

「道教日」活動明日開鑼

【大公報訊】記者王豐鈴報道：每年三月的第二個星期日為「香港道教日」，由香港道教聯合會舉辦的「香港道教日系列活動」將於三月十一日正式啓動。今屆活動多樣，由三至四月將舉行「中華文化古書畫冊、圖像展」、「祈福大巡遊」及「道韻樂逍遙」文藝綜合晚會，為市民帶來更多體驗中華傳統道家文化的機會。

名家書畫展打頭炮

「2018香港道教日系列活動」日前舉辦傳媒預展，道教日大會主席梁德華道長，執行主席黃成益，執行副主席余君慶、歐振成以及「祈福大巡遊」活動籌備主任朱鈺齡出席。香港道教聯合會主席兼香港道教日大會主席梁德華道長表示，是次系列活動希望公眾透過書畫、音樂及特色巡遊等活動，有機會體會深受道教影響的中華文化，認識中華文化的博大精深。作為系列活動頭炮項目，「中華文化古書畫冊、圖像展」將於明日在香港沙田大會堂展覽廳舉辦。畫展一連五日，展示多位名家逾百幅書畫珍品。包括國學大師饒宗頤贈予道館的題字，以及著名畫家林風眠的作品《小鳥圖》，同場還有逾三十幅兼具趣味與智慧的易經圖像。

巡遊首接受市民參與

「祈福大巡遊」為香港規模最大的道教巡遊儀式，今年將首次歡迎市民加入巡遊隊伍。是次巡遊是為求神仙庇祐，為香港祈福，隊伍



▲歐振成（左起）、余君慶、梁德華、黃成益、朱鈺齡出席傳媒預展

將手持形態各異的法器，高舉逾百位神態莊嚴的神仙像同行，同時亦有太極隊、花鼓隊參與，沿途派發印有經文的祈福紅封包，內含福米和狗年圖案特製金幣，市民可接福同樂。據悉，巡遊將於三月十八日下午一時，由楓樹街出發，將走過熱鬧的彌敦道，再行至尖沙咀。

此外，四月八日晚上七時還將舉行「道韻樂逍遙」文藝綜合晚會，於黃大仙祠鳳鳴樓上演中樂表演、笛色園樂隊演奏及學校話劇表演等多個節目。場地可容納五百、六百人，特別的是，晚會亦將上演道教頌拜音樂。

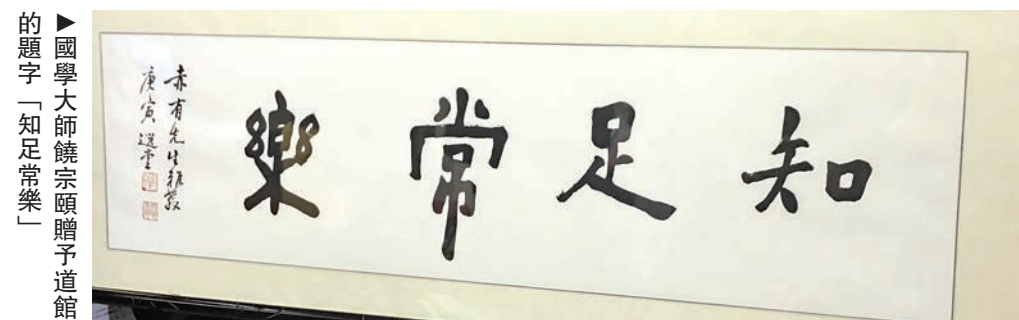
系列活動橫跨三、四月。市民如想加入「祈福大巡遊」隊伍或觀賞「道韻樂逍遙」文藝

綜合晚會，均需在香港道教聯合會網站預先登記，詳情可瀏覽網址：www.hktaoist.org.hk。

圖：大公報記者王豐鈴攝



▲著名畫家林風眠的作品《小鳥圖》



▲國學大師饒宗頤贈予道館的題字「知足常樂」



▲天水市秦劇團「開箱」儀式莊嚴 主辦方供圖

天水伏羲廟春祭精彩紛呈

【大公報訊】記者楊韶紅報道：每年一度的甘肅天水伏羲廟春祭伏羲典禮於日前舉行，舞龍舞獅隊等群眾自發組織的儀仗隊，以及出告文、取水供聖、迎神、出榜文、安神、領牲、獻毛血、迎獻飯、祭祀典禮、送神等活動精彩紛呈。時隔數十年再度舉辦的秦劇團「開箱」及祭祖儀式為廟會活動更添看頭。

