

趨利避害、祈福迎祥是人們普遍的精神追求，在中國傳統文化中佔有重要地位。這一傳統也反映在建築上，放置所謂「鎮物」並雕塑吉祥動物和裝飾吉祥圖案，藉以滿足精神和心理上的需要。宮殿建築也不例外，太和殿（圖一）為紫禁城最重要之宮殿，自然考慮得最為周到，所置「鎮物」也最為齊全並且不同凡響。

黃希明 文、圖

# 紫禁城太和殿

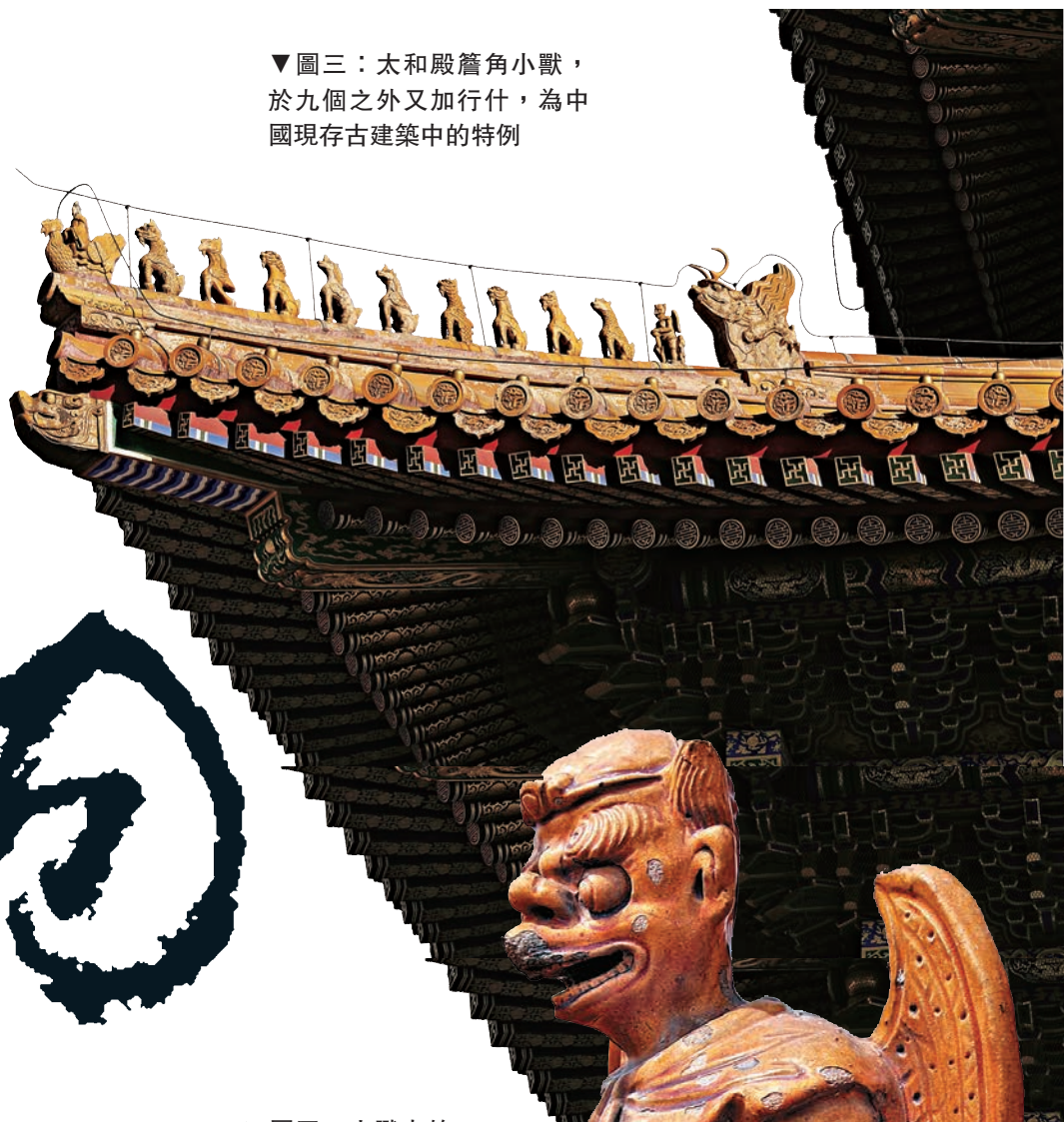
# 鎮物



▲圖二：太和殿頂正脊兩端的大吻，為紫禁城內，也是中國現存最大者



▲圖五：太和殿的寶匣，放置於正脊正中的脊筒內，難得一見



▼圖三：太和殿簷角小獸，於九個之外又加行什，為中國現存古建築中的特例

►圖四：小獸中的行什，為太和殿所獨有

大吻（圖二）原稱「鴟尾」，宋《營造法式》轉引《漢記》：「柏梁殿災後，越巫言海中有魚，虬尾似鴟，激浪即降雨，遂作其像於屋，以厭火祥。」元代人著《說郛》中解釋：「鴟乃海獸，水之精也。水能克火，故用鴟尾。」因而，鴟尾成為以水克火的象徵。到了唐代，鴟尾逐漸演化為「鴟吻」。迨至明清，鴟吻又被大吻所替代，還被說成是龍生九子之一。明代李東陽《懷麓堂集》中說：「龍生九子，蚩吻平生好吞，今殿獸頭，是其造像。」

## 以水克火的大吻

太和殿的正脊兩端，屹立著中國現存古建築中最大的一對大吻。每隻高3.40米，寬2.68米，厚0.32米，由十三塊琉璃構件拼合而成，重約4.3噸。大吻表面雕飾龍紋，口吞正脊、怒目圓睜、威猛異常，把太和殿裝點得雄偉壯觀。

除了裝飾作用之外，大吻還是宮殿建築屋頂不可或缺的一部分。大吻所在位置，正是太和殿屋頂坡面和屋脊的交匯處，也是屋頂的最關鍵部位。坡面和屋脊的交匯處最容易造成雨水滲漏，在此處安置琉璃大吻，可以嚴密地將交匯處封固起來，有效地防止雨水侵入。

明清兩代，大吻被視為鎮火的神物，每逢大吻燒製而成，都要舉行隆重的迎吻儀式。《清世祖實錄》記：「順治十二年四月，坤寧宮上樑安吻，文武官員迎吻於正陽門。」清代《工部工程則例》記載的迎吻過程更為詳細：「遣官一人，祭吻於琉璃密，並遣官四人，於正陽門、大清門、午門、太和門祭吻。文官四品以上，武官三品以上，以及科道官排班迎吻。」正陽門為京城正門，大清門為皇城的前門，午門為紫禁城正門，太和門為外朝的正門，在此四門舉行迎吻祭告儀式，可見迎吻儀式之隆重。

