



著名指揮家湯沐海

上海藝術節供圖

湯沐海獲聘滬駐節指揮家

【大公報訊】記者張帆上海報導：中國上海國際藝術節日前舉行駐節指揮家聘任儀式，著名指揮家湯沐海從中國上海國際藝術節組委會副秘書長、上海市文化廣播影視管理局藝術總監吳孝明手中接過聘書。這是中國上海國際藝術節創辦以來首次設立駐節指揮家「崗位」。藝術節將與湯沐海在委約創作、青年藝術人才培養、公共文化服務等方面展開全面深入合作。

湯沐海一九四九年出生於上海，他和父親、著名電影導演湯曉丹，兄長、著名油畫家湯沐黎並稱為「湯氏三傑」。湯沐海自幼學習音樂，先後在上海音樂學院、德國慕尼黑高等音樂學院學習，師從米歇爾·赫爾曼教授，並跟隨指揮大師赫伯特·馮·卡拉揚在柏林學習兩年。他還曾在美國坦戈伍德音樂中心，在小澤征爾指導下擔任指揮。指揮大師倫納德·伯恩斯坦在慕尼黑工作期間，湯沐海擔任他的助理。二十世紀八十年代起，湯

沐海先後擔任國內外交響樂團、歌劇院的常任指揮和音樂總監，是一位在國際樂壇具有影響力的華人指揮家，也是唯一一位獲得過格林美獎的華人指揮家。

湯沐海表示，受聘成為藝術節的首位駐節指揮家後，將發揚卡拉揚「毫無保留」的精神，擔任「扶持青年藝術家計劃」的導師，為青年藝術人才的脫穎而出保駕護航。

今年是中國上海國際藝術節二十周年，第二十屆藝術節將於十月十九日至十一月十八日舉行。為推動文化創意的發展，本屆藝術節通過設置全球首演、創作孵化等創新機制，集聚更多融合創新性、藝術性、國際性的精品力作，持續推動藝術節從優秀作品展示平台向創作平台的延伸。

湯沐海作為駐節指揮家，將在其中發揮重要作用，積極響應國家大力扶持和關注交響樂創作的號召，推廣代表中國當代聲音的新時代交響樂。

今日文化節目精選

- 「樂弦佳韻粵新輝好歌劇賀新歲」粵曲演唱會，晚上七時十五分於高山劇場新翼演藝廳舉行。
- 陽聲協會晚上七時半於香港文化中心音樂廳舉行「李偉聰大型交響樂演唱會」。
- 「OLD TOWN WALKABOUT：舊城片隅」互動展覽，於PMQ元創方（中環鴨巴甸街號35號）S506、H502及地面舉行至三月三十一日（每日開放）。
- 日本藝術家Ayumi Adachi個展「波紋」，於USAGI Gallery（中環喜慶街6-10號）舉行至後日下午六時。
- 東邊舞蹈團主辦「《當代舞裝》舞影回顧裝置展覽」，於牛池灣文娛中心文娛廳舉行至三月十一日（每日開放）。

李慧嫻陶塑談諧親切

【大公報訊】記者李亞清報導：香港陶藝家李慧嫻「學而時習之」個人作品展即日及四月二日在香港科技大學李兆基圖書館展覽廳舉行，展出十三組陶塑，包括藝術家在日本陶藝之鄉信樂町燒製的最新作品，引領觀眾感悟陶藝的魅力。

大膽創新 緊扣香港

李慧嫻日前在展場接受《大公報》記者訪問。投身陶藝及設計教育事業的她，年輕時創作漫畫，後逐漸鍾情於陶土。三十餘載，她在陶藝作品中作出大膽的創新，揉和對陶土物料的研究，創作出體態豐滿的人物陶塑，如《陶塑胖子族群》，備受觀眾喜愛，更與香港文化環境相扣，對本地觀眾而言甚有親切感。

是次展覽的一部分便是這些肥潤而富有動態的陶偶，呈現雜耍、茶餐廳及茶餐廳員工的形象，觀眾可以從這裏回顧李慧嫻較早期的作品。李慧嫻說：「我很喜愛茶餐廳，甚至有時一天去兩次，進店還沒講話，老闆就已知我要什麼。」她更在展場一隅仿製茶餐廳場景，並搭配菜單及陶瓷「厚多士」，十分談諧。

展場後方另有一空間，名為「蟹畫廊」，牆上是滿目琳琅的樓盤廣告，中間區域呈現作品《我們的城市》。李慧嫻透過作品表達對香港社會及居住環境的關注，並解釋道：「其中一組陶瓷大廈，色調多變，表面呈現的紅色，恍如市民把儲蓄花在住屋上的血汗。」

二〇一六年，李慧嫻前往名列日本六大古窯之一的滋賀縣信樂町，參加當地「陶藝之森」主辦的藝術家留駐計劃。在三個月的時間裏，她遠離熟悉的地方，專注於不同物料，創作出一系列有關當時生活體驗的作品，同時也發展出另一類的陶藝製作技巧。

