

## 燒焦羊毛型男生

齊藤 BONJOUR 同學在電腦室看 AV 時，我剛好在走廊通過。只不過偷瞄畫面半秒，齊藤 BONJOUR 同學就擰過頭來了。給她這一擰，我面都紅晒，因為我不知道該如何面對一個被發現看 AV 的女生。男生的話很簡單，拍拍膊頭說「你個鹹濕仔」，一切盡在不言中。但難道要摸摸她的頭說「妳個鹹濕女」？想不明白為何齊藤 BONJOUR 同學要在學校電腦室看 AV。不過齊藤 BONJOUR 同學令人費解的事還有許多，比如聊天時突然拿出胸罩說：「特價三折。」每周有四晚會躲在學生會室衣櫃睡覺，也試過上課途中突然抽出一瓶燒酒來喝。這些我都很 OK，跟她一起喝燒酒也無所謂，但自從 AV 事件後，我不懂跟她說話了，每次看見她都張口結舌，而她總是冷笑着側身掠過。

「煩惱啲。」我對女朋友說。「沒什麼好煩惱的，不過是『燒酒型女生』罷了。」「燒酒型女生？」「你看。」她按兩下滑鼠，在 Amazon 搜出一本書，標題就是《燒

酒型女生》。「『燒酒型女生』的特質是在學校偷看 AV、公然展示新購入胸罩、將學生會室衣櫃當宿舍和口渴時喝燒酒。」

「為什麼叫做『燒酒型女生』？」「你有沒有聽我說話？因為會在口渴時喝燒酒啊。」我還是不明白。

「總之，與燒酒型女生相處的最佳辦法是稱讚她有自己一套。她們聽罷會板起臉說：『我只是覺得想做就做。』但會跟你熟絡起來的，肯定。」

於是有一次同學聚會，我把握機會說：「齊藤 BONJOUR 同學真是個特立獨行的女生。」果然她答：「我只是覺得想做就做。」聽罷我十分高興，回家對女朋友講：「確認她真是『燒酒型女生』沒錯。」

「呵。」她雙手抱胸看我。我哈哈大笑地笑。哈哈。

她打開 Amazon，搜出一本叫做《燒焦羊毛型男生》的書。「看，有種男生，確認朋友類型後會過分關心，會回家興奮告訴女友……」

### 片尾曲

克 洋  
fb.me/hakyung2018  
逢周四、日見報



## 夜壺捂出尚書

五代孫光憲《北夢瑣言》卷第三《吳行魯溫漫器》載：吳行魯尚書少年時，曾經服侍西門中尉。這西門大人，冬天特別怕冷，夜裏尿尿很痛苦，吳行魯的出現，西門大人的夜尿問題迎刃而解。這小吳，將大人的夜壺放在自己的被窩裏，用胸膛時刻溫暖着，只要西門叫一聲，小吳就麻利起床，將夜壺塞進西門的被窩，西門痛快地放完水，然後，又可以美美地睡覺了。

有一個晚上，小吳給西門大人洗腳。西門將腳上的紋理展示給小吳看，很自豪：我腳上有這樣特殊的紋理，我怎麼能不做官呢？小吳不是很同意：我腳上也有呢，可我還不是給您做僕役嗎？

西門不相信，小吳就脫了鞋子給大人看。西門看了小吳的紋理，很感慨：你忠心且孝順，我一定會提拔你的。後來，西門果真給小吳安排了一個軍職。隨著小吳的不斷努力，小吳變成了老吳，老吳也升到了彭州市的市長。此後，老吳還做到了部長。吳行魯做這一切的時候，顯得很

自然。他沒有更多的想法，他的想法就是，服侍一個人，就要服侍好他的一切，像夜裏尿尿這樣的問題，在小吳看來，根本不是問題，將夜壺捂溫了，大人就不會捱凍了，這不很簡單嘛。

小吳其實很具有職業素養，他做的這一切，我們並沒有看到馬屁的痕跡，反而更顯現了他的真誠，這是一種良好的職業道德。當西門為自己腳上的紋理而自豪時，小吳卻很淡定，小吳臉上的淡定，是一種與世無爭，是一種做事不求回報的坦誠，終於感動了西門大人。

