

邊個偷咗雪櫃個大西瓜

總之這事我也是聽來的。我的意思是，很可能不是真事。如果可不要信，寧死都不要信……

事發於下午兩點。X君板臉、抿嘴，邁着剛勁的步伐朝警署走去。穿黑色背心外套的他鈕扣沒扣，可見藍色恤衫包裹着繃緊胸肌。他在馬路前停步，取出iPhone，再三確認當值時間：是朝九晚六沒錯。兩點零七分，X君抵達警署。他在辦公桌前雙手抱頭，紋絲不動。同袍在身後呼嘯往來，有人整理文件，有人審問疑犯，沒誰看他一眼。

「唉！」突然他大聲叫喊，語調像唱戲的人說「嗚呼」。「邊個偷咗雪櫃個大——西——瓜！」

白粉友抬起頭來。「阿sir。」「唔得閒！」「係咪有人問，邊個偷咗雪櫃個大西瓜？」「你hi嘢hi懵咗啊，使唔使我寫埋落簿？」「唔使，我都聽唔到。」

「嘩！」叫聲又起。「家明偷咗雪櫃個大——西——瓜！」

白粉友瞥眼警員名牌，上面寫道「陳家明」。「阿sir，係咪有西瓜？」家明說：「今日拉咗成擔人，阿

sir好忙。」

「俊賢偷咗雪櫃個大——西——瓜！」「永勤偷咗雪櫃個大——西——瓜！」X君又喊了好幾個名字，直至手機響起。他執起手機，移步走廊，三分鐘後返回，逕直往警長房間走去。「士沙。今日有單大嘢。」他說。

「返番出去！」「唔係呢，有人偷咗雪櫃個大西瓜。」「我畀你啲file執好未呀？」「店舖盜竊，係嚴重罪行，切勿以身試法。」「返出去！」「士沙偷咗雪櫃個大——西——瓜！」「頂，你夠夠未呀。」「士沙，你唔可以問我夠夠未，醫生證明我已經康復，你咁講我可以告你歧視。」「得得得，我係擔心你可能有啲唔舒服。你鍾意點就點啦，但唔好阻住我，好唔好？」

X君離開警署時認真考慮今天是否做過頭。關鍵是要取平衡：既不足以被炒，又不需用心工作。「也許明天應該執file。」他想。「誰叫孩子今天生日嘛。」

所以我說這只是個故事，讀者切勿模仿……

片尾曲

克 洋

fb.me/hakyeung2018

逢周四、日見報



唐皇帝的狀元情結

五代孫光憲的筆記《北夢瑣言》卷第一《宣宗稱進士》載：唐宣宗比較喜歡學習，經常和一些學士議論前朝的興亡。他曾經在大殿的柱子上自題：鄉貢進士李某。有大臣要外出任職，有時也賦詩贈送，專家客觀評論，他的詩還是具有相當水準的。

他的孫子，唐僖宗，則喜歡踢球、鬥雞、騎射。僖宗還沾沾自樂，認為自己擅長跑步擊球，馬球技藝高超，他對滑稽演員石野豬說：「我如果參加跑步擊球的進士選拔，怎麼也得個狀元。」石演員笑着回答：「如果碰到堯、舜、禹、湯作宣傳部副部長（主考官），那陛下您不冤要落第。」僖宗哈哈大笑。

李忱是一個非常不錯的皇帝。他喜歡讀《貞觀政要》，勤於政事，史稱小唐太宗。自題「鄉貢進士李某」，學問肯定在一般的進士之上，有這麼一點點的科學情結，實在是人之常情。

李儼繼位時還是個孩子，在深宮長大，宮中的生活帶給他的就是肆無忌憚的玩樂。他還想着要個狀元玩玩

，這樣的水準，怎麼也得弄個狀元吧。

布衣有時想，那些個皇帝在殿試時，碰到有水平的考生當然高興，但如果碰到那些水平一般的，一定有苦說不出，不選吧，肯定不行，有失本朝大好形勢，選吧，這些真不是好才，所以，有時會想，還不如自己當狀元呢？布衣料定，一定會有一些皇帝這樣想的。