## 功能各異的小獸

紫禁城宮殿建築的簷角上，除了最外端的騎鳳（一說騎雞）仙人以外，後面還排列著一個個形象各異的小獸（圖三）。小獸的數量依據建築體量的大小而多寡不一，一般採用單數，最多不超過九個，最少只安放一個。

小獸的排列順序也有規定，據《大清會典》記載：「龍、鳳、獅子、天馬、海馬、狻猊、押魚、獬豸、鬥牛」。太和殿在九個小獸之外又增加了行什（圖四），總共十個小獸，實屬特例。

這些小獸各有吉祥寓意和特殊的功能。龍為百鱗蟲之長，能顯能隱、登天潛淵、呼風喚雨，與龜、鳳、麟合稱「四靈」，被認為具有祛邪、避災、祈福之功用。鳳為百鳥之王，是人們想像中的瑞鳥，是天下太平的象徵，古人認為如果時逢太平盛世，便有鳳鳥飛來。獅子是獸中之王，代表著勇猛威嚴，古人認為獅子不但可以辟邪，而且可以帶來祥瑞之氣。天馬即神馬，有「天馬行空」之成語，寓意有超乎尋常的能力和表現。海馬在中國古代神話中也是吉祥的象徵，象徵忠勇吉祥，與天馬一樣象徵著皇家德威，可以通天入海、暢達八方。狻猊是傳說中的猛獸，《爾雅·釋獸》中說：「狻猊，食虎豹。」象徵威武，有百獸率從之意，又傳為「龍生九子」之一。押魚是傳說中的還魂異獸，據說可以與雲作雨。獬豸也是傳說中的神獸，《異物志》載：「東北荒中有獸，名獬豸。一角，性忠。見人鬥則觸不直者，聞人論則咋不正者。」咋字是啃咬的意思，又引申為吃，寓意獬豸正直公

正、具有可以剪除邪惡勢力的非凡能力。鬥牛是傳說中的一種虬龍，《宸垣識略》載：「西內海子中有鬥牛，即虬鱗之類，遇陰雨做雲霧，常蜿蜒道旁及金紫玉棟坊之上。」

通過以上我們可以看到，九個小獸都是身懷絕技，可以趨利避害、懲惡揚善。那麼，第十個小獸——行什，到底是什麼，又有什麼特異功能呢？

## 獨一無二的行什

小獸又稱走獸，是中國古代官式建築特有的裝飾物，民間建築絕對不能使用。小獸的數量一般最多不超過九個，而太和殿在九個之外又增加了行什，不僅是紫禁城內宮殿建築中的特例，也是全國古建築中僅有的孤例。太和殿行什出現於何時、原因為何、有何功用，一直受到社會的廣泛關注。