吳行魯，夜壺捂出尚書，洗腳洗出尚書，從職業角度觀察，有的時候，無目的反而能達到意想不到的目的。如果目的性太強，一下子就會讓人覺察出假，假了，就沒有真誠，而無論什麼人，基本都不喜歡假的。

### 筆記新說

陸布衣  
1164334351@qq.com  
逢周二、四、六見報



## 南洋華人

研究兩部社會背景為「南洋」（即現在的東南亞）的中國上世紀三十年代左翼電影《火山情血》（一九三二，孫瑜編導）和《母性之光》（田漢編劇、卜萬蒼導演），讀些東南亞史，深感多數南洋華人處境淒慘。十九世紀，國際市場錫價上漲，南洋廉價勞動力不足，在當地殖民政府鼓勵下，大量華人勞工（從福建、廣東、海南等地）被招到南洋開採錫礦。還有一些去種植園生產胡椒、檳榔膏、糖、樹薯等。「契約華工」那時也稱「賣豬仔」，可見這些華工是如何被對待的：船上的嚴酷情形使得一些人在路上已死亡。到那裏的，要為僱主免費工作三年（甚或更久）。勞動強度大，工作條件艱苦，工作時間長，工資極低，且有時被發放鴉片和酒抵工資。很多工人（因不允許華人女性移民，絕大多數為單身年輕男性）因此染上鴉片癮，酗酒，賭博，向僱主借債，因而永遠無法贖得自由身，遑論攢錢回國。

貧困再加上各種因貧窮而來的疾病，如瘧疾、腳氣、痢疾及工傷，華人礦工的年死亡率竟達百分之五十。除了受英國和荷蘭殖民者盤剝，這些華工也受華人資本家和秘密會社虐待與欺凌。當年東南亞社會底層的華人前輩，能存活下來的，實在不易。可惜當地的華人如福佬人、客家人、潮州人、廣東人、海南人這五個主要社群時有矛盾衝突，還有械鬥，幫會組織推波助瀾。一九四二年新加坡淪陷，數萬華人被日軍殺害。

讀了幾本英國人寫的東南亞史，有的站在殖民者立場，提起華人用詞是「入侵」，寫他們抽鴉片逛妓館搞幫會，似乎是害群之馬應被遣返，卻不提：一、殖民者鼓勵華人去南洋是為了解廉價勞動力，而華人的確為南洋各殖民地經濟發展做出貢獻；二、華人這些所謂「惡習」我前文提過了，是壓榨和拋棄他們的方式。

### 鏡屋

張 伶  
huangxiaoxie@gmail.com  
逢周二、四、六見報



研究兩部社會背景為「南洋」（即現在的東南亞）的中國上世紀三十年代左翼電影《火山情血》（一九三二，孫瑜編導）和《母性之光》（田漢編劇、卜萬蒼導演），讀些東南亞史，深感多數南洋華人處境淒慘。十九世紀，國際市場錫價上漲，南洋廉價勞動力不足，在當地殖民政府鼓勵下，大量華人勞工（從福建、廣東、海南等地）被招到南洋開採錫礦。還有一些去種植園生產胡椒、檳榔膏、糖、樹薯等。「契約華工」那時也稱「賣豬仔」，可見這些華工是如何被對待的：船上的嚴酷情形使得一些人在路上已死亡。到那裏的，要為僱主免費工作三年（甚或更久）。勞動強度大，工作條件艱苦，工作時間長，工資極低，且有時被發放鴉片和酒抵工資。很多工人（因不允許華人女性移民，絕大多數為單身年輕男性）因此染上鴉片癮，酗酒，賭博，向僱主借債，因而永遠無法贖得自由身，遑論攢錢回國。

貧困再加上各種因貧窮而來的疾病，如瘧疾、腳氣、痢疾及工傷，華人礦工的年死亡率竟達百分之五十。除了受英國和荷蘭殖民者盤剝，這些華工也受華人資本家和秘密會社虐待與欺凌。當年東南亞社會底層的華人前輩，能存活下來的，實在不易。可惜當地的華人如福佬人、客家人、潮州人、廣東人、海南人這五個主要社群時有矛盾衝突，還有械鬥，幫會組織推波助瀾。一九四二年新加坡淪陷，數萬華人被日軍殺害。

