

太快，會變慢

看完《楚留香》，對古龍意猶未盡，找來一九七六年的《陸小鳳》，劉松仁飾演。《楚留香》是一九八五年的作品，今次看更舊的《陸小鳳》，感覺截然不同。

片頭是紅底白字的「陸小鳳」三個字，穿插不同字體的「陸小鳳」字。沒有片段、沒有角色樣貌。這樣的片頭設計，難容於現代社會，但以當時的製作衡量，不同字體的「陸小鳳」字，呼應了作為小說的原著，把武俠小說改編的味道烘托出來，再加上鄭少秋激昂的主題曲：「情與義，值千金……」正牌的聲音，不會讓你想到周星馳的電影《食神》，陸小鳳就是陸小鳳。

劇情，是古龍小說的重現，一字一句，化為影像。不像現今無論是香港還是內地的改編，不是改結局，就是壓根兒拿着武俠小說的人名再創作。劇中有頗多踢爛門、踢爆窗、掃枱、倒酒的場面，演員們都豁出去地踢，一腳踢不穿就踢多腳——很明顯，因為經費的關係，東西只可以爛一次，演員們打醒十二分精神，一場過，沒有NG。精湛的演技，就在簡陋的

場景中磨煉出來。

節奏，慢得出奇。從一九七六年至一九八五年，從《陸小鳳》到《楚留香》，九年間，香港經濟起飛，生活節奏急速得連電視的節奏也加快了不止。（現在回想，一九八三年的《射鵰英雄傳》已是快節奏的了。）以現代人的心情看「陸小鳳」，除了「悶」字，沒有第二個字可以形容得更貼切。鏡頭可以影着一朵梅花，由遠而近，十秒；演員說完對白，又用十秒看着他慢步離開；對白與對白之間，有至少三秒的停頓位。不過，換一個角度，慢，不就溢出了戲味嗎？定格的梅花，想我們進入場景，成為當中的一部分；十秒的慢步，要讓我感受主角的心情；對白與對白之間的停頓，是要我們咀嚼古龍精心鏽練的精密對白。

現代生活節奏太快，快得沒有思考的空間，很多事情都不經意地受不了心。不是善忘，是根本沒機會讓我們把資料傳進大腦。《陸小鳳》，讓我們停下來，想一想，太快，是否就會變得太慢？

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



為袍所累

宋代郭彖的筆記《睽車志》卷六載：

劉先生，河朔地方人，六十來歲，居住在衡山的紫蓋峰下。他每天挎着竹籃，在各個寺廟裏跑來跑去，很仔細地清掃神像上的灰塵。有一富人看到老劉這樣的行爲，極讚賞，於是就送了他一件精緻的衲袍。劉非常高興地接受了。

過了不少日子，富人又碰到劉，只見劉仍然穿着破舊的粗布黑衣服，問他爲什麼不穿袍？劉答：我差一點被您的好心所牽累啊。我是到哪睡哪，廟庵裏有門也不關。自從得了您的袍之後，不穿在身上出門，心裏就記掛着，怕人偷，於是去買了一把鎖。如果穿在身上出門，夜晚睡覺時，又要將門緊緊關上，還是怕被偷。我是穿也不好，不穿也不好，心裏總有個東西攔着。今天我穿着袍到街上來，忽然明白，我這些天不開心，都是因爲這件袍啊。剛碰到一熟人和我聊天，我就將袍送他了。送掉後，我的心立即坦然。謝謝您的好意，但我真是差一點被您的袍所累啊！

劉先生依舊過着他無袍的快活日子。

這裏，作家的用意其實很明顯，袍只是一個比喻，它是外物的一種，是牽累我們內心良好而誘人的物質代表。在我們的日常生活中，此袍可以借代成：金，銀，珠，寶，酒，色，名，利，等等，有形的，無形的，幾乎可以囊括。李白灑脫，只想喝盡天下美酒，那他也是千方百計，爲自己創造喝到美酒的理由和機會，聽說哪裏有美酒而不能得時，還要耿耿於懷。

即便，這些東西你已經統統放下，心裏只想着不要財物，不要名利，然而，心裏老惦記着某樣東西，也是一種牽掛，還沒有真正放下。因此，爲任何一物所累，都不會快活。

這些道理一般人都懂，難在像劉先生那樣，毅然決然放下袍子。劉先生，真不普通，大智！

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報

美味軟芝士

芝士這種起源於西方的食物如今在東方人眼裏已越來越不陌生，本港的精品超市「clty'super」還特意闢有芝士專區，琳琅滿目只供吃貨們飽足口福。但對多數食客而言，想在如此花樣繁複裏挑一款心水，還真不是件輕鬆事。筆者建議大家不妨從軟芝士開始嘗試。

拿超市常見的芝士舉例，大致都可分爲四種：軟芝士（soft）、半軟芝士（semi-soft）、半硬芝士（semi-hard）和硬芝士（hard）。其中以前兩類更符合亞洲人口味，氣味平衡又富含奶香，吃起來不會難以適應，更重要的是早已滲透進了我們的生活，也許，你早就在餐桌上同它們打過交道了。

