

邊個偷咗雪櫃喺個大西瓜

總之這事我也是聽來的。我的意思是，很可能不是真事。如果可不要信，寧死都不要信……

事發於下午兩點。X君板臉、抿嘴，邁着剛勁的步伐朝警署走去。穿黑色背心外套的他鈕扣沒扣，可見藍色恤衫包裹着繃緊胸肌。他在馬路前停步，取出iPhone，再三確認時間：是朝九晚六沒錯。兩點零七分，X君抵達警署。他在辦公桌前雙手抱頭，紋絲不動。同袍在身後呼嚦往來，有人整理文件，有人審問疑犯，沒誰看他一眼。

「唉！」突然他大聲叫喊，語調像唱戲的人說「嗚呼」。《邊個偷咗雪櫃喺個大西瓜——西——瓜！》

白粉友抬起頭來。「阿 sir。」「唔得閒！」「係咪有人問，邊個偷咗雪櫃喺個大西瓜？」「你 hi 啲 hi 嘅咗啊，使唔使我寫埋落簿？」「唔使，我都聽唔到。」

「嘩！」叫聲又起。「家明偷咗雪櫃喺個大——西——瓜！」

白粉友瞥眼警員名牌，上面寫道「陳家明」。「阿 sir，係咪有西瓜？」家明說：「今日拉咗成擔人，阿

sir好忙。」「俊賢偷咗雪櫃喺個大——西——瓜！」「永勤偷咗雪櫃喺個大——西——瓜！」X君又喊了好幾個名字，直至手機響起。他執起手機，移步走廊，三分鐘後返回，逕直往警長房間走去。「士沙。今日有單大嘅。」他說。

「返番出去！」「唔係呢，有人偷咗雪櫃喺個大西瓜。」「我畀你喲 file 執好未呀？」「店舖盜竊，係嚴重罪行，切勿以身試法。」「返出去！」「士沙偷咗雪櫃喺個大——西——瓜！」「頂，你鶴夠未呀。」「士沙，你唔可以問我鶴夠未，醫生證明我已經康復，你咁講我可以告你歧視。」「得得得，我係擔心你可能有唔唔舒服。你鍾意點就點啦，但唔好阻住我，好唔好？」

X君離開警署時認真考慮今天是否做過頭。關鍵是要取平衡：既不足以被炒，又不需用心工作。「也許明天應該執 file。」他想。「誰叫孩子今天生日嘛。」

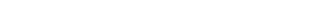
所以我說這只是個故事，讀者切勿模仿……

片尾曲

克洋

fb.me/hakyung2018

逢周四、日見報



唐皇帝的狀元情結

五代孫光憲的筆記《北夢瑣言》卷第一《宣宗稱進士》載：唐宣宗比較喜歡學習，經常和一些學士議論前朝的興亡。他曾經在大殿的柱子上自題：鄉貢進士李某。有大臣要外出任職，有時也賦詩贈送，專家客觀評論，他的詩還是具有相當水準的。

他的孫子，唐僖宗，則喜歡踢球、鬥雞、騎射。僖宗還沾沾自樂，認為自己擅長跑步擊球，馬球技藝高超，他對滑稽演員石野豬說：「我如果參加跑步擊球的進士選拔，怎麼也得個狀元。」石野豬笑着回答：「如果碰到堯、舜、禹、湯作宣傳部副部長（主考官），那陛下您不免要落第。」僖宗哈哈大笑。

李忱是一個非常不錯的皇帝。他喜歡讀《貞觀政要》，勤於政事，史稱小唐太宗。自題「鄉貢進士李某」，學問肯定在一般的進士之上，有這麼一點點的科舉情結，實在是人之常情。

李儇繼位時還是個孩子，在深宮長大，宮中的生活帶給他的就是肆無忌憚的玩樂。他還想着要個狀元玩玩

，這樣的水準，怎麼也得弄個狀元吧。

布衣有時想，那些個皇帝在殿試時，碰到有水平的考生當然高興，但如果碰到那些水平一般的，一定有苦說不出，不選吧，肯定不行，有失本朝大好形勢，選吧，這些真不是好才，所以，有時會想，還不如自己當狀元呢？布衣料定，一定會有一些皇帝這樣想的。

時代發展到當代現代，歐洲一些要繼位的皇子皇孫們，讀書一定要讀出名堂，世界名校，總要讀個博士出來，否則，將來怎麼做君主呢？即便國內，那些已經到很高位置的高官，也要花些精力和時間，去弄個博士帽戴戴，有的還堂而皇之地兼起名牌大學的博導呢。

他們的知識有多博？只有他們自己知道。他們能導什麼？真是天曉得。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



西班牙人的市井生活會覺得親切：老式房子大都有個通透的天井或各種形式的陽台，大家把床單被罩內衣什麼的一股腦晾在上面，想起我們的上海或各個地方的陽台、小巷等所謂公共或半公共空間晾的衣服。受了後來「文明」的美國和西歐人的影響，這些曾習以為常的實踐日益被認為是「不雅」，未嘗不是為了推銷烘乾機。這起碼涉及兩個問題：公／私空間的階層性；科技發展使得洗衣設備進入家庭。「公共／私人空間」的分野，是後來發展出的有產階級的奢侈品，窮人只有一間屋涵蓋所有功能、還要盡量有效利用屋外空間的話，何談公／私？二十世紀初倫敦和紐約的街上也是掛滿衣物的，也有不少洗衣房，女工手工洗衣。其實衣物晾乾能健康：利用太陽能，陽光還殺菌。美國人是用大洗衣機、大烘乾機，巨量浪費水電、大量使用化學成分洗衣液，造成環境污染。洗衣機的發明和廣泛使用是後來的事，初期也不是底層家庭可以支付得起的。在中國，洗衣機的普及大約是九十年代吧。可能我還保留着對偶爾做手工勞動的熱愛，也出於珍惜衣物，能洗得動的都用手洗，而且以前在愛荷華和加州住時都喜歡晾衣服——喜歡「太陽的味道」。

西班牙人也喜歡各種美麗的花樣圖案，無論窗簾的裝飾、小工藝品還是男女衣飾，各種各樣美麗的小碎花，和諧柔美的色彩搭配，總讓我回到中國電影中的八十年代，白襯衣小花裙，或長輩女性罩衣或棉襖的團花錦簇。可惜這些在九十年代後逐漸變得粗鄙……另外Flamenco女舞者的舞衣、頭飾、繡花披巾、扇子、舞鞋都成為一個產業，五顏六色精巧奪目。可惜雖然到處賣扇子，我們在各地各種場合看的八、九場表演中，竟沒有遇到用扇子為道具的。

鏡屋

張泠

huangxiaoxie@gmail.com

逢周二、四、六見報



親子合作 愛的小品

三好集

潘明珠

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報

