

「寫好中國字，做好中國人」 蘇士澍談書法說漢字

▲蘇士澍於講座後即席揮毫



【大公報訊】記者劉毅、張濬東報導：為進一步弘揚中國書法文化，中國書法家協會主席蘇士澍昨日在香港中央圖書館舉辦書法講座，以「寫好中國字，做好中國人」為主題，娓娓道來中國源遠流長的書法文化，以及書法對於個人成長方面的助益，其間還穿插名人事跡，別開生面，吸引諸多本地觀眾。

講座現場，觀眾近百人，蘇士澍每更換一張演示文稿，即拿出手機影相。蘇士澍在講座時兼趣味性、通俗性於一體，深入淺出剖解書法，乃至漢字之道。中國書協香港分會主席施子清出席。蘇士澍還在講座結束後於現場即興揮毫。

蘇士澍多次強調：「漢字是中華民族最偉大創造之一，是世界上獨一無二的集音形義於一體的文字，是中華文化之根，中華文明之魂。」他認為，漢字和書法是中華民族文化大一統的核心，「寫好中國字，做好中國人」凸顯的不僅是國人對民族文化的熱愛和深情，更是中華民族堅定文化自信和走向偉大復興的文化基因，倘

若沒有漢字，一切文學名著、人類精神的傳承將無從談起。

「中國書法文化博大精深，同一個漢字，從甲骨文、金文、小篆、隸書、草書、楷書、行書、簡體字，都有不同寫法。」蘇士澍道：「中國的漢字不僅記錄中華民族歷史進程，更以藝術、哲學化的符號，表現中國人的天人合一、貴和向中的審美、精神。」

或許有人認為，只有中國人對於漢字情有獨鍾，事實上，很多外國人也對中國的漢字、書法十分推崇，蘇士澍說：「畢加索當算一位，他曾說過，中國書法是人類情感表達線條的藝術，假如生活在中國，我一定是個書法家，而不是畫家。」

他坦言，自己十分欣賞著名書畫家啓功對書法的觀點，亦將其生前所寫對聯：「行文簡淺顯，做事誠平恆」、「氣傲皆因經歷少，心平只為折磨多。」奉為人生座右銘。講座上，他展示出這幅對聯與諸君共勉。

另外，蘇士澍又說，學習書法對於兒



童的學習成長、成年人的工作以及老年人的生活都有非常顯著的作用，如兒童方面，可開發智力、促進心理健康及個性發展等。

講座結束後，一眾觀眾向本報記者闡述聽後感想。香港蘭亭學會副秘書長陳琪道：「蘇主席講出中國書法文化與中國人之間的關係，正如其所說，中國書法文化源遠流長，從甲骨文到今天的簡體字，每一種字體皆有對應的時代精神。」來自觀塘福建中學的老師告訴記者：「蘇主席從宏觀角度講解書法，不僅可拓展書法的文化內涵，更啟發學生如何面對修習書法

遇到的挫折。」

又訊：昨日上午，施子清、中聯辦宣文部處長彭婕、中國書法家協會及香港分會會員等來到西九文化區進行參觀交流。西九文化區表演藝術行政總監茹國烈向嘉賓們介紹了整個園區的規劃與設施。隨後，資深策展人皮力特別介紹了視覺文化博物館M+，以及M+展亭自開幕以來的展覽。嘉賓們就傳統與現代、東方與西方的文化交流和碰撞，表達了各自的觀點，也從發揚傳統藝術的角度對西九文化區的建設提出了建議。

黎明師生傳揚嶺南畫精神

▲黎明及其作品《盛世和諧》



題材豐富 感染力強

該展覽於昨日下午開幕。出席開幕禮的主禮嘉賓：中聯辦宣文部副部長朱挺、香港藝術館總館長譚美兒、香港文化博物館總館長盧秀麗、廣州市人民政府文史研究館副館長劉素燕、嶺南畫派紀念館館長章承紅、十香園紀念館館長劉志輝、《大公報》副總編輯韓紀文、香港商報副總經理徐文、香港理工大學文化推廣委員會主席謝智剛、嶺南大學持續進修學院院長吳志榮、香港浸會大學視覺藝術院席教授鄧海超、澳門收藏家協會會長吳利勳、榮寶齋（香港）有限公司總經理周伯林、雲峰畫廊藝術總監郭廷峰、香港春潮畫會顧問高美慶等。

譚美兒致辭時說，嶺南畫派出現於二十世紀初，為中國畫的先鋒。香港藝術家延續發展這一畫派，由黎明帶領的香港春潮畫會亦作為重要力量，積極推動傳承，令嶺南畫派的影响不僅在粵港澳地區，更傳播至東南亞。她亦稱，香港藝術館尚在進行修護工程，將於明年重開，屆時將梳理香港藝術史，為市民呈現各項藝術活動，亦籌劃舉辦嶺南畫派展覽。

