

狗，人類最忠誠的朋友，歷史上也曾作為圖騰崇拜的神靈而存在。古往今來，在中國大陸最南端的紅土地上，上萬隻形態各異的石狗散布其中。時至今日，廣東湛江雷州2500條村莊，幾乎每一條村都有石狗遺存，數量之多、分布之廣，實屬罕見。這就是被譽為「南方兵馬俑」的雷州石狗，既是古越族圖騰崇拜的綜合體，也是古雷州多民族信仰文化融合的產物，記錄着流動的歷史文化發展軌跡。



行走在湛江雷州的鄉間，每逢遇到路口或者是拐彎處，就會看到一隻石狗蹲坐。在村莊深處的老巷子裏、庭院中、屋頂上、門口前，井邊廟旁，也總會看到石狗的身影，或兇狠、或慈祥地望着前方……更有意思的是，這裏的人喜歡把自己兒子叫做「狗哥」、「狗仔」、「狗生」、「呢狗」等，給孩子戴「狗仔帽」、穿「狗弄衫」，石狗是雷州人一直以來對信仰的寄託，他們相信這樣孩子就能得到石狗的庇佑，健康平安長大。

文：大公報記者 黃寶儀

雷州石狗文化，始於南蠻族的圖騰崇拜。「圖騰(Totem)」一詞，源自印第安語atotem，意為「它的親屬」、「它的標記」。「圖騰崇拜」是土著居民的宗教性的迷信之一，「他們信仰每個人都有自己的圖騰，即自己所鍾愛的精靈，他們堅信這精靈始終守護着自己。」而對於湛江雷州地區的先人來說，石狗就是這樣一個守護神。

南蠻發祥地愛狗成俗

湛江雷州是古代南蠻族的發祥地，據《雷祖志》記載，雷州「舊有瑤、僮、侗、僚與黎」等少數民族聚居。由於生產能力的落後，許多自然現象無法解釋，古人喜把希望寄託在圖騰神獸之上；各個土著民族都有自己的圖騰，貓、狗、蛙或其他動物。但隨着生產水平提高，農耕和狩獵的發展，狗成為人們越來越親密的夥伴。它的機靈、忠誠、勇敢贏得了大家的喜愛，最終成為土著人心裏共同的圖騰。

雷州石狗最早以民間雕刻藝術的形式出現在春秋時期。後來，唐朝時多放石狗在祭祀的廟宇，到了宋朝擴展到田野、池塘、宅門、街道上；發展到明清時期，碼頭、商舖、幹道，甚至拴船的石墩也成了狗的形狀。而現在石狗仍在雷州習俗中佔據着重要的位置。在中原地區人們用傳說中的龍來祈雨求安，但在廣東雷州，人們卻用石狗游波求雨。

雷州境內現存的古石狗約有二萬隻左右，年代較早的石狗是南北朝時期古雷州州治舊址附近「石狗坡」的石狗，距今約有一千四百多年。目前，僅湛江、雷州等地博物館收集到的石狗已有一千多隻。它們大小不等，有的咧着含笑，有的憨態可掬，有的面目猙獰，有的鼻大耳肥，或坐、或蹲、或伏，形態各異，年代久遠，世界絕無僅有。雷州石狗是土著文化、楚越文化、閩南文化、海洋文化、中原文化交融發展的見證，記載了雷州的歷史發展軌跡，在2007年12月，「石雕——雷州石狗」納入國家級非物質文化遺產代表作名錄。

祈福消災 各司其職

「石狗是被神化的形象，當人們需



▲雷州市三元塔下的石狗 網絡圖片

要祈禱什麼，它就具有什麼能力，法力無邊。」雷州市博物館館長陳銳向記者說道，「石狗崇拜至今在雷州仍盛行。」記者看到在一些石狗眼前有着燒香拜祭的痕跡，仔細觀察這些石狗的紋飾，還可以看到楚文化文物特徵之一的鳳鳥圖案，與石獅樣式融合和漁網等圖案，而帶着領帶的清代石狗，則是當時雷州與海外交流的反映。

在雷州，石狗的擺放可是有一定的說法：放在村頭、巷口的石狗如司儀迎賓，是「司儀神」；放在房前屋後的是一個右腳踩着葫蘆，一個左腳踩着銅錢，再加上一個額頭突起的石狗，是「福祿壽」，用於祈求官爵、財富、長壽，保護家人平安；身披水波紋、腳踩船槽的石狗，多出現在田間、河邊，是保護農民漁民的「豐收之神」；笑容可掬，懷抱小狗的，是「送子石狗」……形態位置的擺放意味着各個石狗有着不同的職責，它們寄載着雷州人民的希望屹立在雷州的大街小巷守護着這裏的人們。

▼雷州博物館裏各種形態的石狗 大公報記者黃寶儀攝



▶一般放在衙門前，右腳踩着法網、左腳踩着石鼓的石狗 大公報記者黃寶儀攝



▲陳應葵在精心雕刻着石狗 大公報記者黃寶儀攝

青石化百態 神狗冠雷州

「南方兵馬俑」文化歷史的見證

30年雕刻不斷 只為文化傳承

在雷州市郊一公路旁邊，隱藏着一個石木雕刻廠。步入其中，只見各種形狀的石頭散落四周，透過飛揚的塵土，一位雕刻師正半跪在地上，手拿墨水筆在一方青石上繪圖，80秒後，一隻活靈活現的「狗」出現在石面上，舉錘下擊，整個過程如行雲流水，讓記者忽視了周邊簡陋的環境，專心欣賞起來。

