

都市直面 戀愛先生 情感難題

▼情感劇《戀愛先生》為都市人打開感情心扉

網絡圖片



▲程皓主業是牙醫，副業是做「男媒婆」

網絡圖片

過年回家，你被催婚了嗎？這是時下大城市年輕人無論如何都避不開的一個話題。如何擺脫單身？日前，靳東、江疏影主演內地劇《戀愛先生》於東方衛視、江蘇衛視熱播，男主角程皓的身份是都市「戀愛顧問」，為單身漢追到心儀女神「出謀劃策，標榜「除了跨物女神」，沒有搞不定的戀愛關係」，過程輕鬆詼諧，教授男女戀愛之道的同時，描繪「飲食男女」眾生相，以及部分社會問題。

大公報記者 劉毅



▲鄒北業（右）向喬依琳坦露真心

網絡圖片



▲宋寧宇（右）腳踏兩隻船終敗露，與妻子願違離婚



▲牙科診所合夥人張銘陽，本為情場浪子，遇到真愛後才收斂性情



▲《戀愛先生》反映獨居老人的情感世界

網絡圖片

《戀》劇開篇旁白道：「從前車馬很慢，書信很慢，一生只夠愛一個人。如今飛機，高鐵，一日三乘；微信、郵件光速回覆，一次愛一個人就叫忠誠。」開宗明義，點出現時男女面對的愛情境況——伴隨通訊工具的便捷，戀愛這件事，是否變得更加簡單？實則不然，所謂選擇越多，誘惑越大，男女反而變得不知所措，很難信任對方，能在一個時段遇到一個心儀之人，已是難得。

靳東飾演的程皓是一個牙科診所創辦人，主業是牙醫，副業是做「男媒婆」，微博名是「別拿暗戀當飯吃」，致力解決委託人的情感問題，根據委託人性格特徵，幫助他們製定一系列追女仔策略，還選出令陌生人迅速墜入愛河的三十六道問題。事實上，他是一個「講就天下無敵，做就有心無力」的單身漢，雖頻繁當月老，令有情人終成眷屬，自己卻還過着「無人問我粥可溫，無人與我立黃昏」的獨居生活。如此反差，為全劇增添喜劇效果，惹人莞爾。

真心才能換真情

從情不自禁到兩情相悅，愛情來的時候既無邏輯又無預兆，身陷其中宛如霧裏看花。即使相親，雙方呈現的也是最為亮麗一面。而劇中的程皓卻讓戀愛變成男女之間的一場博弈，所謂知己知彼百戰百勝，每當遇到委託人，先

看女孩資料，繼而針對對方穿着、神態、性格制定追求方式，如他讓不善交際的王岩注重與暗戀對象徐樂同乘電梯時的禮儀，並為增進女方好感而扎破她的車胎，再安排王岩前去幫忙；又如他教授委託人如何投對方所好，製造共同話題，拉近彼此距離。儘管套路滿滿，但《戀》劇傳遞出的終極致勝秘訣依然是「唯有真心才能換來真情」，典型代表當屬科技公司總裁鄒北業（田雨飾）的戀愛案例，不過這個總裁並非西裝革履，充滿精英氣質，而是一套專車司機裝扮，有社交障礙，暗戀女孩是討厭有錢人的女模特喬依琳（宋妍霏飾），從最初的隱瞞到最後坦白一切，正說明「親密關係更需要坦誠」。

然而，不論是戀愛套路，抑或是「真心換真情」的戀愛名言，程皓還是相信多巴胺是一切的關鍵，以及男人有錢、有權，長相是吸引漂亮女孩之必要條件，故他面對不願意放棄的鄒北業時，並不想幫他追求喬依琳，理由是他長相欠佳，又是專車司機，既沒錢又沒權。相比鄒北業對感情的執著，程皓的牙科診所合夥人張銘陽（李乃文飾）和女主角羅玥（江疏影飾）追求者宋寧宇（李宗翰飾）雖是世俗定義的成功人士，卻是典型的「愛無能」，張銘陽堪稱情場浪子，相信自己的男性魅力，周旋於不同女人之間；宋寧宇已婚，表面上看，是調情高手，擅講綿綿情話，製造浪漫。其實卻擁有兩部手機，是婚姻裏的「兩棲動物」，既欺騙妻子願違（辛芷蕾飾），又向情人羅玥隱瞞婚姻事實。綜上所述，劇中男人，包括程皓在內，各有情感困惑，或將自己隱藏得很深，或以花心尋求刺激，

或暗戀對方三年卻不敢表白。可見《戀》劇一改往日愛情劇中的女性敘事視角，而以男性角度落力塑造他們在戀愛關係中的找尋和成長。

情侶不打不相識

如果一味傳遞戀愛技巧，就會使《戀》劇成為單純的戀愛指南，因此主創人員當然要為程皓設置感情線。程皓前往比利時參加他撮合成功的情侶婚禮，而比利時酒店經理候選人羅玥即是他的「真命天女」，兩人的相遇方式與去年年底的《極光之戀》如出一轍，均是男女在異國偶遇，女方將男方錯當賊人，而令其被扭送警察局，自此開始「不打不相識」、「誤會」加「偶遇」的傳統愛情劇開局方法。