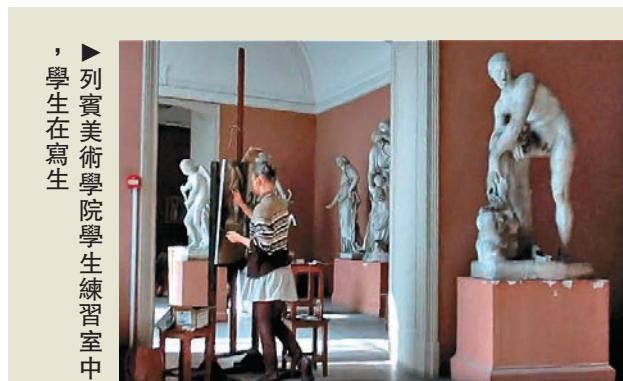
據悉，「開箱」儀式是傳統文化中各演出團體在新年開始演出時舉行的一種莊嚴儀式，以示該團體新一年的活動正式開始，也告慰先祖，祈福一年中萬事如意，同時，也是一種傳承文化，激勵新人，昭告世人、加強管理的形式。這種儀式在天水當地失傳許久，故此天水市秦劇團當天的「開箱」儀式和祭祖儀式格外引人注目。該劇團有關人員表示，這也是該

團首次舉行「開箱」及祭祖儀式，她希望今後每年傳承這個儀式，她認為：「有些東西是需要一些儀式感，況且這個儀式更重要，有歷史，有由來，有其深刻的內涵和意義所在，對全團人員有重要的影響，特別是凝聚力，希望今後堅持並弘揚。」

「太昊伏羲祭典」禮儀的一項重要內容——迎聖水儀式，是首批國家級非物質文化遺產保護項目之一。儀式中，身着禮儀服裝的祭祀人員，將伏羲像從明代建築太極殿內，迎請至先天殿月台。之後，恭請方神黑爺至伏羲廟院內，在泮池前舉行取聖水儀式，寓意取東海、南海、北海和四海的「四海」之水，供奉於伏羲。接着，伏羲聖像、方神黑爺像在浩浩蕩蕩儀仗隊伍的「護駕」下出伏羲廟大門至戲樓前，舉行了出榜文儀式。

