

# 黃永玉

大公報記者 郭若溪 文、圖

▼黃永玉近照 資料圖片



## 生肖畫幽默諷刺



▲《卯兔》



▲《酉雞》



▲《亥豬》



▲《申猴》

新春佳節臨近，由深圳美術館主辦、北京融德畫廊協辦的「十二個十二個月——黃永玉十二生肖畫法觀摩展」正在深圳美術館舉行，展出黃永玉十二年有關生肖題材創作的精品佳作，多變的筆墨，不變的調皮，滿載的人生智慧。

出生在一九二四年的藝術家如今已九十四歲，他在藝術領域可謂獨樹一幟，頗具傳奇色彩。一九四八年，參加了左翼運動的黃永玉，為了逃避迫害離開上海遠赴香港。在蕭乾等人的協助下，二十四歲的黃永玉在香港大學的馮平山圖書館舉行了人生中第一個正式的個人畫展。而後，經介紹，任《大公報》美術編輯。

在他的字典裏，似乎沒有「老」這個字。耄耋之年，他仍然畫畫、寫書，精力充沛，不亦樂乎，是個「寫得一手好文章，畫得滿紙神奇畫」的藝術家。

### 機緣巧合作生肖畫

此次展出黃永玉生肖系列的一百六十八幅作品，從二〇〇六年（丙戌，狗）開始到二〇一七年（丁酉，雞）的十二年間，黃永玉每年在新年到來之前都以生肖為題材畫十二張畫，另外加上扉頁和封面，自行刊印一本掛曆，算是對新年的一種祝福。這些作品有的令人捧腹，有的令人沉思。

說起黃永玉與生肖畫的緣分，要上溯到一九八〇年，中國郵政發行了由黃永玉設計的首輪生肖猴票，這一版的猴票也成了集郵界的神話。黃永玉以高齡堅持作畫本讓人肅然起敬。據此次展覽的策展人、深圳美術館的藝術總監陳履生介紹，二〇一四年九月底，黃永玉為了他的意大利文版《從塞納河到翡冷翠》的出版忙碌到年底，突然想到年年出版的生肖掛曆還沒有畫，「覺得缺了一年不好」，於是在意大利的家中完成了羊年的這組生肖畫。陳履生感慨稱：「能夠堅持畫十二年的十二個生肖，古今中外可能只有黃先生一人。」

黃永玉生肖畫的構思有相當一部分來自成語，如剛開始畫的狗年，基本上都是用成語——狗嘴裏吐不出象牙，畫虎不成反類犬，狗咬呂洞賓不識好人心，狗咬耗子多管閒事，肉包子打狗有去無回。後來才慢慢衍生了自己編寫充滿趣味的故事。

### 黃氏幽默風格獨特

他最喜歡和最拿手的是生肖猴。二〇一五年，他在其生肖掛曆的序言中說：「猴子跟人關係密切，所以常被作為玩笑對象。捂嘴巴，蒙眼睛，堵耳朵的民間雕塑和繪畫形象流傳東南亞一帶，用來當做孔子

的『非禮勿視，非禮勿言，非禮勿聽』的教喻。後來我在印度好像也見過這類古代雕刻，就覺得不盡全是孔夫子的意思了……所以，我重新恭請幾位猴大哥出來做些不同的動作，歡歡我們今天現代文明的新時代和新氣派。」黃永玉是個故事大王，滿肚子的故事，有些故事也就自然成為生肖畫的材料，同時也讓他的生肖畫充滿故事趣味。

黃永玉的生肖畫刻有深刻的個人風格烙印。在陳履生看來，黃永玉生肖畫最大特色是「黃氏幽默」，「用具有漫畫特點的形象構成，用他的題語，以文與圖的相得益彰的配合，往往令人拍案叫絕。」比如，黃永玉畫「嫁狗隨狗」，畫一打着領帶的蹲狗，左側站立一盛裝但不露臉的新娘。黃永玉的幽默是帶刺的，有時顯得非常的刻薄和辛辣。但是智慧的。他畫一打豬的養豬者和他的豬，「你不肥我就打，你打我就不肥」；「虎落平陽受犬欺，這話從哪兒談起？歡迎還來不及」。在「花果山水簾洞二萬次代表大會」的橫幅下，老猴王正在大叫「開會了！不要玩手機」，而其前面塞滿畫面的十五隻猴都在玩手機。

黃永玉的生肖畫另一大特點是有渾厚的文學性。陳履生說，這種文學趣味，耐人尋味。而這種文學的感覺來自古今中外，他在文字的穿越中輔助繪畫的表達，所用詞語的講究並不是一般而言的那種所謂的「文學性」和「詩性」，而是「黃氏風格」中的多種融合，是一種語言趣味的表達。

陳履生認為，黃永玉生肖畫所表現出來的生活的厚度、思想的廣度以及知識的深度，在生肖畫中串聯起了他的藝術的長度。因為他不是寫作的專業作家，他也不只是畫生肖的專門的畫家，他以多樣性的綜合實力能給當下的文藝界以很多的啟發。他以十二年的生肖畫系列告訴人們：畫生肖是有趣的；做畫家能畫生肖是幸福的。

