

用原則管理生活

《原則》（英文版名為：Principles）一書是全球著名對沖基金公司橋水創始人達利歐（Ray Dalio）的著作，推出後很快搶佔各大暢銷書榜首。達利歐已近古稀之年，因此本書是他立言建功之作，態度誠懇，內容豐富。本書分三大部分，第一部分是達利歐回顧自身成長歷程，第二部分講的是生活原則，第三部分講的是工作原則。



青年讀書薈

歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



香港華菁會
HUA JING SOCIETY

大公报



楊田田 香港華菁會副秘書長

的自我啓蒙。其次，他很早就意識到電腦的作用，利用電腦作輔助決策。隨着對金融及世界經濟的洞察不斷加深，他採取「提出觀點——通過電腦驗證——實施決策」的辦法，不斷提升預測準確度，並開發出新的投資產品。

第二和第三部分主要分享他的生活和工作原則，是達利歐的成功學，也是本書的核心內容。達利歐認為，對個人來講，要「自我進化」，即把自己看作一部機器

，通過發現、診斷、改進問題的模式不斷演進。其中，需要做到頭腦極度開放，聽取有經驗的權威的意見。達利歐的原則操作性強。比如，他提到「權威」的標準是在同一領域有至少三次成功經驗，而且需要全面聽取多位權威的意見，邀請持不同意見的權威們當面坦誠辯論是其中一個方法。

對組織來講，達利歐認為，組織要進步，就要「創意擇優」。「創意擇優」是基於了解每個人的觀點及能

力高下之後，通過有效的機制和工具（書中提到集點器、棒球卡、問題日誌等），確保最好的觀點勝出。達利歐認為，極度透明的組織是「創意擇優」的基礎，因此他推崇的機制和工具大多數是為提升溝通、促進效率而設的。極度透明既包括公司財務、人事方面資訊的透明，也包括對問題的責任追溯創根問底。

本書第一部分像回憶錄，第二、三部分像實用操作指南。如果一口氣把第二、第三部分列示的原則逐條閱讀，大約會索然無味，亦難堅持到底。不過如果將這本書作為生活問題的對照參考，不時翻閱，提醒自己用原則管理生活，應該能收穫拾起滄海遺珠的感覺。

盈盈道來

千盈

鳳凰衛視節目製作人、主持人



高西慶是內地資本市場響噓的人物。從證監會副主席到中投首任總經理，他見證了中國證券市場的誕生和成長，也見證了我國資本市場幾十年來的風雲變幻。

高西慶有很多粉絲。採訪他之前，我就從他的粉絲那裏聽到許多關於他的故事，感覺不只是他做的事情，他這個人本身有很多值得挖掘的故事和價值觀。在訪問過程中，與他都有豁然頓悟的感覺，深受啓發。

一、不需要堅守多少原則

對於一個當了14年部級官員的人來說，高西慶身上沒有多少傳統官員的痕跡。

他坦言，在官場這麼多年，學會了若想在現實中做成一些事情，需要做出許多折衷，他也在這個過程中逐步學會了做減法。高西慶年輕的時候認為人要坚持原則，且有很多原則要坚持，活得很累。

隨着歲月增長，他發現其實原則是要堅持，但真正需要堅持的原則其實只有幾條：堅持不說假話，不做虧心事，正直為人，尊重自己，尊重他人，在生活中節儉、健康至上。

二、完美主義者的改變

高西慶說他從小養成了做所有事都特別精細的「壞」習慣。有一次，他以前的幾任秘書聚在一起，笑說高老師這麼多年的多個秘書，沒有一個在精細程度上能超過他，讓秘書們怎麼做呀？

高西慶說，他後來學會了不要糾結於一些不太重要

生活愈久需要堅守的原則愈少

的事情，努力閉着眼不去看一些事情。時間久了，就真的開始看不到一些小事了。他覺得這是個好的改變，因為年輕時覺得好像事事都得看到才對，後來才發現，原來看得太清楚很糟糕，就乾脆不看。

三、拿得起放得下

高西慶認為，所有的努力都是必要的，但不要吧結果看得太重，盡人事、聽天命，才能活得超然灑脫。好像他親自參與設計規劃的證券市場在執行過程中，有時會出現和設計初衷比較大分歧的時候，他從不會因此而感到遺憾困擾；在政府幾進幾出，有人說好聽的，也有人說不好聽的。

17歲至21歲，他作為社會最底層的民工參與建設襄渝鐵路和在機械廠當鉗工，心裏暗嘆一輩子可能都沒機會上大學。他記得他當時的一個好朋友李小石餓怕了，他最大的理想就是回家後拿家裏最大的鍋，用最大的蒸籠，做個最大的饅頭，然後可以吃掉整個饅頭。他從沒想到，之後會有機會上大學，十幾年後會遠赴重洋，讀取美國名校的博士，更不會想到海歸回國的他會影響整個中國證券行業的發展。