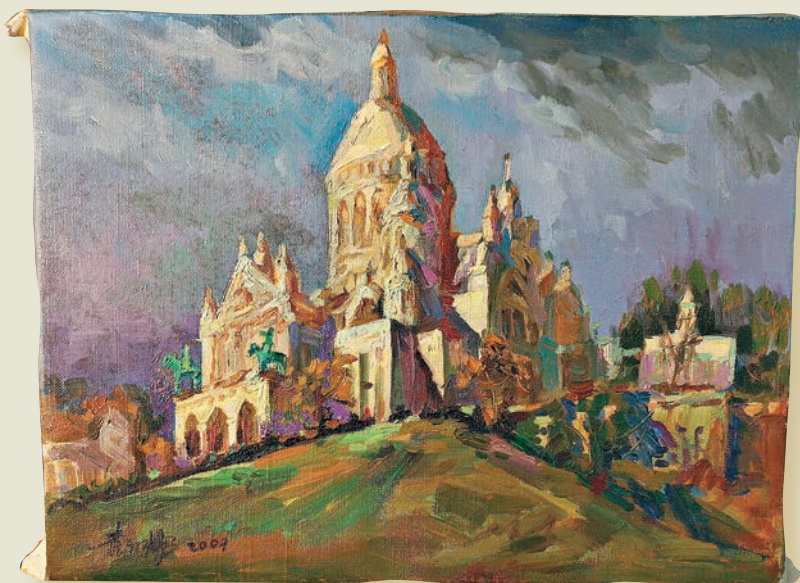
今日文化節目精選

- 鳴芝聲劇團主辦「喜氣洋洋迎新春賀歲粵劇」節目：《三夕恩情廿載仇》晚上七時半於北角新光戲院大劇場公演。
- 希戲劇團下午二時、五時及八時於賽馬會創意藝術中心賽馬會黑盒劇場公演《爺爺的花衣裳》。
- 「第46屆香港藝術節」節目：英國國家劇院下午二時半及七時半於香港演藝學院歌劇院公演《深夜小狗神秘習題》。
- 大細路劇團下午二時半及八時於屯門大會堂展覽廳公演合家歡節目《超人爸爸》。



香港人熱衷於旅遊，每個人對於旅遊的意義都有自己的見解。有人在旅途中欣賞他鄉的風景，也有人在旅途中尋找迷失的自我。對於畫家黃永暢來說，旅遊是他探索藝術軌跡的最直接方式。

大公報記者 湯艾加



▲黃永暢油畫作品《巴黎蒙馬特的教堂》 大公報記者湯艾加攝

黃永暢藝術旅途感受深

自世紀九十年代起，黃永暢深入內地名山大川、草原、牧區寫生，嘗試以不同的作畫方式闡述風景的美。隨後他去過俄羅斯、法國、英國、芬蘭等地，在這些藝術潮流之地，他的藝術探索之旅豐富而有趣。近日他在畫室向《大公報》記者分享了在俄羅斯旅遊的所見所聞。

黃永暢解釋，起行只因「我的興趣是到處遊歷和寫生，參觀藝術館，學習和研究西方藝術。」他前往俄羅斯感受古代俄羅斯宗教畫、俄羅斯學院派和巡迴展覽畫派的發展軌跡，同時也參觀了俄羅斯最高等級美術學院——列賓美術學院。出發前他做足了的準備，學了半年的俄語，把俄羅斯的歷史，美術史研究了一遍，然後帶著膜拜之心出發。

酷愛俄羅斯油畫

「我特別喜歡俄羅斯油畫。畫家列賓、蘇里柯夫、謝洛夫、阿西爾波夫、普拉斯托夫等人都是我的偶像。」而這些名家的畫大多收藏於莫斯科的特別季亞科夫畫廊博物館之中。從畫中他看到了時代變遷帶來的藝術的演變，亦從細微之處認證了史書記錄的歷史。如黃永暢所說：「巡迴畫派隱藏的歷史體現在畫中。」

黃永暢追尋巡迴展覽畫派伊凡·克拉姆斯柯依 (Ivan Kramskoy) 作品的足跡來到了特別季亞科夫畫廊博物館、俄羅斯藝術博物館，他看到了《莫伊謝耶夫老人》(Mina Moiseyev, 1882年)、《無名女郎的肖像》

(1883年)的真跡，他從伊凡的作品中人物冷眼看世界的神態感受到藝術家對世界表達出的無奈與嘲諷，也從《索菲亞·伊萬諾夫娜》(Portrait of Sophia Kramskaya, 1882年) 的眼中看到了那位寧靜、愛思考的伊凡·克拉姆斯柯依。

伊利亞·葉菲莫維奇·列賓 (Ilya Yafimovich Repin) 是黃永暢眼中俄羅斯最偉大的畫家，從《伏爾加河上的繙夫》(1873年) 的作品中他認識了俄羅斯的母親河——伏爾加河，從十一名繙夫的神情中看到了十九世紀人們對生活痛苦的掙扎以及他們抵抗逆流的堅強；在列賓過往的作品展覽中，鮮有歌功頌德的題材出現，直到黃永暢在俄羅斯藝術博物館看到列賓創作的最後一幅大作品《盛大的帝國杜馬會議》(又譯：《國會典禮》)，這是一幅列賓「原本為歌頌尼古拉二世的改革會議，將權力和平轉移給國會議員，沒想到這幅作品竟成了帝國議會最後的身影。」黃永暢在曾這樣寫道：「畫中共有六十多位人物，列賓花了很多的時間，為入畫的國會議員單獨畫畫寫生，務求真實將人物列入史冊。」通過作品的欣賞，讓他對於畫家有了更深一步的了解。