展覽跨越春節，至二月二十二日結束。



▲《戌狗》（嫁狗隨狗）

# 楊嘉輝「賑災」巡展回歸香港



▲錄像和聲音裝置作品《Palazzo Gundane (homage to the myth-maker who fell to earth)》



- 今日文化節目精選
- 葉氏兒童合唱團主辦「蕭雪妍小提琴獨奏會」，晚上八時於香港大會堂劇院舉行。
  - 「第十五屆香港科技大學學生會魔術學會周年表演」晚上七時半於牛池灣文娛中心劇院舉行。
  - 由藝術家Michaël Borremans呈獻，卓納畫廊香港空間（中環皇后大道中80號H Queen's五樓）開幕展由即日起舉行至三月十日（周二至六開放）。
  - 「花漾·紙藝萬花園」Pop Up展覽，於上水廣場二樓中庭舉行至三月十一日（每日開放）。
  - 香港陶藝家李慧嫻個人作品展「學而時習之」，於香港科技大學李兆基圖書館唐炳源唐溫金美展覽廳舉行至四月二日（每日開放）。

【大公報訊】記者周怡報道：西九文化區M+與香港藝術發展局（藝發局）宣布呈獻「楊嘉輝的賑災專輯 世界巡迴演」展覽，延續自香港參與第五十七屆威尼斯雙年展並獲成功的「楊嘉輝的賑災專輯」。這次香港的版本是M+展亭在二〇一八年的首個展覽，也是M+展亭的第六個展覽，於本月九日至五月六日對外開放。

### M+展亭今年首個展覽

代表香港參加第五十七屆威尼斯雙年展的「楊嘉輝的賑災專輯」展覽，是繼二〇一三年李傑個展及二〇一五年曾建華個展後，M+與藝發局的第三度合作。「楊嘉輝的賑災專輯 世界巡迴演」在M+及藝發局的支持下，讓香港觀眾有機會見證在威尼斯雙年展得享盛譽的知名藝術家，如何為今趟香港展覽，賦予全新及更貼本地內容。

「楊嘉輝的賑災專輯 世界巡迴演」探討一眾歌手名人為公益而結集錄製「慈善單曲」的普遍現象。楊嘉輝的這個展覽在威尼斯獲好評後，「巡迴」到香港展出，除了帶來曾在威尼斯展出的作品，還有全新委約創作的作品。

### 影音裝置鋪陳虛構故事

客席策展人郭瑛表示，「二〇一四年，Bob Geldof聯同多位歌手重新灌錄八十年代慈善名曲《Do They Know It's Christmas?》，為西非各國對抗伊波拉疫情籌款。這種重新灌錄慈善金曲的做法，給予楊嘉輝一種強烈的「不合時宜」、「過時」的感覺，促使他開始探索製作賑災歌曲所衍生之問題及概念。」

這次展出的作品包括《Palazzo Gundane (homage to the myth-maker who fell to earth)》，這件錄像和聲音裝置為一個虛構南非音樂家的故事作鋪陳，這位名為Boomtown Gundane的人物創作了一首慈善單曲回應《Do They Know It's Christmas?》。另一件作品《We Are the World》，as performed by the Hong Kong Federation of Trade Unions Choir》，是由工聯會群聲合唱團以「消音」方式演唱Michael Jackson和Lionel Richie的名曲《We Are the World》。

展覽期間M+展亭將舉辦一系列免費活動，包括現場表演、講座及導賞團。有關詳情及登記方法，可瀏覽<https://www.westkooloon.hk>。



▲Dhirendra Bhatnagar（左五）、陳達文（左四）、林貝聿嘉（右五）與眾嘉賓啟動慶典儀式

## 和平大使推廣文化共融

【大公報訊】記者劉毅報道：新春佳節將至，香港科學園在上周末「化身」宣揚和平的樂園。活動主辦方聯合國教科文組織香港協會，於香港科學園舉辦「第六屆和平大使文化慶典」，以社區為基礎活動平台、「和平·動起來」為主題，加深市民對和平概念和聯合國十七個可持續發展目標的認識。

是次慶典開幕禮於上周六舉行，聯合國教科文組織協會世界聯合會主席Dhirendra Bhatnagar，香港各界婦女聯合會主席林貝聿嘉，聯合國教科文組織香港協會主席陳達文等嘉賓出席。Dhirendra Bhatnagar致開幕辭表示：「如今，全球正面對經濟增長及推動可持續發展帶來的挑戰，因此更需要大家通過教育、科學、文化，促進可持續發展及推動國際間交流。」

陳達文希望，藉這次活動，宣揚和平的五個概念：心靈和平、文化共融、社會和平、政治和平及生態和平，並指出：「本年度慶典活動呼籲人們以實際行動支持和平，今次活動包含不同學校展出的國家主題攤位，向大眾宣傳『一帶一路』沿線國家文化，藉此推廣尊重文化差異的重要性及



▲「和平書畫合璧展覽」傳遞中國書法文化精髓