四、崇尚吃苦主義

高西慶笑稱自己是個很粗的人，坦言對物質生活有追求，就是能吃饱。因為當年修鐵路時餓怕了，直到現在去逛商店看到極度豐富的物品，還會有很強的衝擊感，也難以想像中國人現在這麼浪費糧食。所以高西慶到現在都仍然是一粒米飯都要吃完，不留剩菜。

我在採訪高西慶的當天，看到他用的皮帶是40年前在工廠工作時自己動手做的，每天基本上都是騎自行車上班和堅持每天游泳，不喝酒、不抽煙、不打高爾夫，沒有昂貴的愛好。

高西慶認為自己吃苦的歷練對他的成長有很大的幫助。他認為，吃苦是兩方面的。一方面是物質上的苦，要讓孩子去做一些自己不是那麼直接想去做、比如說很累的事情。當最小的孩子六歲時，他就帶着全家去騎自行車，從博鰲到三亞三天騎了240公里。經歷過這個富有挑戰性的歷程，之後孩子隨便騎個幾十公里就覺得很簡單。

而另一方面，是要鍛煉孩子吃精神上的苦。我們上一代受了很多苦，現在不希望孩子再遭受任何挫折。但大包大攬，在過度保護、過分呵護之下，孩子失去了很多能力。

五、對終身學習的詮釋

高西慶的父母都熱愛學習，也使高西慶從小養成了看書習慣。

他說當年在修鐵路時，有一個同學從外面偷偷地帶了一箱著名作家巴爾扎克的小說回來，然後大家就開始排隊接龍看書。排隊的人很多，高西慶乾脆就說，他就等每天晚上最後一個人看完要睡覺時（一般都是晚上十二時、一時左右），把他叫醒來看。

當時的柴油燈煙很大，每天一宿看到天亮，整個鼻子裏、臉上就全是黑的灰。等到天亮以後，在沒睡覺、還吃不飽飯的情況下，再去繼續高強度的體力活。反而

那些花兒一樣的女孩們——再讀《小婦人》(上)

尚青悅讀

覃白璐 香港尚青文社副社長、簡書作者

「別着急，善良的人！守得雲開見月明。」我真希望能把我的那束花送給爸爸，我想他聖誕節恐怕過得沒有我們這麼快樂呢！」「先別告訴媽咪，讓她以為我們是為自己準備的，給她一個驚喜。」這些溫馨樸實的話語出自《小婦人》。

作者路易莎·梅·奧爾科特是美國著名女作家，當初為了緩解家庭經濟，她曾做過多份工作，最後，她依靠寫作解決了財政問題，《小婦人》正是她的成名作。路易莎在自己的文章中寫道：「我要以自己的頭腦作武器，在這艱難的塵世中闢出一條路來。」《

小婦人》曾被美國國會圖書館評為全世界最暢銷的優秀作品之一，我曾在年少時閱讀過此書，最近又重拾起來重溫一遍。一直覺得，女孩們成長的路上少不了三部作品的陪伴：《小婦人》、《長腿叔叔》、《小王子》，這三本書有個共同特點，帶給孩子尤其是女生心靈上的美好，讓孩子在書中感悟什麼是愛和呵護。

路易莎這部《小婦人》，作品中有些部分是她自己真實生活的影射，而又有部分則是出於她對美好生活的渴望。《小婦人》以美國南北戰爭為背景，講述了馬奇一家的故事。馬奇家裏有四姐妹：追求高貴、會照顧人的大姐梅格，充滿躁動卻關心家人的二姐喬，優雅自私卻頗得人愛的艾美，以及忘我無私卻需要家裏人呵護的貝思。母親慈祥溫柔的馬奇太太在家中照顧她們，而父親馬奇先生卻隨軍征戰沙場。

這樣的一家人，和她們的鄰居男孩勞里、勞里的爺爺勞倫斯先生、馬奇孀孀，以及周圍的朋友所發生的如家庭日記般簡單的故事，卻流露着耐人尋味的親情、友情、愛情。書中展示的是一幅幅溫馨甜美的家庭生活圖景，歌頌了永恆的愛情，打動了無數讀者的心。

現實生活中，作者路易莎的父親沉迷於對理想的追求，以至生活重擔完全落入母親和她手中，生活十分艱辛，馬奇一家正是她自己家庭生活的投影。書中男孩勞里經常幫助馬奇一家，也許作者路易莎希望現實生活中，也能有這樣一位男性能幫忙挑起她家的重擔。飽含着這一美好願望，她把自己設定成書中的角色——二姐喬，一位酷愛閱讀，嘗試寫作並發表作品在報紙上的小才女，男孩勞里的好朋友。