讀了幾本英國人寫的東南亞史，有的站在殖民者立場，提起華人用詞是「入侵」，寫他們抽鴉片逛妓館搞幫會，似乎是害群之馬應被遣返，卻不提：一、殖民者鼓勵華人去南洋是為了解廉價勞動力，而華人的確為南洋各殖民地經濟發展做出貢獻；二、華人這些所謂「惡習」我前文提過了，是壓榨和拋棄他們的方式。

讀了幾本英國人寫的東南亞史，有的站在殖民者立場，提起華人用詞是「入侵」，寫他們抽鴉片逛妓館搞幫會，似乎是害群之馬應被遣返，卻不提：一、殖民者鼓勵華人去南洋是為了解廉價勞動力，而華人的確為南洋各殖民地經濟發展做出貢獻；二、華人這些所謂「惡習」我前文提過了，是壓榨和拋棄他們的方式。

讀了幾本英國人寫的東南亞史，有的站在殖民者立場，提起華人用詞是「入侵」，寫他們抽鴉片逛妓館搞幫會，似乎是害群之馬應被遣返，卻不提：一、殖民者鼓勵華人去南洋是為了解廉價勞動力，而華人的確為南洋各殖民地經濟發展做出貢獻；二、華人這些所謂「惡習」我前文提過了，是壓榨和拋棄他們的方式。

讀了幾本英國人寫的東南亞史，有的站在殖民者立場，提起華人用詞是「入侵」，寫他們抽鴉片逛妓館搞幫會，似乎是害群之馬應被遣返，卻不提：一、殖民者鼓勵華人去南洋是為了解廉價勞動力，而華人的確為南洋各殖民地經濟發展做出貢獻；二、華人這些所謂「惡習」我前文提過了，是壓榨和拋棄他們的方式。

春節假期，各地電視台風格各異的「春晚」令人眼花繚亂。這幾年重新復甦的小品相聲中，經常可見到四川、東北、河南、陝西等地的方言輪番上陣，為節目增添笑料。但是，卻難覓廣東話的影蹤。

記得小時候的春晚，總會有小品演員模仿廣東話，或是扮洋氣，或是充大款，以突出喜劇效果。那時，港式文化大學進入內地。香港的電影、磁帶粵語歌風靡大街小巷自不必說，港星的髮型、眼鏡、牛仔褲和口音，都成為年輕人追捧模仿的對象。會幾句廣東話，對於內地人特別是北方人來說，就是時尚新潮的象徵，說明這個人見識廣，有本事。

而今，春晚舞台上仍不乏香港歌星的身影，廣東話元素卻從小品相聲中淡去。其實

春節出遊，在雲南大理看到一些既有明顯伊斯蘭特徵，又融入了當地少數民族風格的房屋裝飾。在雲南這樣一個多民族、多宗教地區，類似「融合風」的建築，不勝枚舉。不過，這卻讓我想起了去年九月，某報的一則關於「種族(宗教)歧視」的新聞。

報道的主角，是幾個在基督教辦學的學校就讀的穆斯林女生，學校要求上堂時取下頭巾，女生們沒有遵守，因此連日在上課時間被叫到訓導處。有家長認為這是「種族歧視」，向教育局投訴。報道出街後沒多久，學校回應表示和家長達成協議，有關學生今後可在課室上課。至於相關行為是否涉及「歧視」，最終未有定論。

當時我把報道分享到了社交平台，提了

## 賣瓜·煲冬瓜

這並非壞事。相反，正因香港與內地的雙向交流不斷增多，大家對廣東話反而見慣不怪了。

常聽到香港朋友說：「我的普通話很普通。」這是自謙。有玩笑話把港人講普通話叫作「煲冬瓜」，我覺得現在是煲得愈來愈靚了。去年幾個香港小朋友參加內地朗誦大賽，其字正腔圓的發音甚至引發內地網民刷屏。有一次在銅鑼灣，一位售貨員指着筆者一行人說：「你們是一塊兒的嗎？」由於他「兒」字發音過重，筆者一開始沒明白他的意思，及至其重複一遍，方知這位先生在學習北京話的兒化音，為的是更好地與內地顧客溝通。對他的好學，大家一致給了個大大的讚。