太和殿原名奉天殿，嘉靖時改稱皇極殿，清順治時改名太和殿，自明永樂時建成後屢遭火毀又多次重建。最後一次重建工程完成於康熙三十四年至三十六年（1695—1697年），以後雖有修繕，但仍保持重建後的形制。關於太和殿使用十個小獸的記載，就目前掌握材料來看，最早見於清工部營繕清吏司郎中江藻編撰的《太和殿紀事》，大致成書於康熙三十七年，記載了康熙三十四年至三十六年重建太和殿的情況。據此推論，太和殿行什的出現不晚於康熙三十四年至三十六年，出現的原因應該與改用二樣琉璃瓦件有關。

琉璃瓦件大小不等，共有十種規格，稱為十樣。太和殿面闊十一間（60.11米），進深五間（33.33米），重簷廡殿頂，連台基高35.05米，是紫禁城內最高大的殿宇，也是等級最高的建築。太和殿在明代使用頭樣琉璃瓦件，康熙三十四年至三十六年重建太和殿改用二樣琉璃瓦件，瓦件尺寸變小出現空檔，給安裝第十個小獸——行什提供了可能。

要想知道行什有什麼功用，先要弄清行什的身份。著名古建專家于倬雲先生觀察發現，行什的形象人身猴臉、背有雙翼、手持降魔杵，頗似傳說中的雷公或雷震子，具有防雷和消災免禍的能力。雷公不僅能掌控雷霆，還能懲惡揚善，選雷公作為行什再恰當不過了。

中國古建築以木結構為主體，最怕失火，又以遭雷擊起火最難預防。尤其像太和殿這樣重要的宮殿，一旦失火，後果不堪設想。不僅會造成重大經濟損失，還會造成嚴重的政治影響，會被認為是統治者行為不端而遭天譴的不祥之兆。由此看來，太和殿增加行什不僅是技術行為，背後或許還有政治原因和文化需求，因為害怕引起聯想，不便直接以雷公命名，因而以「行什」之名代之。

## 藏而不露的寶匣

寶匣（圖五）是放置在古建築正脊正中脊筒內的鎮物。正脊又稱大脊，位於古建築的最高處，施工時由兩端向中間壘砌，正中一塊脊筒要待其他工序完成以後最後安放，然後放入寶匣。正中脊筒的位置稱為「龍口」或「龍門」，安放脊筒和寶匣的過程稱為「合龍」、「合龍口」或「合龍門」。合龍標誌著一座建築的落成，為此還要舉行隆重的祭祀儀式。

寶匣為方形或略呈長方形，厚度一般不大，以便放入脊筒內。其製作材料主要為銅、錫、木三種。銅製寶匣最為精美，表面鑲金，並刻有龍、鳳圖案，錫製寶匣，有的表面彩繪紋飾，有的則無裝飾。木製寶

匣一般沒有裝飾。寶匣內所放物品一般有金、銀、銅、鐵、錫元寶、銅錢、寶石、綢緞、絲線、藥材、五穀等。有的還放有經卷、如意、珠子、雲母等物。

太和殿的寶匣為銅製，表面鑲金，鑲刻雲龍圖案。寶匣內外兩層，內層可以像抽屜一樣拉出，兩層之間用銷釘加以固定。據《太和殿紀事》記載，康熙三十四年至三十六年重建太和殿時，在寶匣內放置了如下物品：

- 金鏰一錠，牌一個，共重三兩四錢五分。
- 銀鏰一錠，牌一個，共重一兩八錢五分。
- 金鏰八個，每個重一兩七錢。
- 銅鏰一錠，牌一個，共重四兩。
- 鐵鏰一錠，牌一個，共重三兩。
- 錫鏰一錠，牌一個，共重三兩。
- 五色寶石五塊。
- 五經（系懺咒）五卷。
- 五色緞五塊。
- 五色線五緒。
- 五香（紅降香、黃芸香、紫沉香、黑乳香、白檀香）各三錢。
- 五藥（生地黃、木香、河子、人參、茯苓）各三錢。
- 五穀（高粱、黃米、粳米、麥、黃豆）。
- 太和殿的合龍儀式也十分隆重。合龍前按例由禮部欽天監選定吉日，合龍時遣大臣一員致祭，文武百官俱穿朝服於午門內齊集，內大臣、侍衛、包衣官於太和門內齊集，致祭時分翼排班站立。致祭正使大臣、執事官員和匠作頭領還要簪花披紅。合龍後，再選定吉日懸匾，宣告太和殿重建工程最終完成。

