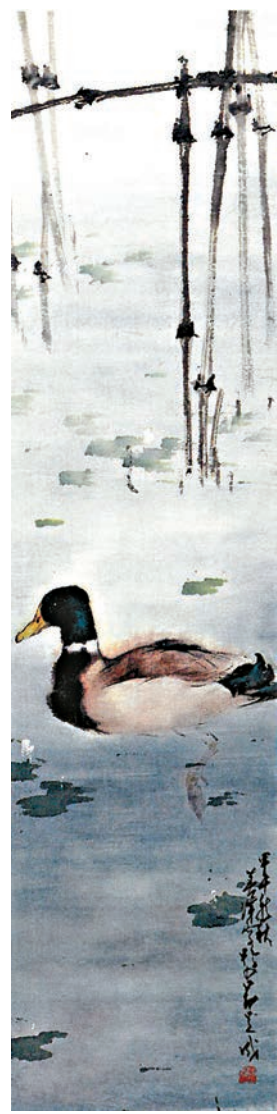


趙少昂楊善深「瓷緣·畫意」蘊濃情

趙少昂、楊善深合作畫《池塘水鴨》



香港文化博物館供圖

【大公報訊】記者劉毅報道：人與人之間的緣分，是時間與空間的巧妙連結，就像「嶺南畫派」畫家趙少昂與楊善深，他們不僅交情甚篤，且曾合作繪畫，並都在廣彩瓷留下過丹青。香港文化博物館正在舉辦「瓷緣·畫意」，以趙少昂、楊善深瓷緣為主題，分兩期展示兩人於上世紀五十年代創作的合作畫、瓷畫以及個人作品約四十多件，當中既有他們在藝術上的契合，亦借此再現嶺南繪畫與廣彩瓷間的關聯。

緣繫粵東磁廠

上世紀四十年代，二人先後移居香港，當年楊善深常往趙少昂位於九龍太子道的「嶺南藝苑」探望，共同談畫論道，即興揮毫，創作合作畫，造就了畫緣。其後他們結識「粵東磁廠」東主曹榮樞，更以嶺南畫派風格手繪瓷畫，又造就了瓷緣。香港文化博物館館長（藝術）兼展覽策展人鄭煥棠介紹：「隨後在上世紀六十、七十年代，趙少昂和楊善深經常到訪「粵東磁廠」，繪製瓷畫贈送家人及好友，展覽將二人之合作畫、瓷畫同場展出，相映成趣，見證本港廣彩瓷與嶺南繪畫之發展。」

合作畫寫得出色，默契很重要。《大公報》記者環視現場，不論是合作畫抑或是瓷畫，均不見合作痕跡，只能從畫作旁的題識中，看到他們的合作過程，合作畫《池塘水鴨》為一例，作品融二人筆墨，互為補充，趙少昂繪製的墨竹和渲染，雖含自身筆墨功夫，但置於畫中與楊善深筆墨十分協調。另一幅合作畫《翠竹飛蜂》亦如是，楊善深寫翠竹，趙少昂以飛蜂成之。

「二人並無計劃要創作合作畫，也不會預設題材，很多時候趙少昂偶得靈感寫畫，又遇到楊善深拜訪，遂邀請其合作即席揮毫。」鄭煥棠說。故他猜想合作畫《毛蟹海蝦》即由此來，本想繪花鳥，恰巧家中烹蟹煮蝦，所以他們臨時起興改畫蝦蟹。

傳承瓷畫精神

論及「嶺南畫派」，人們首先想到的是其折衷中西的繪畫技藝，殊不知畫瓷畫也是「嶺南畫派」的傳統，畫派創始人高劍父便曾創作花瓶畫蝶，今次現場除卻展出趙少昂、楊善深瓷畫，更展出高劍父於一九〇九年繪畫《粉彩螳螂紋碟》，畫風清雅，當中昆蟲栩栩如生。鄭煥棠指出：「趙、楊二人對於瓷畫的熱衷，也是對高劍父瓷畫精神的傳承。且瓷上作畫不同紙上，有吸收效果的差異，故顏色不能重疊，紅色與黃色不可擺在一處，燒製之後才知成色，因此很考驗創作者對用筆、着色的掌握。」