一位北京的前輩曾說起一段親身經歷的

一個問題，「基督教學校不允許穆斯林學生戴頭巾，算不算種族歧視？」吸引不少人留言。有人認為這是歧視，但更多的人認為不是，所持的理據多為「宗教和種族不能畫等號」。不過，香港平機會指出，《種族歧視條例》雖不涵蓋宗教歧視，但對於某些與特定宗教有緊密關聯的種族，宗教認同有時是種族認同的一部分，禁止遵循某些宗教習俗，有可能構成間接種族歧視。

同樣是在香港，還有一間道教辦學的學校，學校不僅提供伊斯蘭風格的校服，還提供禮堂做禱告。學校有來自十四個民族的學生，包括巴基斯坦裔穆斯林、印度裔錫克教徒等，各民族、各宗教的師生相處融洽，沒有歧視。

## 文辭不是書法的「內容」

有一種看法是，書跡中文辭的意義是內容，書寫的樣態是形式，形式是為內容服務的。然而事實上，在大多情況下，我們很難從書寫形式中解讀出文辭的意義，而且，能否表現文辭的意義也並非衡量書法藝術的尺度。

《初月帖》是王羲之的烜赫名跡，摹於唐武則天萬歲通天年間，可謂下真跡一等。見到裏面的字跡，有書法素養的讀者自會心有所動。前人對王羲之有「字勢雄逸，如龍跳天門，虎卧鳳闕」的評價，面對這件作品，我們或許會心有感焉。而這件作品中的文辭又表達了什麼意義呢？其實，這只是一封通報音訊的手劄，王羲之感謝對方的問候，並說自己身體很不好，並問對方怎麼樣，大概如此而已。慣於依賴文辭的意義來賞讀書法的讀者或許會失望

吧！傳世魏晉書跡大多是手劄，其文辭不過是日常的通報和問候，而那書寫形式卻令人驚絕，意態無窮。在王羲之的手劄裏，常常可見「疾篤」、「劣劣」、「委頓」、「羸乏」……如果書法真的以表現文辭意義為務，那王羲之的書法何來「龍跳天門，虎卧鳳闕」之勢？

書法藝術形式和辭義並無明顯的關聯，這絲毫無損於晉人書法的趣味。審美經驗告訴我們，文辭表達的所謂「內容」對於書法本身來說並沒有那麼重要。《蘭亭序》固然書、文俱佳，然而書法並不是直接闡釋辭義的。如果不是通過閱讀文辭，你能通過《蘭亭序》的一點一畫感受到「痛哉」、「悲夫」之嘆嗎？

## 月亮、吉蒂與女兒

叫 Moon，即月亮呀，牠已兩歲啦！另一隻也是雌犬，出生半年，特別愛吃。你來替他取名字好嗎？」女兒聽見，即興高采烈，為之陷入沉思中。小狼狗月亮愛東瞧瞧，西望望，一個濕濕的鼻子，一會兒聞聞這，一會兒聞聞那，好像在找什麼東西似的，肚子纖瘦得很有型，四條長腿愛跑來跑去，腳趾上還有稍鋒利的爪子；牠看見女兒馬上吠了幾聲，威風極了！另一隻小狼狗見到女兒就搖頭擺尾的靠近她，直往她身上扒，好像在討我女兒歡心，想她照料和玩耍。女兒的膽子也不小，不怕小狼狗兩隻前腿直往她身上扒，還伸出手輕撫牠背上咖啡色的柔順絨毛，另一隻手輕



輕地給牠撓癢，讓牠放鬆、舒服。看到牠那副特別享受這般侍遇的表情時，女兒突然輕喊：「哈哈！給牠取名字吉蒂吧，怎麼難得到我！」我女兒自小就愛吉蒂卡通，她認為吉蒂好聽，不一定是貓的名字呀！她隨即大喊一聲「吉蒂」，牠登時立刻朝她跑來！

