

那一天，我們夢想成真



我要高飛

在香港「追夢」真的無可能？四名原本不相熟的中文大學女學生，因為一個相同理念而走在一起，透過中大「青年才俊計劃」的平台，開設人生第一間店舖，命名 Dreamcatcher，為熱愛手作、有創業夢的人提供寄賣服務，協助別人「Catch Dream」，更打破一般純買賣的銷售形式，以一張枱、一幅牆，讓客人抒發己見，只為集思廣益，做到最好。

大公報記者 趙凱瑩（文、圖）

只需1200元行政費，就能經營一間300呎店舖一年，在租金昂貴的香港，聽起來不可思議，但中大提供平台，讓學生一嘗創業滋味。

中大校友簡樂怡、專業會計學四年級生劉詩瑜、環球經濟與金融五年級的韓國學生許真榮，以及就讀新聞及傳播學系三年級生吳天恩，四個人「大纜都扯唔埋」，但心裏都有一個創業夢，機緣巧合下，透過簡樂怡的拉攏，四人走在一起，埋頭做了一份計劃書，幸運地獲評審青睞，去年開始在中大陳震夏館地下經營實體店。

店舖名為 Dreamcatcher，是劉詩瑜的構思，「香港同學仔太現實，不太懂發夢。」她希望透過這間店，幫助別人「Catch Dream」。店舖以「格子舖」形式營運，貨品大部分是手作，不少更是中大學生的出品，但簡樂怡表示，「起初seller最難搵，但之後一傳十、十傳百，由自己周圍搵，到seller自動來搵我們，過程絕不容易。」

她們入貨的標準來自售賣者的經營理念，「可能是普通一張手繪卡，但原來想帶出正能量，你以為唔會好賣，但考試前又好多同學來

買，有時連seller都無諗過。」租金方面，一般視乎擺放的位置，「昇得起錢，中間位大約400元。」對於想「試水溫」的手作人，可選擇佣金制，比例按銷情調節，彈性極高。

四個女生雖然來自不同學系，卻正正能互補不足，自言「數口精」的劉詩瑜負責管數、外向的簡樂怡與不同機構聯繫、讀傳理的吳天恩做宣傳、對經濟和金融熟悉的許真榮負責策劃，各司其職，店舖亦愈來愈有聲有色，除了有回頭客，還成為同學的聚腳地。

希望幫他人追夢

被問到計劃完結後會否移師到校外經營，她們坦言在昂貴的租金下，實在令人卻步，反而希望將賺到的錢，幫助其他人「追夢」，以社會創新（Social innovation）形式進行，由其他人延續夢想。她們又稱，眼見不少同學明明有夢想，但最後無奈向現實低頭，打一份自己不喜歡的工，自覺即使無法延續，都「起碼做過」。



▲店舖參考了外國「Free to talk」的文化，除了貨品，圓枱及牆壁都供客人表達意見及宣揚不同信息



▲左起：許真榮、簡樂怡、劉詩瑜，連同正在海外交流的吳天恩，四人「大纜都扯唔埋」，但心裏都有一個創業夢

客撰千字文 激勵創業人

位於中大陳震夏館地下的 Dreamcatcher，從落地玻璃向內窺探，除了滿架貨品外，還清晰看到一張圓桌，和一面寫滿字的牆壁。對於營商者而言，店舖的每一個角落都是賺錢的機會，但相對於賺錢，四位老闆更傾向於與顧客建立關係。

劉詩瑜表示，店舖參考了外國「Free to talk」的文化，除了貨品，圓枱及牆壁都供客人表達意見及宣揚不同信息。她笑言「好多客人不是來買嘢，是來給意見。」她憶述，曾有同學因熱愛「山城角樂」的概念，撰寫千字文，給了大量意見，令她大感意外。又遇過一名「好寸」的外國女士，「每次進來都會彈，但又會買好多嘢，下次來到又會再給意見。」

除了買賣，店舖間中會借出場地，讓不同機構、手作人搞活動或工作坊，「情人節教人整乾花、皮革等，好受同學歡迎。」

話你知

「青年才俊計劃」助創業

香港中文大學善衡書院2014年推出「青年才俊計劃」，鼓勵有志創業的學生和校友把創意轉化為商機，累積商管實踐經驗，實現創業夢。

優勝者可在善衡書院陳震夏館地下的實體店運作一年，商學院的教師會擔當創業顧問，助學生取得營商經驗，拓展商界網絡。實體店面向大學道，鄰近校巴站，面積約300平方呎，有獨立門口和電力供應，交通方便。



▲除了買賣，店舖間中會借出場地，讓不同機構、手作人搞活動或工作坊，例如迷你玫瑰花工作坊

▲店舖的入貨標準來自售賣者的經營理念，有時一張普通的手繪卡，只因內容充滿正能量，便吸引許多人購買

好書同賞

《書店現場——香港個性書店訪談札記》

早年，作者周家盈推出了《書店日常——香港獨立書店在地行旅》。你或許會訝異，問：「怎麼香港還有那麼多書店？」很多人說出版業低迷，但坊間仍有不少獨立小書店，或在舊區街道上、或在二三樓甚至更高層之中、或在屋邨街市裏、或在偏僻菜田上……各家書店各有個性，都是主理人對書店的理念與熱情的反映。