旅行筆記集結成書

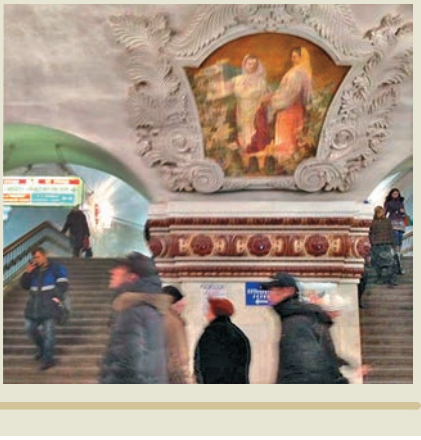
旅途中有些地方令他感觸很深。在莫斯科有五分之一的街道與地鐵站均以大藝術家、大文豪之名命名，街上有五間超市就會有一家書店。城市對於文學藝術的尊重讓

他很感動，見到書店有作家的雕像、街頭地鐵站內有著名的文化人的雕塑，俄羅斯人民向他們尊敬的作家音樂家雕像獻花。還有，聖彼得堡的列賓美術學院為學生提供了充足學習資源。在學生的練習室，環形教學樓為室內提供了充足的採光，按時代發展設置的雕塑主題室，學生能在這裏尋找輕易找到自己理想練習素描的雕塑。

黃永暢結束十四天的行程後，將筆記整理出版了《俄羅斯藝術之旅》一書。黃永暢解釋：「以畫家之眼看見俄羅斯藝術。」而對於下一部書，他正在寫法國藝術之旅。

圖：黃永暢提供

▼莫斯科地鐵隨處可見藝術蹤跡



▲畫家黃永暢 大公報記者湯艾加攝

興趣為職業最幸運

【大公報訊】實習記者許雋報道：學習西畫多年的黃永暢，仍對國畫情有獨鍾。他說，西式的油畫雖然色彩絢麗，但面對如黃山般的景觀時，「只有國畫的水墨才能描繪出它的意境。」繪畫之餘，他亦有和一些專業人士合作舉辦展覽，同時嘗試撰寫畫作評論並出版成書。黃永暢表示：「通過辦展、出書，讓大眾有機會潛移默化地感受到藝術的影響，這亦是一種傳承。」

黃永暢也有開班授課，向學員教授水彩、素描等基礎知識。在他看來，繪畫和教學相輔相成，只創作卻不貼近人群，那麼生活都會很「苦悶」。多年前，他曾試過給中學生上課，但「不是你教，他們就都願意接受的。」中學生們的學業壓力大，常常無法靜下心長時間作畫，這令黃永暢感到有些沮喪。

目前，他的學員主要是成年人，「他們平時的工作壓力比較大，所以都想用畫畫來放鬆。」在授課時，黃永暢盡可能降低難度，充分尊重學員的意願，但「在放鬆、休閒之餘，都希望他們能夠多關注藝術本身。」他希望能夠積極引導學員。

入行超過三十年，這期間他都有想過放棄。由於房租貴等原因，他一度停止租舖，放棄教學，轉而投身廣告設計工作。「但經過很多的轉業、波折，發現自己還是最喜歡畫畫。」黃永暢表示，他在繪畫上沒有宏偉的目標，只希望能繼續畫下去、教下去，閒時多行幾座山，交三五知己。目前，他已經基本定下了下半年再飛俄羅斯與當地朋友前往山區遊歷作畫的計劃，他說：「職業和興趣有時是兩回事，但我的職業就是我最感興趣的，我真係係幸運。」



▲列賓作品《盛大的帝國杜馬會議》