



最近又重讀了威廉·薩默塞特·毛姆的作品《月亮和六便士》，每一次讀都有不同的激動與釋然。故事的情節很簡單，毛姆以第一人稱的視角描寫了男主角查爾斯·史崔蘭追逐內心所向的一生。平凡卻幸福的股票員史崔蘭，突然拋家棄妻，追尋成為畫家的夢想。這個過程中，史崔蘭不顧一切，傷害家庭朋友，表面上他被社會唾棄鄙視，但很多人內心又欣賞他的專注和才華，羨慕他真切、專注、熱情又鮮活的找尋自我。

「選擇」是人生重要課題

月光皎潔，清冷如水，依依高處不勝寒；收入卑微，捉襟見肘，淒淒塵世人自憐。

「月亮」為「夢想」，「六便士」如「現實」，多少人膽怯卻又飽含深情地遙望「月亮」，卻卑微地低下頭，繼續辛苦地賺取維持生計的「六便士」？「選擇」是人生中一個重要的課題，要跨出的第一步則是勇於改變生活的意志力和堅定的行動力。



青年讀書薈

歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



香港華菁會

大公報



蔡嘉苓 香港華菁會會員

那是一種無論在何種環境中，都能保持沉靜堅定的心，以及了解窮盡一生想獲取的人生經驗和生命意義。書中也提到過類似的疑問，做自己最想做的事情，生活在自己最喜歡的環境中，寧靜致遠，與世無爭，就是浪費人生嗎？做一名威名遠揚的人，娶一位美艷絕倫的妻子，就是成功嗎？其實，這都取決於不同人如何看待自身生活的意義，取決於他對自己的期待和對社會的責任。這個過程中，要堅定自己，尊重他人。

「我想畫畫」，史崔蘭說。故事發生在19世紀與20世紀之交，殖民帝國擴張時期。他前半生是一個正常的社會人，後半生是一個着魔的畫家，從倫敦、巴黎、馬賽到塔西提，最終找到了苦苦尋覓的伊甸園，傾盡一生的力量畫出最震撼的作品後，他默默死去，土著女孩受他生前所託將畫作付之一炬。無論喜不喜歡史崔蘭，誰都無法否認他是個天才。

希臘神話中的西西弗斯觸怒眾神，他要把巨石推上

山頂作懲罰，但巨石快要到頂時，它就會滑脫至山腳，西西弗斯不得不周而復始地推動巨石。在很漫長的一段時光中，西西弗斯不停的絕望、煎熬又痛苦的消耗生命。直至他在無休止的機械重複中，發掘了生命之美；一種原始的力量，一種粗狂的野性。

恰恰是這種發現，令日復一日的推動巨石不再是徒勞，西西弗斯的苦難也就終止了。人性總是矛盾的，真摯中含有做作，高尚中蘊藏卑鄙，邪惡裏不失善良。你看世界的眼光，就是你自己。綜上所述，無非兩點，一是接納現實和自己，一是勇於追尋和改變。

在滿地都是六便士的街道，你是否抬頭見到了寧靜又迷人的月光？

盈盈道來

千盈

鳳凰衛視節目製作人、主持人



何超瓊的家族見證了香港開埠100多年以來的滄桑變幻，她的父親，人稱「澳門賭王」的何鴻燊是澳門近代風雲的權威象徵。

身為名父之女，「賭王的女兒」永遠是公眾想起何超瓊時的第一反應，這也是我約訪她時的第一反應，想到她作為第二代，正式接班了一家市值近百億的集團，可以採訪一下。

但一天接觸下來，又對何超瓊有了更深一層的認識，感覺她這個人散發着一種天生的典雅和氣質，她的魅力不止源於她是誰的女兒和她的美貌，而是她的素養沉澱、獨立思考、沉穩大氣、責任承擔、遠大追求和實幹精神。這些氣質共同作用，讓她總是人群中的焦點。

一、為何挑選她做接班人？在十七個兄弟姐妹中，何超瓊以才智、領導能力和商業才幹著稱。

她二十多歲成功創建自己的公關媒體公司；三十多歲時進入家族企業，令集團的航運業務扭虧為盈，證明了自己的能力；在父親結束對澳門賭權壟斷40年之後，獨自聯手拉斯維加斯博彩巨頭美高梅集團，建設澳門美高梅酒店。

何超瓊談到，父親何鴻燊除了精神支持和人際關係網之外，沒有給予她太多具體的東西，但卻一直給她充分的空間去發揮，感恩讓她得以擁有很豐富的人生，在不同階段做過不同的工作。

外界看來，何超瓊深受上天眷顧，相貌、事業、金錢應有盡有，曾入選美國《財富》雜誌的全球最有影響力商界女性榜單，曾為香港女首富，也被媒體評價為「集智慧、美貌、財富於一身的完美女性典範。」但在她自己眼中，她最注重的和追求的又是什麼呢？

「人生最大天賦就是給予他人機會」

因為何超瓊是何鴻燊的女兒，外界關注的總是她生來就擁有的東西。但她反而認為高標準是好事，感恩自己所有，積極面對，付出加倍的努力和認真去贏得尊重、平等看待和對她自己成就的一點認可，去證明別人的看法是錯的。