馬蘇里拉芝士（Mozzarella Cheese）就是最具代表性的一位。作為披薩的點睛之筆，那香濃濃吃一口就停不下來的拉絲可全是它的功勞，只不過平日裏化身根根細條，低調地隱藏在貨架角落。新鮮的馬蘇里拉芝士外形大不一樣，一顆顆圓滾滾的小白球，乍看去就像一個個水波蛋。意大利菜中最經典的是配合切片番茄、澆上黑醋做沙拉，許多美國人更豪放，乾脆手拿小圓球一點一點揪着吃。味道比想像中清淡很多，咀嚼時能感受到它內部層層疊疊的纖維結構，並不是入口即化的creamy型。

在半軟芝士的世界裏，布里奶酪（Brie）可以說是國王般的存在。它最初是典型的法國芝士，現在享譽世界各地，幾乎到處都有生產。矮矮的一個圓柱形，外面有一層硬皮，切開之後即可感受到柔軟的質地，堪比定格的熔岩蛋糕。難得的是，布里奶酪中沒有其他軟奶酪常帶的臭味，反而是濃縮奶香中有一絲的甘甜。既可單獨吃，也適合塗抹在麵包上稍微烘烤，本港星巴克最流行的牛角包用的內餡就是布里，口感細膩回味悠長，配一杯咖啡，堪稱開啓美好一天的最佳選擇。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



狗年漫話犬成語

- 1、《史記》在〈三王世家〉：「臣竊不勝犬馬之心。」犬馬之心，是下屬對長上盡忠效犬之謙稱。在《酷吏列傳》：「盡十二月，郡中毋聲，毋敢夜行，野無犬吠之盜。」犬吠之盜，指小偷、強盜。而《史記·戰國孟嘗君傳》中載，孟嘗君好客，門下有善作雞鳴，善養狗叫者，曾助孟嘗君逃出秦關，脫離困境。雞鳴狗盜，指小技能無大才者。另《史記·越王勾踐世家》：「蜚鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。」兔死狗烹，喻無利用價值時，即加以殺害。
- 2、《三國演義》第21回：「玄德曰：『公既奉詔討賊，備敢不效犬馬之勞！』」犬馬之勞：爲人盡力之謙詞。
- 3、《紅樓夢》在第25回：「彩霞咬着牙，向他頭上戳了一指頭，道：『沒良心的，狗咬呂洞賓，不識好人心。』」狗咬呂洞賓，不識好人心：罵人不知領情，不識好歹。第74回：「叫

你一聲『媽媽』，你就狗仗人勢，天天作耗，在我們跟前逞！」狗仗人勢：喻仗着主人的權勢欺人。

4、《水滸傳》第50回：「你若省得這子弟門庭時，狗頭上生角。狗頭生角：喻不可能發生，或指奇異之事。

5、《老殘遊記》第12回：「初起也還有一兩起盜案，一月之後，竟到了犬不夜吠的境界了。」犬不夜吠：喻政治清明，夜無盜賊。

狗的成語有正有負，褒貶適用，而「犬不夜吠」之境，人心所嚮往，祝願戊戌狗年，福到人間，國泰民安！



詩中數學

更有譬如朝露之感。但與李白相比，其文學意境與數學水準也都稍遜一籌。《襄陽歌》中「百年三萬六千日，一日須傾三百杯」，從數學計算上更精確，而氣魄也更豪放遼闊。

細心看會發現，這裏面還藏着一個「暗扣」，除了前半句已給出乘法結果外，後半句還引導讀者進一步計算。謫仙人每天三百杯，這三萬六千天下來，可就是一千零八十萬杯。李白在用字方面向來大手筆，「危樓高百尺」、「飛流直下三千尺」、「白髮三千丈」，但在數量級上都比不上這酒量。

其實，這些詩中的數學屬於「副產品」，還有一些則是爲了講授數學而專門作的打油詩，自然沒有多少詩意，但琅琅上口，通俗易懂。李白在這方面又有貢獻。《李白沽

怪獸家長

得自己家孩子吃半點苦頭，恨不得去上班的人是自己，「看誰敢使喚老婆，瞧我不把他罵得狗血淋頭。」

我曾認識一位港媽，儘管家裏已有傭人幫忙做家務，她還是選擇了全職帶娃。孩子從小學到中學，生活上照顧得無微不至。但是，一旦孩子的成績有所下滑，她就會變得焦慮焦躁，給孩子報很多補習班。有一次，她請我幫找英文補習老師，我給她介紹了一個朋友，她很滿意。可沒多久，我的朋友找到我，說可能沒法再繼續幫忙。