時代發展到當代現代，歐洲一些要繼位的皇子皇孫們，讀書一定要讀出名堂，世界名校，總要讀個博士出來，否則，將來怎麼做君主呢？即便國內，那些已經到很高位置的高官，也要花些精力和時間，去弄個博士帽戴戴，有的還堂而皇之地兼起名牌大學的博導呢。

他們的知識有多博？只有他們自己知道。他們能導什麼？真是天曉得。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



西班牙紀行（六）

進到西班牙人的市井生活會覺得親切：老式房子大都有個通透的天井或各種形式的陽台，大家把床單被單內衣什麼的一股腦晾在上面，想起我們的上海或各個地方的陽台、小巷等所謂公共或半公共空間晾的衣服。受了後來「文明」的美國和西歐人的影響，這些曾習以為常的實踐日益被認為是「不雅」，未嘗不是為了推銷烘乾機。這起碼涉及兩個問題：公／私空間的階層性；科技發展使得洗衣設備進入家庭。「公共／私人空間」的分野，是後來發展出的有產階級的奢侈品，窮人只有一間屋涵蓋所有功能、還要盡量有效利用屋外空間的話，何談公／私？二十世紀初倫敦和紐約的街上也是掛滿衣物的，也有不少洗衣房，女工手工洗衣。其實衣物晾乾節能健康：利用太陽能，陽光還殺菌。美國人是用大洗衣機、大烘乾機，巨量浪費水電、大量使用化學成分洗衣液，造成環境污染。洗衣機的發明和廣泛使用是後來的事，初期也不是底層家庭可以支付得起的。在中國，洗衣機的普及大約是九十年代吧。可能我還保留着對偶爾做手工勞動的熱愛，也出於珍惜衣物，能洗得動的都用手洗，而且以前在愛荷華和加州住時都喜歡晾衣服——喜歡「太陽的味道」。

西班牙人也喜歡各種美麗的花樣圖案，無論窗簾的裝飾、小工藝品還是男女衣飾，各種各樣美麗的小碎花，和諧柔和的色彩搭配，總讓我回到中國電影中的八十年代，白襯衣小花裙，或長輩女性罩衣或棉襖的團花錦簇。可惜這些在九十年代後逐漸變得粗鄙……另外Flamenco女舞者的舞衣、頭飾、繡花披巾、扇子、舞鞋都成爲一個產業，五顏六色精巧奪目。可惜雖然到處賣演子，我們在各地各種場合看的八、九場次的真空中，竟沒有遇到用扇子爲道具的。

鏡屋

張 伶

huangxiaoxie@gmail.com

逢周二、四、六見報



親子合作 愛的小品

三好集

潘明珠

blog.sina.com.cn/lu3232962857

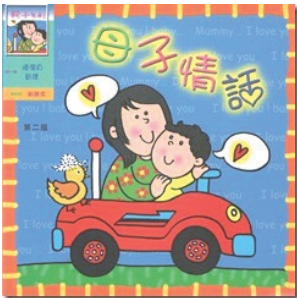
逢周二、四、六見報



地閱讀這些溫馨短文，後來還寫了回應和生活感受，結果，出書時便自然地編成了一本母子合作的非常小書。

這書分「給孩子的紀念冊」、「給爸媽的悄悄話」及「小環的快樂假期」幾個部分，首部分是媽媽寫的溫馨感人小品，包括孩子出生到爲他改乳名、開奶、印腳板，及看着小可愛一雙細小的腳學走路等，讀着種種值得紀念的新生喜悅，作者字裏行間充滿溫情，顯見關愛無微不至。

次部分就孩子成長的小習慣及趣事書寫，配上兒子璞璞寫的



心聲，作爲給世間親子交流的參考，如媽媽寫爸爸爲孩子砌合一輛「小摩托車」玩具，還認真給孩子做了一張駕駛執照；而小璞後來寫自己也努力砌了人生中第一輛四驅車，可見父子同心，很令人羨慕呢。