鄭煥棠續道：「趙少昂用筆幹練、爽快，楊善深用筆老辣、頓挫，二人在瓷器上的繪畫仍維持原有風格，能做出墨色渲染效果。合作瓷畫《月夜草蟲》，楊善深繪草，趙少昂完成整幅作品之後，意境優美可感。」為彰顯他們與曹榮樞的深厚友誼，是次展出趙少昂彩繪《石榴》、《人間第一香》、彩繪瓷筆筒《紅蜻蜓》便是贈送曹榮樞夫婦，以作紀念的例子。「瓷緣·畫意」由即日起在香港文化博物館之趙少昂藝術館展至十一月十九日，查詢詳情可電：二一八〇八一八八。

圖片：大公報記者劉毅攝



高劍父繪《粉彩螳螂紋碟》（左），其右為廣彩瓷《粉彩牡丹紋瓶》



趙少昂彩繪瓷碟作品《石榴》



趙少昂瓷畫《人間第一香》，為贈送曹榮樞之作

策展人鄭煥棠介紹重點展品



香港文化博物館「瓷緣·畫意」展廳一隅

年輕人奏粵樂探索新風格



余樂夫兼擅中西樂器



青年胡琴樂手陳璧沁



青年胡琴樂手張悅如

【大公報訊】康樂及文化事務署主辦的「廣東音樂系列」將於三月獻上兩場「粵樂集結雙肩挑」音樂會，集結香港、澳門和廣州三地年輕演奏家攜手表演交流。

音樂會秉承粵樂大師余其偉「雙肩挑」的理念，將傳統與當代粵樂融合，由余樂夫和陳璧沁等一眾年輕樂手擔綱演出，是次亦邀得澳門中樂團的樂團首席張悅如助陣，三地青年胡琴家難得同台較技，更有楊偉傑、沙涇珊、賴應斌、張偉樂、馬詩恩、童紹民、尹瑜及梁佳參與獻技。

首場音樂會曲目包括《娛樂昇平》、《賣雜貨》、《寶鴨穿蓮》、《柳浪聞鶯》、《昭君怨》及《夢雪紛飛》（香港首演），三月二十九日（星期四）晚上八時在牛池灣文娛中心劇院公演。

第二場音樂會節目包括《工尺合土上》、《柏架鳴鶴》、《花朝月夕》、《落花天》、《月圓曲》及《禪院鐘聲》，三月三十日（星期五）晚

上八時在油麻地戲院劇院公演。

出身於胡琴世家的余樂夫，自小隨父親余其偉學習高胡。余樂夫率領南亭粵樂團活躍於國內外舞台，亦擔任搖滾樂隊吹波糖藝術總監、結他手與作曲。香港胡琴樂手陳璧沁活躍於中西與流行樂界，曾任多個樂團首席及前往亞洲及歐洲多國演出。張悅如於上海音樂學院畢業，現為澳門演藝學院二胡導師。

門票現於城市售票網（www.urbix.hk）發售，查詢節目詳情或票務優惠可電：二二六八七三二一或瀏覽網頁 www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/Programme/tc/music/programs_434.html。是次音樂會設示範講座（粵語主講），題為「粵樂演奏理念的探索」，於三月二十八日（星期三）晚上七時三十分在香港文化中心行政大樓四樓一號會議室舉行，講者及示範為余樂夫、楊偉傑、陳璧沁、沙涇珊、馬詩恩及童紹民。免費入場，座位先到先得。

馬友友領軍 國際音樂周

周凡夫 文、圖



廣東國際青年音樂周開幕音樂會上馬友友（左）和余隆談笑風生



廣東國際青年音樂周第四次「樂聚·暢談」公開活動的場面

「2018年廣東國際青年音樂周」（YMCG），前後九天的活動在一月舉行，以二沙島上臨時搭建的蓬房音樂廳作為培訓基地，十五位導師和六位助教，為六十五名來自亞、歐、美、澳四大洲的華裔和非華裔青年音樂家提供訓練，最後一天安排在星海音樂廳舉行閉幕音樂會，可以說是音樂周的訓練成果匯報。

跨文化跨種族組合

筆者出席了音樂周最後三天的活動，感受最為深刻的是，在培訓青年音樂家傳承音樂藝術的手法意念上有了很大的提升，已非僅是在技術上的培訓，而是從根本的觀念上、精神上的啟迪，能做到此一效果，幾乎可說是馬友友個人魅力發揮了強大凝聚能力的成果，甚至可以說是馬友友「絲路計劃」一路走來的「奇跡延續」。更重要的是，經過兩國的營運，確證了在現代都市的環境下，採用臨時搭建的蓬房，亦可以發揮西方交響樂團的音樂藝術承傳培訓的創新模式，這是有全球開創性、突破性的意義的成果。馬友友將「絲路計劃」在廣州的蓬房音樂廳延續成奇跡。

