



▲4K修復版《近松物語》將於香港國際電影節中放映



▲香川京子（左）在《近松物語》裏演以春夫人

第42屆香港國際電影節不到兩個星期就開幕，本屆電影節的亮點之一是女明星，除了焦點影人環節找來大美人林青霞，特備放映的4K修復經典《近松物語》（1954）更有女主角香川京子隨片來港造勢，格外難得。近年，大量經典電影被數碼修復並上映，但幾十年前拍攝的作品，還有主要演員可以亮相的，例子並不多，讓這部電影成為影迷關注的焦點。

行光



▲香川京子將來港出席電影節活動

香川京子 電影活傳奇

《近松物語》是日本導演溝口健二晚年的代表作，改編自近松門左衛門的劇作《大經師昔曆》（所以叫「近松」物語），講大經師以春的女人和匠人茂兵衛陰差陽錯之下被誤認為有姦情，只得倉皇出逃。本來打算自殺以表清白的兩人，最後走在一起。兩人雖然住進深山，還是逃不出官府的追捕，最後因通姦之罪而被處死。

除了有溝口招牌的長鏡頭和古代日本的幽玄之美，《近松物語》在講封建社會壓迫女性之餘，強調男女間的愛情，這在一系列強調女性犧牲成就男性的溝口作品之中，顯得頗不尋常。而當時二十多歲未婚的香川京子，為了演出以春夫人這個角色，除了要閱讀大量和時代背景有關的文獻，還要學習已婚婦女的身體語言、細微動作，交出了漂亮的表演，也是她從影生涯的代表作之一。

拍盡名導

電影節的網上宣傳文案提到，香川京子是罕有和日本「四大名導」——小津安二郎、溝口健二、成瀨巳喜男及黑澤明合作過的女星。和這四位仁兄

都曾合作之所以這麼難，其實主要原因在於黑澤明和溝口健二。

黑澤明的作品以陽剛的武士片為多，女性角色吃重的作品不多。而香川京子由《底下層》（1957）開始，直到黑澤明的遺作《梟巢夕陽情》（1993），二人先後合作了五部作品，算是黑澤明合作最多的女演員。

受惠於早早脫離新東寶片廠，成為自由身演員，她可以與不同片廠的導演合作，包括小津安二郎（演出《東京物語》）、成瀨巳喜男（演出《母親》、《閃電》、《驟雨》）和溝口健二（《近松物語》之外，還有一部《山椒大夫》），而且和每一位導演合作，都演出過相當分量的角色，不只是做串星。她可以說是日本電影黃金年代的活見證。

當然，所謂「日本四大導演」，本身是很西方視角的說法，只有得到外國影展認可的才被視為「大導演」，而最初更只有三大導演之說，要到上世紀八十年代成瀨巳喜男為國際影展發掘，才有「四大」之說。但日本的重要導演當然不只是這四位，上世紀五十年代和香川京子合作過的重要導演，還

有《姬百合之塔》的今井正，《貓、莊造和兩個女人》的豐田四郎、《柳生武藝帳》的稻垣浩，《椎之實學園》的清水宏等，除了松竹的木下惠介，香川京子幾乎和當時所有重要導演都有合作過。

演至毫毫

而像香川京子那樣，和「四大導演」合作過的女演員，還有山田五十鈴、田中絹代、京町子和久我美子等，不計已經過身的山田五十鈴和田中絹代，現在還活躍在銀幕上的就只有香川京子了。這點，日本電影圈和香港的很不一樣，前者當然也有大明星中年退休，早早過着養尊處優的生活。但當中也有不少，演戲演到生命的最後一刻。

今年香港國際電影節的開幕電影之一《盛情款待》，其實也有香川京子的演出。電影講一家沒落的日本旅館被台灣商人買下，兩邊的後人為讓旅館重生而四出學習傳統的待客之道……而香川京子就是傳授待客之道的老師。和《近松物語》相隔六十三年，她依然活躍在大銀幕第一線，香川京子本身就是一個電影經典。



▲香川京子（右）在《東京物語》中演小學教師



▲《近松物語》是溝口健二的名作之一



▲香川京子年輕時以自由身與不少名導演合作



▲香川京子（右二）參演的《盛情款待》將為香港國際電影節揭幕



▲香川京子曾演出溝口健二的《山椒大夫》

《盜墓者羅拉》矚目

本周上畫 | 林錦波

新春檔期完結後，上周共有十部新片推出，突圍成功的是新冷戰間諜動作片《紅雀特工》（Red Sparrow），有點意外；此外，在內地火紅的《紅海行動》躋身票房榜第五位。今周共有九部新片上畫，相信最受矚目的是重新演繹的《盜墓者羅拉》（Tomb Raider）。

十七年前，安祖蓮娜祖莉（Angelina Jolie）主演的《盜墓者羅拉》（Lara Croft: Tomb Raider），改編自電腦遊戲，兩年後推出續集。相隔十五年，新一代的羅拉由瑞典女星艾莉西亞菲羅德（Alicia Vikander）出演，她在《丹麥女孩》（The Danish Girl）中飾演傳奇畫家Lili Elbe的妻子Gerda Wegener，跟着去年主演《慾望鬱金香》（Tulip Fever），隨後便投身商業大片行列，有望成為新一代偶像。故事講述羅拉的父親在她年少時神秘失蹤，二十一歲時，她在倫敦做送貨員賺取生活費，抗拒繼承父親的商業王國。其後，羅拉決定遠赴父親失蹤前最後現身的地方——日本海城附近的島上一座隱秘墓穴查探……影片由《驚濤駭浪》（The Wave）的挪威導演諾華烏泰格（Roar Uthaug）執導，將於

