

## 細節的力量 四兩撥千斤

手上這本書《細節》原名為「The Small Big」，三位作者從大量生活現象及相關實驗中，提煉出不同細節對人們認知和心理的種種影響。全書分52章，每一章討論一個細節，短小精悍又十分有趣。

**青年讀書薈**  
歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com

香港華菁會 **大公報**  
HUA JING SOCIETY



楊田田 香港華菁會副秘書長

俗語有云：「細節決定成敗」，細節的重要性廣為人知。但作者仍能從生活中大量被人熟視無睹、或者知其然不知其所以然的細節中，挖掘出深刻的內容。以人們重視自己的名字為例，在生活中，人們對自己名字有天然的認可，尤其是首字母。作者引用了一位心理學教授的研究，如果某人的首字母剛好和颶風的首字母相同，那麼他更容易捐款。

### 颶風命名影響賑災捐款

所以，氣象組織只需要一個簡單方法就能提高颶風賑災捐款數額，就是以常見名字給颶風命名。另一個已經為人廣泛使用、基於人們重視自己名字的技巧，就是在溝通中多次提到對方的名字。想想我們日常收到的信件，是不是看到自己的名字，比看到「敬啟者」更有親切感？另一個例子是人們容易相信專家。作者引用的研

究指出，每當專家建議出現時，大多數受試者大腦中負責批判性思考和反駁的區域就沒那麼活躍，但這是為什麼呢？

首先，今時今日，人們接收大量資訊，因此人們潛意識希望花最少的時間決策。而人們認為專家已經在特定領域花費了足夠多的心思和費用，所以他們的專業性應該更高，也就更值得信賴。由此出發，作者強調在溝通時構建「溝通資訊」的重要性。因為實驗表明，一場溝通能讓受眾改變多少，不在於溝通內容，而在於受眾在收到溝通資訊後，對自己說了什麼。

### 推薦年輕醫生加「水準很高」

一個精彩的例子就是醫院前台為患者推薦年輕醫生。如果前台說：「我可以給你安排一位年輕醫生」，多數受眾的內心反饋是：應該很沒有經驗，甚至不稱職吧。因此在行動上會表現為拒絕。但如

果換一種說法，前台說：「我可以給你安排一位水準很高的年輕醫生，剛剛從醫學院畢業。」那麼，受眾在心裏很可能作出「醫生水準很高」、「剛從醫學院畢業」的二次宣傳，在心中構建起年輕醫生的專業形象，對分派到來的年輕醫生也就更加接納。

總的來說，本書對我最大的啟發就是溝通時一定要從受眾的角度思考。細節，作為溝通中的一種巧力，有四兩撥千斤的作用。曾幾何時，我們所受的教育是「做自己」。但事實上，人們對於怎樣的自己才是真實的自己、怎樣提升自己，往往也不清楚。「做自己」有時反而成為放縱自己缺點的藉口。與其這樣，還不如換個角度，從把握細節、提升和別人的溝通技巧入手。

《細節》一書，由美國人史提夫·馬丁·諾厄·戈爾茨坦及羅伯特·西奧迪尼合著。



《細節》由三位作者合著。他們從生活及實驗中，提煉出不同細節對人們認知和心理的種種影響。



颶風命名及如何向病人介紹醫生，原來都「有段故」

## 過山車一樣的創業故事



### 盈盈道來

于盈

鳳凰衛視節目製作人、主持人

優選科技是全球服務機器行業唯一的獨角獸企業（註：成立不到10年但估值逾10億美元的公司），估值高達40億美元。它也是全球領先的集研發、製造和銷售為一體的人工智能和人形機器人企業。創始人周劍的微信名叫「機器人他爸」，這是他對自己的身份認同。周劍語速很快，從穿着打扮看得出來是個生活挺隨意的人，但訪問全程堅定地向我描繪着未來的機器人世界願景！

### 盼建全球第一機器人帝國

很多人認為他很狂妄，擁有很大的夢想。他說就算連很多朋友也都不一定理解他，因為在生活中他是一個特別正常的人，但在工作中就擁有瘋狂的夢想，願意為此賣樓賣車和陷入長期極度忙碌和極度緊張的狀態。他堅信機器人在未來人的生活中將扮演至關重要的角色，成為可被信任的家庭成員的一分子，希望建立一個全球第一的機器人帝國，並願意為此付出一切。

他從小就愛思考未來，他分享到，他從小就會想他是誰，他是「幹嗎的」，他跟別人有什麼不同，他看到的世界跟別人不一樣。比如說同樣看到一個東西，他都會想其他人看這個東西是不是從另外一個角度，甚至顏色和形態可能都不一樣。