我覺得她是現代版「花木蘭」，繼續着父親的事業，女兒身卻擁有男人的抱負和對於未來的藍圖規劃，好強好勝，但也願意為此付諸努力。

二、中西融會。感覺何超瓊應該是個挺「西方」的人，因為她在香港讀書長大，然後去了美國讀大學。但她在交談中卻一再強調，她非常重視傳統，一直喜歡中國文化，包括藝術、文學等。何超瓊說她也覺得自己的「傳統」很有趣，她說這是來自她媽媽的影響。

在她眼中，為澳門打造新的氣象不能擠棄歷史遺留給我們好的東西；她中西融會的品味在酒店的設計中也得到充分體現，令酒店充滿着歷史氣息與時尚藝術感；她帶着我參觀即將開張的新酒店，向我介紹很多她的珍藏，比如清朝的地毯等等，她說沒有一件藝術品是從商店買來的，全部是請藝術家定製，都有特別的元素在裏面。

喜歡學習發掘新概念

她喜歡學習和發掘一些新的概念，但是她認為這一定要建立在尊重和了解傳統的基礎上進行。

三、親子親為。何超瓊的工作和活動安排很緊，訪問的當天適逢澳門美高梅十周年的慶典活動，採訪時間比較緊張。但聊開了，她完全沒有催促，訪問完帶着我參觀酒店和進行一些不同場景的拍攝，還邀請我午飯

後跟她一起下工地。

午飯後，何超瓊換上棉衣外套、運動鞋、戴上安全帽，一洗鉛筆，進入了另一個角色，開始視察工地，給予修改意見和討論開張儀式的安排。

她看起來很熟悉工地，應該是經常到訪。何超瓊說她曾經花了三年時間，去說服一個品牌進入她的新酒店，讓這個品牌在酒店裏為客人打造一種不一樣的體驗和定位。看得出來她非常注重細節和在運營上親力親為。

四、分秒必爭。何超瓊笑說，她的日程安排沒有一分鐘的休息時間，每分鐘都無縫連接。她不介意這種繁忙，因為她熱愛她的事業，工作與生活早已合一。就算她在旅遊中，也是她唯一得以休息、可以有一點自己思考時間的時候，她也會不停地觀察，留意身邊的每一個細節，從餐廳餐牌到酒店設計到景點安排，不斷學習，反省思考可進步之處。

她非常忙碌，除了家族的事業，自己的事業，還擔任旅遊協會、婦女協會等公共事業的職務。她習慣這樣忙碌，因為從小到大都是如此，早就習慣了這種高壓生活。

五、身份認同是指揮家。我採訪何超瓊當天，有六位公關人員跟隨。當我直接地問道為什麼需要這麼多人尾隨其後，她卻說，她喜歡帶團隊，我和她的訪問牽涉到她信德、美高梅、旅遊協會、婦女協會等不同業務，對每塊業務的公關人員來說都是一次學習的機會。她的團隊也在她的高標準、嚴要求下被培養出來了，訪問前後期聯繫都非常專業和注重細節，但態度友善配合，準備的資料也非常細緻全面。

何超瓊在一個大家庭長大，使她特別會與人打交道



▲于盈與何超瓊分享心得

和協調各方資源，也使她特別會照顧人。她是家裏面的「大家姐」，所以員工和朋友對她的暱稱就是「大家姐」。何超瓊把這句粵語翻譯成了英文，「大家share」，即大家分享，說她所有的事情，都是可以跟大家分享的，希望可以和團隊共同學習、共同進步、共同分享成就。

在訪問結尾，何超瓊充滿自信地表示，她最大的心願就是下次當我再來訪問她的時候，她會告訴我，她很多的想法已經逐一成為現實，而且這些成就不是因為她個人的行為，而是因為她團隊的共同努力，是因為她能夠賦能予其他人。

媒體給她貼上完美女性的標籤，而她對自己的身份認同是一個統籌者、指揮家，能把團隊裏每個人的長處發掘利用和疊加起來。何超瓊談到，她的座右銘是，每個人能完成人生最大的天賦就是給予他人機會。所以在她眼中，最大的成就不是個人的成就，而是如何幫助一個團隊共同獲取成就！

那些花兒一樣的女孩們——再讀《小婦人》(下)

尚青悅讀

覃白璐 香港尚青文社副社長、簡書作者

簡單來說，整本書描述的是馬奇家四姐妹和男勞里的成長歷程。

過程中，他們懂得了身邊的親情、友情、愛情，學習如何理智地對待這些感情。喬是一個假小子，喜歡創作、寫詩，她喜歡勞里，但她認為這是純真的友情，她想讓大姐梅格嫁給勞里，後來又想讓妹妹艾美、貝思嫁給他，喬認為他們很匹配。