今次，作者探訪了展示主流以外的好玩出版的「Book B」、美藝自在，社區中的多元文化空間的「Kubrick」，閱讀就在行住坐臥中的「MUSE Art & Books藝·書·臺」，從一而終的書業堅守的「銅鑼灣樂文書店」，以童心看人生的「有為繪本館」，在街市裏尋找精神食糧的「解憂舊書店」等等。

周家盈是教育及文字工作者，也是說書人。二〇一三年創辦《Slowdown Town》雜誌，提倡放慢生活節奏，並堅持只出版印刷品。著有《書店日常——香港獨立書店在地行旅》、延續篇《書店現場——香港個性書店訪談札記》。

▶作者周家盈多年來堅持只出版印刷品



戀戀情深

孫慧玲

立春已過，新年已來，可想過，如何成就更好的自己？

你或者會問：「我現在不是很好嗎？為什麼要做什麼更好的自己？」人總有願望，有些人叫它做追求，有些人叫它做希望，有些人叫它做目標，有些人叫它做夢想，有些人叫它做志向，無論你叫它做什麼，都顯示着你有改變自己、改善自己的想法。

人是群體的動物，只有在群體中，你才能發揮自己，突出自己；同時，你也無可避免地面對競爭，有輸有贏，只有做好自己，力求進步，才能穩步建立成就，成就豐盛和幸福的人生，所以，正值青少年的你，有成就更好的自己的意願時，你便是正在鋪

設着青雲路，自己的青雲路。

日前，和正在科大就讀的年輕人吃飯，席間談到大學生講粗口的問題。他告訴我講粗口是大家溝通的方法，即使較少學生搞事報道的科大，學生會民主牆也滿是粗口。

我問他：「你有沒有說？」他毫不隱瞞：「有，這很普遍，有什麼奇怪？人人都有。」我耐心地解釋：「你知道粗口中有許多涉及問候人家母親和性器官的用語麼？」

他略顯意外的表情，分明是學了語音不懂語意。

我問：「你聽過大學老師講粗口嗎？」

他差點噴飯，「哈哈！當然有。」我問：「以前中學呢？」他中學就讀港島南區著名直資書院。

他說：「選用問。一些老師、許多男生、女生都說。」

我說：「年輕人應該立志做一個品才兼優的人，成就自己，講粗口成為習慣，終歸影響別人對你的觀感。」

他說：「我知道幾時可以說，幾時不可以說的。」近年香港年輕人表現得十分傲慢，言行激進，粗鄙無禮，成為常態。事實上，粗口與斯文的說話有高級和低級的貴賤之別，君子與小人的分別。讀書人潔身自愛，不會隨便出口粗言，香港在上世紀80年代的公共場合

成就更好的自己

禁制粗口，公營電台守則、電影及電視有審查，含有粗俗語言的電視被列2B級。

優質的教育，應該教出品學兼優的下一代，但現在粗言穢語卻在師生中流行，尤其是那些口口聲聲說追求「民主自由自決」的老師和大學生，好像已經沒有能力正確正常地表情達意。他們只能用粗暴無禮的激情去製造混亂和矛盾，企圖在混亂中攫取名與利。年紀輕輕，在政黨、傳媒大亨和老師的調教下，精通權謀，擅於看風使舵，表演出色，忽爾激烈地衝擊，忽爾申訴言論自由受迫害，又可以委屈落淚、鞠躬道歉，就像浸大的劉子頌和陳樂行粗口導師之流，已經騙得社會同情，贏得社會一片包容之聲，其中還不乏建制派議員！

學生的責任就是謙虛學習，學知識學做人，培養自己明道知理取捨的能力。年輕人應該立志做一個品才兼優的人，成就自己，利及社會國家。

關注文憑試

字體潦草 影響評分

文憑試即將開考，不少科目實施「雙評分制」。究竟，「雙評分制」是如何操作？近日，考評局開放臺灣評核中心，詳細說明及示範掃描答卷及網上評卷程序。考評局評核發展總經理溫德榮提醒考生細閱《考生手冊》，答題時要「一版一題」，字體不宜太潦草。

文憑試答卷經掃描後會上載至考評局的內聯網，供閱卷員在十二個指定評核中心改卷。溫德榮稱，以往都是由閱卷員把答卷帶回去以人手逐份批改，費時失事，網上評卷則不然，系統自動將題目分類，讓閱卷員專責改某部分題目，加快效率之餘，亦提高保密度。雙評分制的科目，換言之一題是由不同閱卷員批改。

另外，各閱卷員的評卷進度會在系統上實時反映，保證評卷質素，系統還隨機加入系統所設的模擬卷，預設分數。若閱卷員在模擬卷給予的分數與標準相差太遠，系統會通報試卷主席，閱卷員有可能需再培訓，確保考生的成績與標準相若。

考評局評卷中心經理徐力航提醒，考卷上的字體太潦草會影響評分，曾有考卷上的字過於潦草，令三至四名閱卷員都無法辨認其書寫內容。

他透露，網上評卷系統近期更新，影像解析度較第一代提升兩倍。



▲評核中心定期開放讓公眾人士參觀