一問才知道，這位港媽很希望朋友能一直幫她的孩子補習，多次提出要給朋友提高補習費，請她多去。最後，乾脆勸朋友辭掉現在的工作，住到她家，做她孩子的「伴讀

酒》：「李白街上走，提壺去買酒。遇店加一倍，見花喝一斗。三遇店和花，喝光壺中酒。試問酒壺中，原有多少酒？」這道題並不複雜，用數學方程式可以算出酒壺中原有八分之七斗酒。若按杜甫給出的「李白斗酒詩百篇」的產量標準，這些酒夠李白寫八十多篇好詩了。這類古詩式的數學教案，明代程大爲《算法統宗》、清代徐子雲《算法大成》都有許多案例。

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六見報



」。「我拒絕了，她就天天發信息給我，說要給我高於現在人工的兩三倍，又說要去我公司接我，還要陪着我辦退房手續……」我聽了，真是哭笑不得。

關心過度，就成了溺愛，溺愛太深，只會變成黑洞，既吞噬自己，又傷及無辜。某種程度上，「怪獸家長」不僅僅對於孩子是「怪獸」，對於孩子周圍的人來說，也是「怪獸」。

即興判斷

佗寂

treekakira@gmail.com

逢周二、四、六見報



《百花亭贈劍》

粵劇折子戲，包括《百花亭贈劍》及《洛神之七步成詩》。

本年度的香港藝術節，戲劇家毛俊輝領導年輕編劇及一批新進演員，全新改編《百花亭贈劍》，就是該劇另一次別具意義的演出。

《百》劇其實同樣是生旦爲主，配以另外「四柱」支撐而成的傳統粵劇。生旦角色亦是文武兼備，愛恨交纏，故能吸引戲迷愛戴。《百》劇較大特色是丑生八臘的戲份特強，更是故事的牽引點，推動着生旦角色的命運發展，因此要求丑生的表演水平不比尋常。

毛俊輝是本港戲劇名家，他發掘了原著的演出重點，加強生旦二人相遇之後的心理

變化。生角江六雲對於自己傾慕百花公主而產生的自我懷疑，明顯更爲突出。除此之外，全劇的結局作出新的安排，讓六雲與百花浪跡天涯，也能營造現代劇場浪漫氣氛。

我覺得毛俊輝最大膽的剪裁是刪去田連御的枝葉角色，以及將曲詞濃縮，甚至是原本的口白亦免去鑼鼓點，讓角色的對話傾向自然。人物不但較爲生動，全劇的節奏亦順滑流暢。現在大約兩個半小時的演出時間，方可吸引更多年輕觀眾進場欣賞導劇。

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、日見報



無心插柳

25歲那年寫了一個短篇《委屈》在一份學生讀物上發表，後來收進我一本短篇小說集中。想不到被負責中學語文課程的委員會選中，編爲中二語文篇目。那時的中學語文課文是全港統一的，因此通過《委屈》，讓許多中學生知道有這樣一位作家。寫此文時完全沒有任何求勝心態，想不到無心插柳，獲此榮耀。

某年香港電台和其他幾個機構，合辦全港兒童說故事比賽，邀請幾個作家寫故事給參賽者講。我隨手寫了一則《漢堡包和叉燒包》。結果講這個故事的同學獲得冠軍。想不到故事繼續「發酵」，不斷在許多學藝比賽中出現，而且頻頻拿獎。被選爲80年代最佳兒童故事之一。如今已出多個版本，包括繪本。

近年我隨身攜帶小型相機一部，見美好有趣事物，隨手拍下。遇其中有感者配以詩歌或短文，久久成冊，出版了一本《獻禮》，獻給天下有情人。

書在去年書展展出，銷路一般是意料中事。想不到去年底收到一則電郵，是演藝學院作曲系伍巧怡導師寫來的。她看了《獻禮》，想把其中若干篇章，給學生作曲，在該系每年的音樂會中演出，希望我允許他們這樣做。

我的作品能以其他形式接觸讀者是我的素願，如今意料之外獲得，心實喜之。音樂會已定4月7日在演藝學院演出，共選了我9個篇章。我雖未能到場欣賞，仍感興奮。

南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



即食與慢工

算是對「公仔麵」的埋沒了。像朋友這樣理解的不少少數，許多人以「公仔麵」是即食麵的別稱，是個統稱概念，而「出前一丁」則是其中較爲出名的品牌之一。其實不然，「公仔麵」與「出前一丁」一樣，也是一個獨立的品牌，早在上世紀六十年代便以「三分鐘可以煮熟」的噱頭聞名。大概是太過熱銷而成了普遍，久而久之，「公仔麵」幾乎成了「即食麵」的代名詞，大家逐漸忘

記了它還是個品牌。如今市面上即食麵種類數不勝數，曾經風靡一時的「公仔麵」因爲包裝普通而被忽視，只剩下茶餐廳在「堅守」。老牌被人淡忘固然可惜，但由此也可看出當年獨霸一方市場的「公仔麵」的確成功。

說來「出前一丁」一度是「公仔麵」最大的競爭對手，直到今天由公仔麵轉出前一丁也要加多幾蚊。說起分別，曾經問過幾位朋友，有人說分別不大，

一勺鮮

吳非

miyawu731@163.com

逢周二、四見報