音樂周在蓬房音樂廳開展了包括室內樂大師班和排練、即興演奏訓練為主的「絲路工作坊」，以及貝多芬第三《

英雄》交響曲的合排與分部排練等三類培訓活動，合共近二百場，可見密集程度。

今屆音樂周的導師、助教和學員，全都是跨文化、跨種族的組合，和馬友友「絲路計劃」背後的跨文化、跨種族理念可說是一致的。同時，今年除技術上的培訓，最重要是選取了「貝多芬」作主題，組成音樂周交響樂團排演貝多芬的《英雄》交響曲，室樂訓練亦以樂聖的重奏作品為主，最重要的是舉辦「樂聚·暢談」活動，藉着這些作品去探討貝多芬的人生、性格中與音樂及音樂家有關的主題，在觀念上、精神上深具啟迪作用和意義。

筆者抵穗當晚（一月十七日）正好趕及出席最後一項「樂聚·暢談」公開活動：「心靈的冀盼：貝多芬給2018YMCG的啟示」，以恐懼和勇氣作中心進行討論分享，除了作為音樂周的藝術總監馬友友、藝術委員會主席余隆、音樂總監兼指揮邁克爾·斯特恩（Michael Stern），各位導師，還有六名助教，分享各人的經驗，確實很有啟發性。

除了YMCG交響樂團演奏《英雄》交響曲，分成十六組演奏室內樂這兩項訓練外，另一訓練重點便是透過「絲路工作坊」來進行的「即興」能力訓練，

學員分別組成十一組即興演奏組來參加「絲路工作坊」，這可以說是「無譜」音樂觀念的學習，此點在中國樂壇上一直以來都是「軟肋」部分，是對音樂觸覺與反應很重要的訓練。

港澳樂手感受不同

這些活動都是為最後一天舉行的閉幕音樂會來設計，這場音樂會全名為「音樂馬拉松：從貝多芬到無限驚喜」，音樂會安排在與蓬房音樂廳一街之隔的星海音樂廳舉行。上半場由下午一時半至近五時半才結束。下半場由晚上七時半至近九時，由各弦樂導師及學員組成的樂團演奏《英雄》交響曲，也就是說合共五個半小時，這確可以說是「馬拉



馬友友（左）與邁克爾·斯特恩在活動中和學員分享音樂經驗

松」音樂會了。

獲選進入音樂周的三名港澳區精英青年樂手，在閉幕音樂會後都有不同感受。第二小提琴組中的吳宇彤，是澳門青年交響樂團舊成員，去年首屆已有參加，她認為今屆更有組織、更集中，對她來說，兩年都學習到很多新東西，壓力雖然不小，但很享受整個活動過程。

另一位大提琴手梁俊恆，以前在澳門演藝學院隨周游學習，後來在香港演藝學院隨王磊攻讀大學課程，亦曾加入澳門青年交響樂團，現則是「青交」的老師，他今年首次參加，亦認為重奏、即興演奏是很好的訓練。他和其他學員最大的不同是演奏《英雄》交響曲時，在樂團中正是他和馬友友共用一台譜架



三名港澳學員。左起：陳永業、梁俊恆、吳宇彤在蓬房音樂廳內留影

樂譜，並肩演奏，這可是很多學員羨慕不來的事啊。

還有一位「香港仔」，演奏敲擊樂器的陳永業。他表示，這次參加音樂周，在音樂上為他帶來不少啟發，音樂周後，他可能便要面對人生重大抉擇。原因是敲擊樂導師鼓勵他到美國繼續進修敲擊樂，並會保薦他。然而，年前他在香港唸完敲擊樂後，已創立了「饑一敲擊樂團」（Gip Percussion Ensemble）的組織，將敲擊樂器的租用、銷售、表演和教育結合成為一條龍產業，以此方式來推動香港的敲擊樂發展，創業至今兩年，已漸上軌道。如果他選擇離開香港去進修，很有可能會是另一個「奇跡的延續」呢。

總結三天的近距離觀察，可以見出馬友友「絲路計劃」的「奇跡延續」能在廣州的蓬房音樂廳實現，他個人的魅力和團隊確是成功的骨幹力量，作為音樂周藝術委員會主席的余隆，能爭取得政府和商業集團的支持，尤為重要。所有參加音樂周的師生，都能在不受任何干擾，輕鬆開放，自我自由的氣氛環境下，全身投入到音樂中去。要能做到這種氣氛，在世界任何地方都非易事，廣東國際青年音樂周做到了，那確是很大的成就。