下周在美國上映。

在剛過去的奧斯卡頒獎禮中，奪得最佳服裝設計獎的《霓裳魅影》（Phantom Thread）今周上映。此片是三屆奧斯卡影帝丹尼爾戴路易斯（Daniel Day-Lewis）告別影壇之作，他飾演上世紀五十年代的時裝設計師雷諾士（Reynolds Woodcock），影片改編自真人真事，講述雷諾士與姊妹經營時裝品牌，為王室、明星和名流貴族設計高級訂製服裝，奉行獨身主義的他在女人中得到靈感，直至遇上維琪嘉莉絲（Vicky Krieps）飾演的艾瑪（Alma），成為其真正的靈感女神。影片早於去年十二月在美國上映，收二千零二十萬美元。

華語片方面，黃真真再與薛凱琪、陳意涵和張鈞甯合作的《閨蜜2之單挑越南黑幫》，這次她們仿效《泰囧》模式，到東南亞的越南大鬧。故事講述陳意涵飾演的蒂文終於結婚，好友為她籌備一次越南的婚前旅行，薛凱琪飾演的Kimmy、張鈞甯飾演的嘉嵐和王水林飾演的晶晶一起到越南，眾人來到首富派對，受到熱情款待，發起酒瘋。翌日，眾人竟在沙灘上醒來，發現晶晶不見了，驚訝不已。影片上周在內地上映，收五千六百四十二萬人民幣，成績一般。

另一部獲提名奧斯卡最佳改編劇本的



▲菲羅德在《盜墓者羅拉》裏動作連場

《莫莉遊戲》（Molly's Game）亦在今周上映，由《義海雄風》（A Few Good Men）的編劇艾朗索堅（Aaron Sorkin）導演，《烽火動物園》（The Zookeeper's Wife）的謝茜嘉謝西婷（Jessica Chastain）主演，改編自Molly Bloom的同名小說。故事講述世界級滑雪選手莫莉布林（Molly Bloom）在奧運資格賽重傷退役後，打算進入洛杉磯的法學院做半工讀生，其間意外地接觸到地下撲克牌局，她利用生意頭腦和技巧，打造出神秘的高額牌局，八年間生意愈做愈大。影片早於去年十二月已在美國上映，收二千八百七十四萬美元。

此外，還有日本電影《最後的食譜》，瀧田洋二郎導演，二宮和也、西島秀俊和宮崎葵主演，影片於去年十一月已在日本上映，收十億四千七百九十六萬日圓，約七千七百七十五萬港元；印尼電影《凶鈴契約》、美國電影《叛獄者》（Shot Caller）、澳洲電影《顛覆柏林》（Berlin Syndrome）以及英國恐怖片《俾鬼責》（Slumber），亦在今周上畫。

中國電影還欠什麼

光·影·道 | 田力

內地電影市場形勢一片大好，全國擁有九千多家戲院，銀幕總數近五萬一千張，全球最多；去年賣座冠軍電影《戰狼II》票房56.8億（人民幣，下同），世界排行57位。今年二月份票房98.9億，比2017年增加了40億（65%），僅年初一收入是12.72億，盡是破紀錄的數字。在這個形勢下，一些有心人苦口婆心道出中國電影的不足，無論中肯與否都值得討論。

華語電影「走出去」（行銷海外）多數不成功，論者認為在海外市場的影響力不及印度片及韓國片，更不用說美國片了。先不談這立論是否正確，美國片暢銷全球是常識，印度寶麗活歷史悠久，韓國是上世紀80年代銳意發展電影業，而中國電影重新起步只有十多年，可說是電影的「第三世界」國家，海外營銷贏不了別人很合理。要注意的是，中國電影市場已成為世界第二大市場，成為美國電影以至於韓國及印度電影「走出去」的一大目標，而且一些美國片在中國的票房高於本土，在商言商，人民幣和美元都是錢，這點價做交易的片商非常清楚。為了中國市場，外國片商願意改劇本改卡士，這方面的影響力

是論者們沒有提及的。電影包括製作、營銷和發行，一般論者認為中國電影業跟美國水平相差很遠。其實這是一個沒意義的比較，因為現時華語電影目標市場是內地，拍的電影以內地觀眾口味為本，甚至香港或台灣華人社群口味也未必兼顧，所以國際營銷和發行規模不會大，這是「目標觀眾」的不同。唯一可比較的是製作水平，製作水平的比較跟製作成本是掛鈎的。一般來說，我們的成本跟美國電影相差頗遠。最近大賣的《紅海行動》製作費5億人民幣，有美國同業看了後估計成本是2億美元（約12億6000萬人民幣），這例子應可讓讀者深思。

另一個最常見的意見是，中國電影在本地特色挖掘和弘揚方面還不足夠。這是一個放諸四海皆準的評論，因為沒有客觀標準。但近期的幾部電影如《芳華》、《妖貓傳》和《紅海行動》都令筆者眼前一亮，導演手法與製作水平絕不貽誤，令人興奮。至於要抓好題材寫好劇本、演得好、拍得好才會受外國觀眾欣賞的說法，似乎太抽象。我們必須承認，對外國觀眾口味未能充分掌握，但電影業不可停下來，也不應捨近圖遠，發展的步伐是一步一腳印，不能過急，也急不來。