「我想吉蒂狗可能是和我心靈感應吧！哈哈！」女兒滿意地笑起來；當她拋出一個扁皮球，輕喊：「吉蒂追吧！」小狼狗很有靈性馬上追上前去，尾巴還向上捲曲，神情像打了一次勝仗，自豪極了！兩頭靈犬從此成了我家中的好朋友，女兒多麼喜歡牠們呀，牠們常陪伴着她的左右，把生活變得更加安心和美好哩。

「白片肉」算是肉食中最为清淡的一種，只經水煮，沒有其餘調味，講究之處一在肉質本身，二在刀工刀法。袁枚精於此道，知道肉得要「豬身上行動之處」，這樣口感才最彈牙。而「小刀快片」的切法是片薄適口的保證，又要「肥瘦相參」，一口下去才有兼美口感，肥而不膩，瘦且不柴。

不過，許多人以為白肉是清淡有餘，滋味不足。曾親見一位朋友將整一碟蒜醬倒在肉上，說是味道太淡，一片片蘸着麻痺，哪裏比得上醬肉，切片即食。雖然覺得暴殄天物，但這也是實話，醬滷一類算是在少油與入味間齊了兩全

吧！傳世魏晉書跡大多是手劄，其文辭不過是日常的通報和問候，而那書寫形式卻令人驚絕，意態無窮。在王羲之的手劄裏，常常可見「疾篤」、「劣劣」、「委頓」、「羸乏」……如果書法真的以表現文辭意義為務，那王羲之的書法何來「龍跳天門，虎卧鳳闕」之勢？

書法藝術形式和辭義並無明顯的關聯，這絲毫無損於晉人書法的趣味。審美經驗告訴我們，文辭表達的所謂「內容」對於書法本身來說並沒有那麼重要。《蘭亭序》固然書、文俱佳，然而書法並不是直接闡釋辭義的。如果不是通過閱讀文辭，你能通過《蘭亭序》的一點一畫感受到「痛哉」、「悲夫」之嘆嗎？

書法藝術形式和辭義並無明顯的關聯，這絲毫無損於晉人書法的趣味。審美經驗告訴我們，文辭表達的所謂「內容」對於書法本身來說並沒有那麼重要。《蘭亭序》固然書、文俱佳，然而書法並不是直接闡釋辭義的。如果不是通過閱讀文辭，你能通過《蘭亭序》的一點一畫感受到「痛哉」、「悲夫」之嘆嗎？

如今南北菜品大有融合之勢，醬與滷的分野自然慢慢消解。年前看了個方子，叫「三醬牛肉」，選筋肉相間的牛腱肉一塊，泡除血水後，以醬油為底料醃製過夜，此為「一醬」。之後大火煮開撇去血沫，加甜麵醬，既調鹹淡又增甜味，此為「二醬」。與八角桂皮等常規香料一同加入的，還要有一方白腐乳。腐乳本身並非醬料，但飽含醬味，更提一層鮮度，此為「三醬」。三醬過後

如今南北菜品大有融合之勢，醬與滷的分野自然慢慢消解。年前看了個方子，叫「三醬牛肉」，選筋肉相間的牛腱肉一塊，泡除血水後，以醬油為底料醃製過夜，此為「一醬」。之後大火煮開撇去血沫，加甜麵醬，既調鹹淡又增甜味，此為「二醬」。與八角桂皮等常規香料一同加入的，還要有一方白腐乳。腐乳本身並非醬料，但飽含醬味，更提一層鮮度，此為「三醬」。三醬過後

如今南北菜品大有融合之勢，醬與滷的分野自然慢慢消解。年前看了個方子，叫「三醬牛肉」，選筋肉相間的牛腱肉一塊，泡除血水後，以醬油為底料醃製過夜，此為「一醬」。之後大火煮開撇去血沫，加甜麵醬，既調鹹淡又增甜味，此為「二醬」。與八角桂皮等常規香料一同加入的，還要有一方白腐乳。腐乳本身並非醬料，但飽含醬味，更提一層鮮度，此為「三醬」。三醬過後

