人選組合同樣獨特，擔任鋼琴獨奏的是今年才十三歲，現於波士頓寇蒂斯音樂學院攻讀的青少年鋼琴家王雅倫，來自雲南苗族山區的富民縣小水井苗族農民合唱團，和六位來自北京中央歌劇院的青年歌唱家（女高音陳藝寶、梁閏妮，女中音金久濤，男高音韓鈞宇、薛玉強，和男中音趙一巒），此一結合了青春氣息及少數民族背景的组合，不僅演出了《合唱》幻想曲中的「歡樂」氣息，還唱出了貝多芬後來創作的第



▲余隆拖帶着小狗出場，象徵為狗年向觀眾提早拜年



▲佛山新年音樂會演出安迪·秋保《功夫》協奏曲第二段的三位打擊樂手



▲「廣交」演出《功夫》後，作曲家安迪·秋保（前排左）上台向大家致意

九交響曲終章《歡樂頌》的影子。「小水井」在《合唱》幻想曲中的四、五分鐘合唱歌聲，顯然未能滿足觀眾（歌者自己亦然）；為此，在余隆指揮下，「小水井」與四位合唱團的獨唱歌手加唱了雲南膾炙人口的民歌《小河水水》，再加唱了伯恩斯坦音樂劇《康迪特》（Candide）中的選曲《讓我們的花園成長》，以「連接」起下半場開始，充滿現代活力氣息的《康迪特》序曲，才進入各方期待的壓軸曲目《功夫》協奏曲。

## 打擊樂彰顯功夫節奏

《功夫》協奏曲可以說是佛山新年音樂會的「延續」性作品。話說上一屆新年音樂會演奏《乒乓》協奏曲，該曲作曲家安迪·秋保（Andy Akiho）亦隨「廣交」到佛山來，這位李小龍粉絲演出前到祖廟參觀黃飛鴻紀念館，對佛山功夫留下深刻印象，回到美國後靈感勃發，要以「功夫」為題作曲，為此，月前還特別在廣州閉關了一段日子，並重訪佛山，拍攝了好些功夫影像，並以之結合樂團現場的演奏，寫出了超過二十分鐘的《功夫》協奏曲，全曲分為三部分，樂曲

開始，在熒幕上投影功夫師傅以木人椿練功發出節奏音響的影像，經過剪接疊影產生出獨特的節奏變化，並由樂團以節奏性的音響配合，四位打擊樂手是主力外，甚至低音弦樂器亦以拍打琴面的節奏音響配合，讓人能從音響的變化中感受得到打功夫時的氣氛。

中間一段由兩女一男三位打擊樂手以三重奏形式，演奏布置於指揮左邊舞台前的三組不同音響色彩的打擊樂器，將清脆的銅質金屬音響、盛載了水的淘浪泥聲音，還有木質音響等，用以結合熒幕不斷重複出現的李小龍影像。最後一段篇幅最長，約為全曲一半，熒幕投影的主要是兩位女性打太極的影像，既有用琴弓在打擊樂器上拉出來的柔絲般音響，亦有樂隊緩慢節奏的沉靜音色，當熒幕影像動作變得強烈，紅色紙扇亦成為功夫師傅的揮舞工具；樂隊最後排四位樂手開始將樂曲推進，結合其他樂器反覆將節奏重疊，將動力不斷增強，最後突然一下強大和弦，將全曲「刹停」結束。

安迪·秋保的《乒乓》協奏曲，可說將乒乓球運動的節奏韻律與打擊樂器的特性作出了緊密且富生命力的結合，《功夫》協奏

曲與之相較，儘管現場樂隊的節奏與熒幕影像的節奏，部分仍能頗為緊密的配合，但樂曲的高潮設計與營造，戲劇性的元素發揮等，都不及《乒乓》。但望修改後，七月上海交響樂團再演奏時，會有較佳效果。

當晚《功夫》奏完，安迪·秋保上台謝幕後，與樂隊加奏他所寫的《紅》，張力與生命力都強於《功夫》，接着余隆為狗年向觀眾提早拜年，拖帶着小狗出場，演奏蕭邦的著名短曲《小狗圓舞曲》（樂隊版本），沒有維也納圓舞曲亦可謂蕭邦的音樂來替補，可說噱頭十足。不過，結束佛山新年音樂會的，卻是兩支笛子與樂隊合奏，張超所寫的流行名曲《最炫民族風》，一曲奏畢，舞台上轟然噴發出鮮紅色的彩紙，為新一年的到來喝彩。

整場音樂會的九首樂曲，讓人聽來都含有勵志思維之意，同時聯想到「天行健，君子以自強不息」之語。在萬象更新的歲首新年，這種效法天地宇宙不停運轉，人人自強不息，永遠向前的精神，讓人類面對現今全球化的世界大潮流，齊心合力令生存環境更加美好。那是維也納圓舞曲中無法感受得到的。

圖：「廣交」提供



▲佛山新年音樂會演出貝多芬《合唱》幻想曲的場面