雕刻師叫陳應葵，師從舅舅吳其林。吳家是當地有名的石狗雕刻世家，到陳應葵已經傳承到第五代。時至今日，能嫻熟雕刻石狗的石匠師傅已寥寥無幾，陳應葵是其中之一，他已經雕刻石狗有30多年了。

造型直觀，刻工粗獷，千姿百態，是雷州石狗的特色。一片空地，幾間板房，是陳應葵工作的場所。不夠舒適的環境和日曬雨淋的辛勞，阻礙了很多年輕人拜師學習的腳步。不過

，這一切都與陳應葵無關，他單純熱愛着雕刻，呆在工作間，琢磨每一隻石狗的形態神態，對他來說都是充滿樂趣和挑戰的事情。陳應葵告訴記者，「雕刻石狗是一個體力活也是精細活。」在石頭上雕刻出狗的雛形，特別是遇到雕刻體形較大的石狗時，舉錘下擊都十分耗費體力；當刻畫面部表情、身體紋飾，更多需要巧勁與奇思妙想。

陳應葵回憶，曾經逢年過節，鄉民會給石狗刷漆、掛上大紅綢緞，香爐前敬拜的人絡繹不絕。但隨着城鎮化進程的發展，雷州石狗在不斷流失，石狗雕塑在不斷風化，石狗信仰已經大不如前。幸好，隨着近年文化建設大受重視，除了農村如今一些新建的樓盤小區也會向陳應葵定製大型石狗，這為他的生計和石狗文化的傳承都提供了一個新機遇。

相伴歲月長 圖騰變萌寵

人類在數萬年前就和狗相伴，中國作為狗最早的馴養之地，留下了無數關於狗的詩詞歌賦、神話傳說。在2018的戊戌狗年，全國各地多個地方都推出「狗」主題展覽，在那些文物和故事中，可以窺見狗從圖騰到寵物的發展過程。

在中國上古神話中，就有以犬為圖騰的「犬封國」、「犬戎」的記載。自商始則有墓葬隨葬狗牲的習俗，從目前出土的歷史文物陶狗、畫像碑石、書畫以及文獻中頻頻出現的犬類記錄，可見當時自上而下的尚「犬」之風。

「六畜興旺」一詞最能體現古代農耕人對生活的美好願望。早在漢代，狗就是人類的好朋友，幫助人類來守護六畜。在揚州的寶應縣原天平鄉漢墓，曾出土一組東漢時期的六畜陶器，陶狗形象精幹，豎耳瞪目，虎視前方，牠以一副警覺之態守護着牠的主人。

隨着社會經濟的發展，狗不僅作為守護者的角色存在，牠在人類家庭生活中的地位也不斷提升。唐代是個開放多元的朝代，在那時犬的地位也隨之升高。在王禹偁的《荊州賦》就詳細描繪了宮廷畜狗的豪華場面。「嘉彼御犬，既良且馴，「繡飾以煒煌，金鈴奮起而振振，飼以公庖彰澤之魚兮」，從文字中可窺見「皇犬」所享受的優厚待遇和地位。

到清朝晚期，皇帝后妃和王公貴族享樂之風日盛，豢養犬類作為寵物。宮廷畫家郎世寧曾為皇帝作《十大圖》，分別是「霜花鶴」、「駭星狼」、「金翅獫」、「蒼水虬」、「墨玉璃」、「茹黃豹」、「雪爪盧」、「暮空鷗」、「斑錦彪」和「蒼猊」，從那當中可一睹當年皇室名犬的風采。



◀《十大圖》之「霜花鶴」 網絡圖片



▶《十大圖》之「金翅獫」 網絡圖片

清犬「享美差」 尾巴搖俸祿到

現代人愛狗、養狗，狗已經成為不少家庭的重要成員。不過與晚清時期生活在皇家的御犬相比，現代的狗地位還有所不如。御花園裏曾經出現過上千隻狗一起嬉鬧的「奇景」，慈禧給自己養的京巴們每個月發俸祿，搖搖尾巴，吃吃睡睡，還能領工錢。

要說晚清愛狗第一人，慈禧當之無愧。她愛狗如痴，曾在御花園裏養了上千隻狗！她生前最喜歡養的狗是「京巴狗」，每個月還要給自己養的京巴們發俸祿。眾所周知，生活在宮廷裏的人由太監伺候，為了自己的愛犬慈禧還在後宮設置了「養狗處」，由專門的太監來伺候這些狗，而狗住的地方叫「御犬

殿」，狗吃的東西都是精美的牛羊肉等，飯後還有加餐水果甜點。

其實，清代愛狗的不止慈禧一人。從清朝的老祖宗開始，滿族人好打獵，身邊時常都會帶條獵狗。據說，努爾哈齊曾在戰亂中被狗救過，因此他規定滿族人不得吃狗肉。入主禁城後，不論是皇帝還是后妃依舊愛養狗，據史料記載，雍正皇帝就曾給皇宮中的狗親自設計過狗圈。如今的故宮博物院裏還保留着當年「御狗」們穿過的衣服，那用料和造工，完全勝過普通人穿的！



◀慈禧生前最喜歡的「京巴狗」 網絡圖片