陶藝受其物料陶土和窯燒技術的影響很大，陶土在不同地方亦有不同的表現。甫到埗，



李慧嫻陶藝作品《陶書》

李慧嫻就被領去黏土廠買材料，那裏陶泥的種類繁多，有不同顏色、粗幼、燒成溫度等。她選了些「黑御影」黏土，然而，相較於以往創作時使用的含沙量高的黏土，其泥質細膩、承重力弱，不好定型。經過耐心的嘗試，她終於掌握方法，首次以「黑御影」黏土製成《守護者》與《人來瘋》，兩組作品相映成趣。

柴燒陶板 戀戀不捨

「除了那兒的朋友和生活，最戀戀不捨的是柴燒。」李慧嫻說。作品《陶書》由一百多個陶板組成，外形儼如一個個小冊子、小皮包，顏色層次豐富，形態各異。這是李慧嫻最滿意的一組作品，她笑道：「燒的過程好正！每一塊陶板都是獨一無二的，由燒製時不同的火、風等因素決定。」那種不能預知和不穩定的柴燒效果，最令她欣喜。

除了做陶，李慧嫻也好買書。展場內特別設置的「淘書角」擺放着她從家中搬來的五百



多本書，包括設計、陶藝、建築等藝術門類。李慧嫻解釋，之所以設置該角，是為與場地環境呼應，亦想將藝術帶入更多學生的生活。大家既可以看到，亦可以「淘」：若喜歡，在展期最後一周，可以帶一兩本回去。

李慧嫻陶藝作品《茶餐廳》



李慧嫻首次以「黑御影」黏土製成《守護者》與《人來瘋》



觀眾可以近距離感受潘朵拉星的科技和自然之美

潘朵拉世界近距離接觸

大公報記者 李望賢

《阿凡達》中潘朵拉星球的奇妙世界曾為人熟知。而今，在深圳有機會「近距離接觸」潘朵拉星球上如同珠寶一樣的植物和動物，感受真實尺寸復刻的斑溪獸、重鎧馬、蛙蛇狼等潘朵拉星生物，親見潘朵拉星的科技和自然之美。「阿凡達探索潘朵拉世界特展」正在深圳福田喜來登酒店舉行（展至四月），展覽設置了眾多互動式體驗，觀眾可以看到、聽到甚至聞到潘朵拉世界的奇觀；可以與斑溪獸互動，學習操作「AMP裝甲衣」，讓自己成為「阿凡達計劃」的一員。

奇妙生態 科幻歷程

該展覽佔地三千平方米，是內地的首次展出。通過全新打造取材於電影《阿凡達》中潘朵拉星球的奇妙世界，呈現潘朵拉星球美輪美奐的生態，以及納美人高度發展的文明與神話。觀眾在現場可以體驗與學習到原生於潘朵拉星球的文化，探索潘朵拉星球上獨特的動植物生態，更可以通過現場互動裝置，讓參觀者以最直接的方式，實踐了解這些科學概念，通過潘朵拉星球上最具代表性的生態元素，實際體驗有關科學知識的應用。

展覽分為九個展館，各設置不同的主題。阿凡達宇宙展館呈現阿凡達的世界，關於阿凡達宇宙中的地球，面臨着嚴峻的問題。阿凡達計劃展館，致力於介紹潘朵拉神奇的世界，揭開了其科幻的歷史，介

紹Unobtainium（一種極其寶貴的天然超導體），納美人（一種智能外星人種族），以及阿凡達計劃。潘朵拉星球展館，帶領觀眾穿越二十五萬億英里的遙遠距離，了解潘朵拉星的特別之處，在於包括異常強大的磁場及富有自然生態和礦物資源。

在納美人文化展館，可看到納美人的物件，了解他們的生活方式。了解生活在潘朵拉星上其他棲息地的納美人種群，還有機會學習納美人的語言文化。潘朵拉生物展館，觀眾可以沉浸在潘朵拉的發現之中觀察潘朵拉星的生態、生物、歷史和文化，親眼一睹潘朵拉的標誌性景觀及其特性，納美人如何學會利用這些植物的防禦行為。

虛擬互動 控制飛獸

在生物發光館，觀眾可以看到外星世界裏無處不在的生物發光，了解它們發光的能力和習性，了解生物發光為這些動植物提供了什麼作用。

潘朵拉上空展館，則是潘朵拉最具標誌性的地方，可了解關於磁場及其力量，使山脈自身懸浮起來的知識。通過模擬器設備，觀眾站在指定的位置，還可以藉着移動身體控制斑溪獸的飛行。

最後一個展館則重點介紹資源開發管理署（RDA）軍事、連接系統，還可以了解潘朵拉星球上使用的大部分技術，包括潘朵拉軍隊和施工隊伍使用的擴增移動平

台（AMP）裝甲等。其中AMP裝甲套裝吸引不少觀眾的關注。在電影《阿凡達》中，該裝甲能大幅放大和提高人類操作員的力量和機動性，利用套裝，人類可以一拳擊穿樹幹，或輕易搬動半噸重的貨箱。

圖：主辦方提供



可以提高人類操作力量的AMP裝甲套裝



通過虛擬互動裝置，觀眾可以控制「斑溪獸」飛行



觀眾可在展場觀看潘朵拉星的奇妙生物