以往的愛情劇，多以男女主角經歷誤會，衝破戀愛阻力為敘事線索。《戀》劇則在二人結緣過程當中注入新意，打破慣用思維，並非一開始就讓程皓、羅玥成為戀人：羅玥被宋寧宇的溫暖浪漫打動，與其結為戀人。而與程皓相處模式，則類似韓劇《浪漫滿屋》的韓智恩和李英宰，誰也不讓誰，引述一位煲劇人的評價就是：「我就跟看相聲似的，程皓和羅玥在劇中唇槍舌劍，笑裏藏刀，誰也不讓誰，看誰比誰損……」比之羅玥心屬旁人，程皓則對大學時代的夢中情人願違念念不忘。面對羅玥，他更多的是愧疚，其後才在幫助她的過程中產生感情變化。

靳東曾在《我的前半生》扮演羅子君離婚後的人生導師賀涵，《戀》劇中的人物設定並無太大變化——程皓依舊愛說教、隨時幫羅玥「改邪歸正」，例如羅玥發現宋寧宇

原來已有妻子而飛奔至美國，程皓擔心她做傻事，也即刻飛至美國陪伴在側；羅玥失業後，又是程皓擔心她一蹶不振，自此頹廢下去，而將牙科診所擱置一旁，陪她參加山中修行班，且一味勸她趕緊找一份工作；羅玥走投無路之際，又是程皓讓他來自己的牙科診所上班，並為她增加一個診所從未有過的職位，薪水也是從自己診費中扣。雖充滿溫情，女主角依然需要男主角「指點江山」，即使她是羅玥這般，不懼挫折，擁有獨立生活能力，精明能幹，有海外留學經歷的現代女性。

有人說，《戀》劇是有錢人的烏托邦：程皓有私人專機，牙科診所設計可媲美科幻大片中的辦公室，只要羅玥攤上麻煩事，他可以隨時停下手頭工作；羅玥作為一個北漂，家境一般，月薪一萬五千元，身負三千元房租、五千元車貸，赴美購物、旅遊從不感到壓力，失業也不惶恐。確實如此，但生活已經不易，人們能在《戀》劇中忘卻現實煩惱，只看男女主角笑位百出的對白，脫離社會概念，只探索愛情，也是樂事一樁。至於有情人如何終成眷屬？筆者個人覺得，假如一見都不鍾情，關係就很難繼續，更遑論按對方的套路，各位看官覺得呢？



（下期「全民煲劇」將於三月十一日見報）

▲羅玥有比利時留學經歷，理想是成為高級酒店經理

網絡圖片

空巢青年與獨居老人

煲劇人間話

大公報記者 劉毅

前段時間，日本一款遊戲「旅行青蛙」紅遍網絡，通過那隻獨自吃飯、旅行、看書、做手工、寫日記的青蛙，「空巢青年」好似對應到了另一個自我，看似喧鬧追捧背後，是「縱有千種風情，更與何人說」的落寞。《戀愛先生》中，亦對這群孤獨人士——「空巢青年」、北漂一族、獨居老人給予關注，深刻彰顯何謂「我輩孤獨」。

男主角程皓雖為「戀愛顧問」，卻是都市「空巢青年」的典型代表，一個人上班，一個人吃飯，一個人做家務和睡覺，偌大的房子裏陪伴他的只有一個掃地機械人，久而久之，機械人變成程皓日常生活中的慰藉，不論開心、疲累，他都會同機械人說說話。從他與機械人「相處」過程中，筆者彷彿看到未來智能世界的冰山一角。

另一個孤獨者是女主角羅玥，在她雷

厲風行出任高端酒店經理的外表下有不為人知的心酸，父親早喪，一個人在比利時打拚，處處受到排擠，但她仍不放棄對自身價值的追求，正如她在劇中所說：「條條大路通羅馬，可有的人一出生就在羅馬。」巨大的心理落差，令她雖是海歸身份，卻感嘆自己是「夾縫中的人」，因為不論是比利時，抑或是北京，羅玥都是漂泊狀態，故才迷戀宋寧宇的溫柔關懷。

當今社會，老人獨自在家、子女到大城市工作者愈來愈多，程皓父親程洪斗（倪大紅飾）和羅玥母親都是獨居老人，程洪斗會一個人回到以前自己居住的院落緬懷過往和過世的老伴，並告訴羅玥：「人到老年，如同一百八十度旋轉望遠鏡，一切都那麼遠，力不從心。」而另一位獨居老人——羅玥母親，則與之相反，她學會網絡直播，教授別人化妝技巧，然而當女

兒羅玥不接電話，她着急要到報警，實為如今不少家庭的寫照。

孤獨的人並不可恥，但《戀》劇還是對「單身狗」充滿不友好，比如程皓說：「你知道單身為什麼最終都淪為了單身狗嗎？因為單身是一種退化，連人類最基本的技能都忘乾淨了，活該你四腳着地。」羅玥亦有單身壓力，「就算我努力學習工作充實，但在父母和親人眼中，只是一個不結婚的神經病。」

殊不知，湊合的婚姻不如「單身貴族」，愛情從來都是錦上添花，是佳偶天成，而非被催來的緣分，以及擔心老年獨自一人的無奈抉擇，為何所有人都要按照同一張時間表結婚生子？



▲程皓與他的掃地機械人傾訴心聲

網絡圖片