最後部分是小環就快樂假期的主題書寫，行文率真，書寫快樂之外，處處流露感恩之情，如：「有沒有發覺每件事都有個共同的特點呢？是爸爸媽媽都陪伴着我，他們真愛我！」

這書中所載孩子成長之歷程、感悟，父母教養的寶貴經驗，以及親子交流示範等，給世間父母一個重要的啓示——父母的愛，會爲子女帶來重要力量和深深的感動！親子共讀這書後，不妨鼓勵孩子分享自己成長的經驗和感受，也許親子可合作把一些珍愛的照片、小日記等整理製成紀念冊，讓孩子學習珍藏家庭寶貴的記憶呢。

年菜

知者常被唬得一愣，以爲是用佛手果製成，其實不然。所謂「佛手白」，是「佛手白菜」的簡稱，算是改良版的白菜包，因形似佛手而得名。取白菜幫數片，入水焯軟後片成薄片備用。再依個人口味調製內餡，喜素者多用豆腐香菇，喜葷者仍以肉爲主。將調好的餡料用白菜葉片捲裏整齊，再在菜包頂部順脈絡均勻劃開四刀，最後向兩邊輕輕延展，整形成佛手狀。裝盤上鍋蒸至熟透，滲

出湯水，以原湯調味勾芡，再淋回蒸好的「佛手」上即可。

「佛手白」的確可算是年菜中的清流，清蒸的白菜將肉餡的油膩消解大半，葷素搭配得剛好。這道菜一直是父親的拿手菜，做法雖易，整形一步卻較難掌握力道，下手重了就會割斷劃偏，下手輕了又劃不開表皮。難得均勻劃開了，延展時未用上巧勁，整個菜包又被扯得不成形狀。兒時眼高手低，父親愈不

許幫廚我愈是不屑，不過割幾刀而已，哪裏需要這麼小心？有次堅持要做，父親拗不過我，只好不再干涉。於是那年的年夜飯，全家對着一盤白菜絲雞肉末發愁，還是外公不忍見我沮喪，連忙安慰說不吃佛手罷，只當白菜絲一盤，百財廣進，一樣是好意頭。

(下)

一勺鮮

吳 非

miyawu731@163.com

逢周二、四見報



指尖上的春節

底下嚇哭的，便把香火扔掉，騰出手來抹眼淚。

這些場景，是許多「七〇後」、「八〇後」小時候經歷過的。如今，不少「舌尖上」的味道依舊，但「指尖上」的花樣淡去。因此人們總說，過年愈來愈沒意思了，不能免俗地像「一代不如一代」的九斤老太那樣嘮叨一番。

以前春節聚會，大家圍着電視聊天，手上變換着瓜子花生糖果；後來手機成了主角，發短信成爲拜年的主旋律；但僅僅幾年，短信又被遺忘，繼之而起的是搶紅包。一晚上下來，手指都僵硬了，收支相抵可能只賺了幾分錢。但一個個都樂呵呵地傻笑。不過，也有父母抱怨，孩子回家一星期，天天捧

着手機不是搶紅包就是玩遊戲，都沒有說過幾句話。這就要批評一下了。

其實，生活節奏愈來愈快，衣食住行日新月異，都不可避免地影響過年的方式、心情、氛圍。就像《英國通史》評價工業革命那樣：「往昔那種田園詩般的風情不見了，代之而起的是一個忙忙碌碌的世界。」人們追憶那些年那種雖然物質匱乏但其樂融融的年味兒，既是對似水流年的溫情懷念，也是而今快節奏生活下渴望從容的一點憧憬吧。

瓜園

蓬 山

gardenmarvin@gmail.com

逢周二、四、六見報



高科技春節

歡。用戶只要用支付寶APP對着春節期間處處可見的「福」字掃一下，就有機會得到一張「福卡」。愛國福、富強福、敬業福、友善福、和諧福，五張福卡，既是對自己對家國的期望，又是對拼手氣分五億的期許。今年的支付寶集五福，已經有超過一億六千萬人參與。到年三十的晚上，集齊五福，就能分得五億元大獎金池中的一個小紅包。