當最後勞里向她吐露愛意，她自認為，阻擋在勞里和姐妹幸福中間的人是她自己，於是她選擇了逃避。而待她成長起來了，懂得並渴望愛情時，卻永遠失去了勞里；貝思最寧靜，默默為大家做事，為了幫助別人，染上了猩紅熱，乃至付出生命，她的一生都在為別人着想，深受家人愛戴，面對她的死，所有人都傷心欲絕。梅格為家庭負擔，外出任家庭教師，儘管她喜歡並嚮往高貴虛榮的生活，但最後，她還是遵從自己的內心，放棄了馬奇嬌嬌的遺產，嫁給了清貧的

布魯克先生，過着苦中帶甜的幸福生活；艾美想做一名淑女，追求藝術，後來去了世界各國學習，扶弱助貧，變得成熟穩重了。最後，和勞里建立了愛情。

馬奇太太在女孩們成長道路上起了重要的領路人角色，她用自己善良、寬容、堅毅的品質以身作則，給孩子們樹立榜樣，同時對女孩們寄予期望——「我希望我的女兒們美麗善良，多才多藝；受人愛慕，受人敬重；青春幸福，姻緣美滿……過一種愉快而有意義的生活……金錢是必要而且寶貴的東西……但我絕不希望你們把它看做是首要的東西或唯一的奮鬥目標。我寧願你們成為擁有愛情、幸福美滿的窮人家的妻子，也不願你們做沒有自尊、沒有安寧的皇后。」

一代又一代讀者共同經歷

這便是善良仁愛的馬奇一家，她們一起為家庭負擔，堅強獨立，選擇屬於自己的生活道路。一天天平淡無奇的生活中，她們漸漸成熟，她們的心靈始終保持着美好。書中有許多感人肺腑的場景——例如，貝思患病危在旦夕時，馬奇姐妹在祈禱：「如果上帝賜給貝思一條生路，我一定不再抱怨。」梅格虔誠低語

：「如果上帝賜給貝思一條生路，我一定愛他敬他，終生做他的奴僕。」艾美傷心地哭了，假如失去溫柔可愛的姐姐，即使有一千個一萬個綠松石戒指，也不能給她帶來安慰啊！例如，喬交到巴爾教授這個朋友後說：「嗯，冬天過去了，我一本書都沒寫，也沒有發財，但是我交到了一個很值得相處的朋友，我要努力一輩子享有他的友誼。」

我將這些對話都圈了下來，不時回味一下，這本書充滿了人性美，是每個人心靈至深處的東西。一代又一代的讀者也彷彿跟隨着書中人物一起成長，一起經歷那些親情、友情、愛情。關於愛，這本書告訴我們，如何懷着一顆感恩的心去體會、感受並對待，並如馬奇一家一樣，在這些愛中，變得更堅強獨立。

書中女孩們在這樣平凡的家庭生活中逐漸成長，找到自己的人生，自己想要的生活，從女孩們變成小女人。家，是人性中最美的一面體現的場所，那裏是無私的愛的所在。每個人的追求從這裏開始，一如書中四姐妹，每個人的目標最終也要在家中落腳。希望讀到此書的讀者，都能在生活中的一刻中駐足，感悟在家庭生活中找尋到的自我人生之路。

結尾的鏡頭

這兩個鏡頭里昂特質，無言卻深重，剛毅之中還不失可愛和單純。里昂和小女孩之間是一種什麼樣的感情呢？我想應該有愛情，雖然很懵懂，也許兩個人都不明白。還有親情，也許里昂對小女孩來說在某種意義上填補了父親的缺位。但我想更有超越這兩種感情的情感存在，因為兩個人呢也許都沒有考慮究竟是什麼感情，他們只是願意在一起，從彼此的身上找到了幸福的感覺，這樣的感情可以是超越愛情友誼或者親情的，在里昂看來也是值得用生命去報償的。人的情感如果沒有那麼多界限和種類該有多好啊！

開門的時候，實際上他就已經開始在破壞他自己的規則了。他的生活開始改變了，他開始體會到生活的快樂。影片中讓我感動的鏡頭都出現在尾聲，一個是小女孩讓他睡在床上，清晨醒來，小女孩外出購物，里昂一個人躺在床上那樣的舒展，甜蜜得讓人感動，他終於可以感到幸福了，雖然很快就要被打碎。第二個鏡頭是在接近尾聲的時候最激烈的對決，里昂砸開牆，讓女孩一個人先走，小女孩抓住牆邊，他推她的手，無言之中表現出了深厚的情誼。生死之際的時候表現出來的東西雖然無言，但是卻是可以震撼人心靈的。

虎歌

作者：虎哥

二十三歲的提莫西·查拉梅，在《以你的名字呼喚我》中演了一個17歲少年，小小年紀提名的本屆奧斯卡最佳男主角。雖然沒有獲獎，但精湛的演技也是讓人折服。有人說靠結尾的那個長鏡頭，甜茶（演員的暱稱）就值得一座奧斯卡。那是冬天的火爐邊，知道愛人即將訂婚，少年流淚的鏡頭，完全沒有對白。整部電影很難看到一個特別煽情的鏡頭，但依然會被感動，我覺得那是很高深的功力。這個鏡頭讓我想起了那部很經典的電影，《這個殺手不太冷》。

里昂是個天才，殺人的天才。當他給那個小女孩