虎歌

作者：虎哥

歷史港片 勾起回憶

收拾這幾年購入的DVD和藍光碟，找到了好多上世紀八、九十年代的港片。看這些電影就是在翻自己的回憶，港片在我小時候和少年時代有着特殊的意義，那時候想到電影就是香港電影，有些電影已經熟悉到了一種很可怕的程度，這麼多年還可以想起台詞，想起某個場景。

收集的這些影碟也可以看到老港片在世界的影響力。記得看過一本香港電影的評論集，裏面說到，那時候外國人眼裏的中國，就是香港電影裏的香港。有法國公司買下了好多經典港片的版權，除了武俠片，還有很多劇情片，有些在香港本地都很難看到了，這些修復的老片中，有相當一批由於年代久遠，修復效果不是特別理想，幸而經過數碼修復，保留了那個年代特有的銀幕色彩。

有些是我小時候看過的，還有一些我小時候也沒機會看的。一看到這些碟就忍不住要買，好像珍藏回憶一般。不見得都是精品，但也許因為有我們的回憶在裏面就顯得珍貴。值得一提的是在徐克早期電影四碟套裝裏，我看到了《蝶變》，到現在為止也是風格獨樹一幟的武俠片，在這部電影裏我看到了小時候經常在電視機裏出現的演員——米雪。相信和我一樣大，或者比我大的都會記住她。

同一套裏面還有風格迥異於普通香港殭屍片的《地獄無門》，還有極為難得的《第一類型危險》。它有別於徐克的其他電影，展現了一種日後看不到的顛覆性，當年也是話題之作，是香港新浪潮的代表作，現在看起來裏面展現出來的很多問題還是存在，不得不感嘆當年徐克的銳利、憤怒和洞察力。



就是敢言

劉瑤 資深媒體人、「就是敢言」秘書長

2月10日晚，大埔公路發生嚴重車禍，一輛九巴失事翻側，事故導致19人死亡。30歲九巴兼職車長被法庭拒絕保釋，繼續押押。

可以說，農曆新年前的這場車禍牽動了所有人的心。國家主席習近平發來慰問電，要求特區政府全力做好善後工作；特區政府宣布成立由法官主導的獨立檢討委員會徹查事件，檢討巴士運營及監管工作，取消農曆年初二的煙花匯演，並在13日於政府總部下半旗誌哀；各慈善基金紛紛宣布，對事故中的死傷者及其家庭進行援助，政府也會派專職社工跟進個案；事故翌日，廣大香港市民積極響應紅十字會號召，身體力行，奔赴捐血站捐血救人，僅在11日當天，捐血人數就超過2000人，較往日多一倍。

這個有愛、團結、懂得「一起同行」的地方，才

是真正的香港；那些關鍵時刻貢獻力量、施以援助的人，才是真正的香港人；而那些衝鋒陷陣的警察、消防員，甚至是同樣來自「死亡巴士」的輕傷員卻第一時間幫助救人的「英雄乘客」，他們的精神才是真正的香港精神。

針對突發事故，這一次，香港的整體反應是迅速且有效的，但同樣也是發人深省的。巴士車長工時長，每天工作13至14小時，即使人工較其他職位略有優勢，也很難吸引新丁加入。可以說，招人難一直是困擾着巴士公司的技術性難題。然而，從2012年開始，九巴管理層似乎突然找到了「一石二鳥」的絕佳妙招，既可以解決招聘難題，又能同時縮減開支。一時間，各種招聘海報、視頻廣告幾乎布滿了所有巴士站，即「招聘兼職車長」。

有九巴車長表示，近幾年，公司在持續大量聘請

這個教訓過於慘痛

兼職車長，而兼職車長只需要受訓兩天便可上路。在巴士站，曾經有兼職車長的宣傳廣告，主角本職是飛機師，兼職來開巴士。設想，如果按照飛機師的習慣來駕駛巴士，虛線放中間跑，那豈不是很危險？雖然只是個不切實際的幻想，但想想都覺得恐怖啊！

近年，巴士意外屢見不鮮，九成都是車頭損毀。有經驗老道的巴士司機分析，如果是車頭損毀，那麼司機就一定有責任。這不得不讓我們質疑現時巴士司機的質素問題，經驗不足、金錢利誘，抑或責任感缺失，每一項對於搭乘巴士的乘客都是欠缺解釋的。對於一間巴士公司而言，經營、利潤固然重要，但是當同時面臨生命與金錢的權衡時，生命的天秤必須勝過一切引力。畢竟，一次意外，19條生命，這個教訓過於慘痛。