盧秀麗表示，黎老九十歲仍繼續創作、並在世界各地舉辦畫展，看出他對創作

的堅持，以及為推廣嶺南畫派所做的貢獻。此次展出畫作色彩斑斕，亦是黎老藝術精神的體現。

劉志輝致辭時介紹：「黎老的繪畫創作主要分為三個階段。上世紀四十年代為早期，這個時期他以跟隨高劍父學習為主，畫作認真、童趣；到七、八十年代的中期，創作手法逐漸豐富，作品體現源自生活而高於生活的特點；九十年代以後，畫作數量多，內容寬廣，涉及山水、花鳥、人物，作品中亦具有自己的感染力和想法。」

精於花鳥 孔雀傳神

作為嶺南畫派創始人高劍父的入門弟子，現年九十歲的黎明精於花鳥、工於山水、長於工筆、善於寫意，十二歲開始跟高劍父學畫，在恩師身邊學習時間長達十一年，是高劍父晚年親自教導的得意傳人和助手。

策展人黃詠賢介紹道，孔雀是黎明老師最擅寫的題材之一。他筆下的孔雀，色澤艷麗典雅，神態栩栩如生，細微處可見工筆、寫意兩種畫法交匯。在二〇〇八年北京奧運會時，他以《好運北京》中的六隻孔雀，祝福祖國奧運會圓滿成功；再如二〇一四年作品《盛世和諧》，色彩各異、形態不一的孔雀、鶴、雄雞等，通過描繪自然中不同物種間的共處，寓意社會和諧。是次還展出黎明早期作品如一九四五年《蘆雁三連屏》。黃詠賢續說，黎明老師通過反覆觀察和揣摩，對羽毛、嘴爪的結構作細緻的研究和了解，他所寫的孔雀、鷹造型準確，生動逼真。

黎明的山水畫作描繪山巒層迭、蒼古的樹木、峽谷的幽深、霧靄流嵐，營造出



「法國五月」向大師致敬

【大公報訊】記者黃璇報導：由香港法國文化協會及法國駐港總領事館呈獻，並獲康樂及文化事務署贊助的「法國五月藝術節」（下稱法國五月）邁入第二十六個年頭，今年以「向大師致敬」為主題重新演繹大師經典，於五月一日至六月三十日在港澳地區呈獻一系列文化藝術節目，邀請市民從記憶、印象、情感，一同重新發掘經典的魅力。

主辦方昨日下午舉行新聞發布會，法國五月董事會主席阮偉文、法國駐港總領事栢海川、香港賽馬會慈善事務部主管（體育、康樂、藝術及文化）陳淑慧及「法國五月2018大使」林嘉欣擔任主禮嘉賓並向傳媒介紹本年度的重點節目。

今屆法國五月將以「尼斯學派——從波普藝術到偶發藝術」展覽揭開序幕，由尼斯現代當代藝術博物館（MAMAC）呈獻，獲香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助，旨在向包括伊夫·克萊因（Yves Klein）、塞撒（Cesar）等一眾波普藝術家致敬。該展覽五月五日至二十七日在香港大會堂展覽廳舉行。

其他重點展覽包括：體驗從自然科學到自然界藝術的「法式奇珍：由自然科學到藝術」、探索夏加爾（Marc Chagall）一九五〇至七〇年代作品的「命運的色彩夏加爾南法時期作品展」等等。

表演藝術方面，五月三日至四日，文化中心大劇院將上演當代舞蹈《畫壁》。該舞劇由安傑林·柏歷加（Angelin Preljocaj）根據中國聊齋故事改編，他利用想像力，將情節轉移至另一個文化交匯的空間，同時保留了這志怪故事的本質及其象徵意義。五月六日，鋼琴二重奏新星「耶提可二重奏」（Duo Jatekok）將夥拍本港沙畫藝術家海潮，在大會堂帶來糅合古典鋼琴及沙畫表演的《梁祝》世界首演。

此外，香港法國文化協會及法國駐港總領事館還將於六月下旬呈獻「Make Music, Hong Kong！」音樂節，屆時將有眾多本地及歐洲樂手一連三日齊聚中環，獻演古典、爵士、流行、電音等各類音樂，該音樂節免費向公眾開放。

法國五月門票今起在城市售票網（www.urbtix.hk）發售。更多節目資訊可瀏覽網址www.frenchmay.com。



▲黎明一九四五年之作《蘆雁三連屏》 主辦方供圖