趣事。二十多年前，他第一次去香港，當時這樣的機會並不很多，偶爾一群人閒聊聽到一個詞「賣瓜」，沒有聽懂，又不好意思細問，此事也便擱下了。後來去香港愈來愈方便，接觸的廣東話多起來，終於無師自通地明白昔日的「賣瓜」原來是「唔係咁」。在座人等無不哈哈大笑。

從「賣瓜」到「煲冬瓜」，潤物無聲當中，不正是相通相融「種瓜得瓜」的縮影嗎？

瓜園  
蓬 山  
gardenermarvin@gmail.com  
逢周二、四、六見報



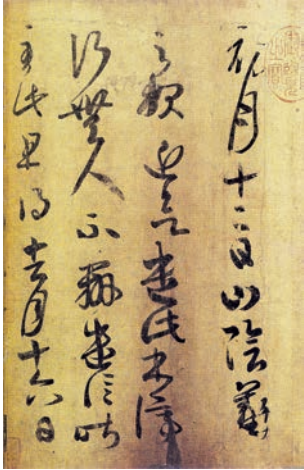
## 歧視與融合

不同學校會有不同做法，大概和辦學團體、宗旨、理念不無關係。一群人對另一群的認知，大都是某種「共識」。比如，發生幾宗致命的恐襲後，歐洲不少城市在沙灘禁止穆斯林婦女穿包裏全身的「布基尼」。伊斯蘭極端分子帶給他們整個族群的，恐怕是誤解，和因為誤解產生的「歧視」。

民族、宗教的融合並不容易，但道教辦學的學校能做到，雲南的一些城市也能做到，恐怕也印證了那句話：世上無難事，只怕有心人。

### 即興判斷

侘 寂  
treekakira@gmail.com  
逢周二、四、六見報



▲王羲之《初月帖》局部

### 書之妙道

鄧寶劍  
dengbaojian@126.com  
逢周四見報



## 過年

年紀大了，對過農曆年沒有那麼興奮。為了應節，難免也從俗準備年夜飯。以前家人在身邊，年輕人幫幫手，今年孩子不回來，索性到外面吃餐晚飯，倒省了不少工夫。

和親戚互相拜年，往往也約在酒樓，大家見面，給小輩派利是，互贈禮品，東長西短，嘻嘻哈哈，也就把年過了。

最開心是一些稚齡晚輩，兩三歲，牙牙學語，蹣跚滿地跑，一桌子的笑話喧嘩都是給他的，也是他給我們的。

從前過年，街市收檔，酒樓收爐，現在酒樓餐廳茶餐廳快餐廳，沒有不營業的，生意還比平日更暢旺。超級市場也開大門，什麼時候去給親友拜年，隨時都能買到禮品。

和內地親友通電話，他們那裏的商店和餐廳大多關門，這倒是重複了香港早年的習慣。說真的，人人過年，酒樓餐廳要維持服務，老闆固然賺了錢，但員工就要犧牲自己家庭大團圓的機會。

年年都如此，做這一行的，就沒有與家人共度新年的機會了。所以做老闆的，應該「識做」，給員工足夠的補償。

出外旅遊叫做「避年」，為何要避年？一則人來人往，都是禮節，二來自己家裏也多「世事」，忙得一頭煙。但參加旅行團，早起晚歸，也很辛苦，最好是找一個清靜小地方，租一間民宿，晚睡晚起，無所事事，到處晃悠，胡混幾天，把年過了。

### 飲茶集

斯 人  
逢周四、日見報



，加入薑片圓葱去腥，文火慢燉兩小時入味。熄火加蓋，在原汁中浸泡涼涼，取出放入冰箱，隔夜冷藏後切片即可。

年前送了長輩一盒作為年菜，長輩試後讚不絕口，又難掩見我不做點心而做肉食的驚訝。說來「肉食者鄙」早已是陳年偏見，年節喜慶，何必滿桌皆素，不如食肉去，皆大歡喜。（下）

### 一勺鮮

吳 非  
miyawu731@163.com  
逢周二、四見報