## 美輪美奐的藻井

藻井（圖六）是紫禁城宮殿的重要室內裝飾，一般用於尊貴的殿宇內。太和殿是皇帝舉行重大典禮的地方，也是紫禁城內最重要的殿宇，所以藻井也自然成為必不可少之裝飾。據《風俗通》記載：「今殿作天井。井者，東井之像也。藻，水中之物。皆所以厭火也。」東井即井宿，二十八宿之一，古人認為是主水的。在殿室內最高處安置向上隆起的藻井，期望借此以水克火，護佑建築物的安全、免遭火毀。

太和殿的藻井不僅體量高大、結構也非常複雜，由上、中、下三部分組成，于倬雲先生主編的《紫禁城宮殿》中對此有具體的描述：藻井下部是方井，直徑5.94米，高0.57米，上置斗拱承重。中部為八角井，直徑3.20米，高0.57米，是承上啓下的過渡部分，抹角枋上刻有龍鳳紋、隨瓣枋刻有雲龍紋裝飾。上部為圓井，直徑3.20米，高0.72米，周圍安放一圈二十八攢精緻的小斗拱，承托上面成為「明鏡」的圓形蓋板。明鏡下雕有蟠龍，口內懸掛內塗水銀的圓形玻璃「寶珠」。

寶珠又稱「軒轅鏡」，暗指「軒轅星」。軒轅星代表軒轅黃帝，被認為是中華民族的始祖，以此命名寶珠，不僅凸顯了皇權的尊貴，同時也有神靈護佑的意味。

太和殿藻井通體貼金，色澤明亮、金光燦爛，與地面上的寶座和周圍的蟠龍金柱交相輝映，使整座大殿顯得莊嚴肅穆、金碧輝煌。

## 寓意深刻的符板

太和殿天花上面供奉有五塊符板（圖七、八）：天花正中藻井的圓形蓋板上面，也就是所謂明鏡的上面，立有一塊符板。此外，東、西、南、北四個方向

還各供奉一塊符板。五塊符板前面還各安放一套由香爐、蠟台、靈芝組成的「五供」。

關於符板的安放時間，故宮博物院專家羅文華先生查閱了清宮檔案。檔案中記載，雍正九年八月十二日，雍正皇帝降旨於養心殿安黃銅符板一塊，太和殿和乾清宮分別安木符板各一塊。由此，羅文華先生推斷，這套符板有可能是清代雍正時期安放供奉的。

五塊符板的形制和內容大致相同，正反兩面均刻有佛道經咒靈符。正面內容自上而下分為四層，分別為佛教的「大威德八字秘密心托尼羅」、宮宅神王名號、經咒和咒牌的組合（大白傘蓋心咒、十相自在咒牌、六字真言），以及道教的瑤幾八卦圖。背面則滿刻道教的鎮宅七十二符。

羅文華先生認為，符板的內容不僅是佛、道兩教鎮宅厭勝經符、符咒的拼合，而且還是以一種共同的主旨「和諧」加以供奉的。符板上佛教的經咒和神明，不僅可以保佑個人和私宅，而且還有護國佑民的功能。其道教的七十二靈符也不僅僅是為了保護太和殿乃至紫禁城而設，而是要借助其廣大的功能、無邊的法力，實現庇護天下的宏大理想。

另外，羅文華先生還強調，太和殿五塊符板以藻井為中心分布，則更有深刻寓意。太和殿是皇權的象徵，藻井象徵著天穹，符板上的瑤幾八卦圖則加強了這種觀念，使得皇天一體、皇權至上的意義昭然若揭。加之佛教五方世界、五方諸佛的思想理解，符板的供奉的意義在於：家國天下均在其護佑之下，而不限於一人一事。（作者為故宮博物院研究館員）



▲圖六：太和殿室內天花正中的藻井（引自《紫禁城宮殿》商務印書館香港分館1982年出版）



▲圖一：紫禁城內最重要的宮殿建築——太和殿，凡重大典禮在此舉行



▲圖七：太和殿藻井上方供奉的符板（引自《故宮博物院院刊》2009年第5期）



▲圖八：太和殿藻井上方供奉的符板近景（引自《故宮博物院院刊》2009年第5期）



掃描QR Code，上大公網瀏覽更多藏品資訊