高科技年貨，更是今年過年回家探親最好的伴手禮。隨身照片打印機、掃地機器人、智能管家……不少在外奮鬥的年輕人帶回家的禮物，不再是常見的食品、衣物，而是帶有科技感的「小玩意」。送媽媽一個掃地機器人，打掃不再需要她累彎腰；送爸爸一個隨身照片打印機，他能時時精選自己的

攝影作品，打印出來做個展；送孩子們編程玩具，讓他們從小發展「技術猿」和「工程師」的技能，假以時日，面對科技日新月異的「社會叢林」時就能多幾分遊刃有餘的底氣。

愈來愈高科技的春節，和我們小時候放鞭炮，掙利是的春節相去甚遠，但年味沒有變。一家大小，親朋好友，無論身處何地，能通過手機連結在一起，道句恭喜發財，說聲新年快樂，已滿是溫馨。

即興判斷

佗 寂

treekakira@gmail.com

逢周二、四、六見報



書法的「彎路」

兩年時間臨習黃庭堅的草書，後來開始學習晉唐時期的草書，竟然覺得學黃徒費年月。

然而現在，我越來越能接受過去的自己。我大量創作而少臨帖，固然乏於古法，但畢竟熟悉了毛筆、宣紙的性能，鍛煉了自己在讀帖和創作之間進行轉換的能力。而且，這段經歷讓我越發珍視臨帖的價值。

我雖然轉而師法晉唐草書，但是對黃庭堅的學習讓我更能看到晉唐草書的特點。而且，在不經意之間，黃庭堅草書的某些技法也會重返筆下，帶來特殊的趣味。

經過彎路，或許能更好地找到正路。遠遠看去，彎路和正路是連在一起的，甚至，彎路本身就是正路的一部分。

路最終是自己走出來的，辨路的能力比一時走上正路還重要。如果在每個路口都要

依賴別人，我們最終可能會成爲路痴。看見學生走上彎路，一個好的老師不會坐視不理，也不會喋喋不休，他會巧妙地把握指點的時機與分寸。

儒家之道，在「執兩」而「用中」，亦即在「過」與「不及」之間求取那理想的「中」。我們都難以避免身處「過」與「不及」，然而從積極處看，這「過」與「不及」可以成爲我們致取「中」道的資糧。學書的彎路與正路，道理亦如此吧。再套用一句佛門的話，迷則爲彎路，覺則爲階梯。

書之妙道

鄧寶劍

dengbaojian@126.com

逢周四見報



大年夜

本文見報日恰是大年夜，在此謹祝讀者新春愉快，萬事如意。

今年兩個孩子都因事未能回香港過年，只剩兩老獨自守年夜。遺憾固然難免，但多年來已習慣沒有孩子在身邊，只差過春節家中冷清一點，也泰然接受。

想起來，身邊親友中，孩子不在身邊的竟然不少，大家互相問候時，難免都提起這件憾事，但孩子有孩子的未來，不能因爲要守着父母，就要求他們放棄自己的人生規劃，說到底，我們辛苦大半生的目的，不就是爲孩子有更好的未來嗎？

曾有人信誓旦旦說：我是絕對不會讓孩子離開自己的。也就是說，養兒防老，不只是經濟上的考慮，也有生活上的考慮。年紀大了，身邊沒有年輕下輩照料，固然很不方便，但你生養孩子，如果只是爲了年老了有他們照料起居，那你只是當孩子是你的附屬品，忘記他們也應有自己的人生。

我是主張把選擇權留給孩子自己的。他們畢業後願意回香港就業，我們無任歡迎，他們選擇留在當地，我們也應該接受。把我們的意願強加給他們，變成他們選擇自己人生路向的一種壓力，以致他們考慮諸種因素時，會不自覺產生偏差，那實際上反倒害了他們。

孩子不在身邊，我們會有困難，但我們一生何曾沒有困難？有困難去面對就是，一個大年夜，兩老也應開心過。

飲茶集

斯 人

逢周四、日見報