為什麼每個人看的東西不一樣？這也許與他父母從小給予他比較寬鬆的成長環境有關，從沒特別限制他學什麼或者做什麼怎麼做。但當然，當周劍在創業早期為機器人研發傾家蕩產時，他們發出了可以想像的父母的擔憂和反對聲，但已經阻止不了周劍的全速前進。

周劍從不站在今天的角度去思考問題，覺得未來的世界回答不一樣，不能因為害怕一個假設的未來世界就不去推動時代的變革。他認為，只有極少數人會願意花時間進行深度思考，去探索多數人看起來無路可走或方向不明的奇妙未來，所以他不太在意別人怎麼想、怎麼看。

他經常躺在床上睡不着，做白日夢，想成為少數的好像喬布斯那樣創造市場需求的人。但他做白日夢的效率也挺高的，這些年來，一點點地朝着他的大夢想穩步前進。

### 五年耗5000萬 執著突破「關節」

另一方面，他不忌諱分享他的焦慮和挫折。周劍坦言決定創業時，絕對沒有預估到創業的難度之大。他開始研發機器人時的想法很簡單美好，「可以玩我自己開心的東西，又不用投太多錢就可以做出來，而且別人沒有想到，多好的事情。」

他以為自己可以賣掉一套房、投入1000萬左右、繼續過着安逸的生活，去做一樣自己喜愛的事情，自



▲作者于盈（左）採訪優選科技創始人周劍

信的他還以為這麼美好的事情全世界沒什麼人去做，就是因為自己眼光好，別人沒想到。沒想到在創立優必選之前，就歷經近五年，耗盡多年來在商場上打拚的5000萬積蓄，執著於突破核心技術伺服舵機（驅動器），也就是機器人身上的「關節」。只有這樣才能降低成本，為商業化提供可能性。

他說最窮、最絕望的時候，他只剩下兩、三千人民幣，覺得一切都失去了，彈盡糧絕，有一段時間半夜想起來就會哭，一度懷疑自己得了抑鬱症。他也擔憂過自己的健康或精神狀態，努力調節自己，包括運動，包括接受工作就是他選擇的生活。

### 「把所有東西全投入 才能成功」

周劍也坦言，如果一上來就告訴他要經歷這麼多困難、把所有東西全投入進去才能獲得成功，他也不會猶豫。但是既然已經開始做了，被一步一步拉進去，即使每天焦慮，創業至今七、八年每天只睡四個小時，每次想到要全部放棄又覺得很可惜，想着「再堅持堅持吧。」

好在他天生樂觀，痛苦的事情第二天就自動不記得了。這種堅持和天性中的樂觀，讓他等到了技術突破和投資人的出現。周劍的心情隨著技術研究的進展而起伏，像坐過山車一樣，一時上一時下，每次的技術突破又讓他繼續對成為「世界第一」堅信不疑，繼續腳踏實地地努力打拚。

這些努力對他來說不是為了圖什麼，每天還是在公司邊工作邊吃着盒飯度過，一年旅遊不到一次，只是為了圓自己的機器人帝國之夢，為了可以通過機器人更好地服務到其他人。

有人說，創業就是要盲目樂觀地相信，就算百分之九十幾的人都失敗了，自己可以打破概率獲取成功，往往在最後一下的堅持中柳暗花明又一村，能闖出一條路來。在創業的歷程中，有焦慮、有淚水，也有歡笑、有希望！未來屬於執著的「傻子」！

## 虎歌

作者：虎哥

## 門外看她 門內看他



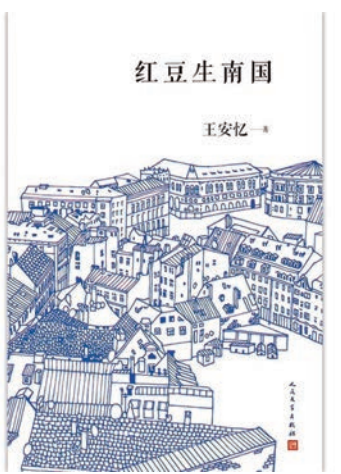
▲王安憶作品《香港情與愛》，寫於香港回歸的前四年

我很喜歡看王安憶的作品，其高超文學技巧，或許我難以體會，但就喜歡文字間溫婉訴說的感覺，平而不淡。她是上海人，很愛香港，寫過不少香港的人和事。1983年，她第一次訪港就寫過一篇散文叫《美麗香港》。我讀過有兩個中篇寫香港，一個是在回歸四年前（1993年）寫的《香港情與愛》，一個是在回歸20周年的2017年寫的《紅豆生南國》。

1993年的一篇，王安憶對香港的感覺是遠觀者或者遊客式的喜愛，如同一個看着TVB，聽着粵語歌長大的上世紀80年代內地青年剛到港時，有種海市蜃樓果實在眼前的感覺。小說裏，由一個從利益交換開始，一個普通女子從經歷平凡轉入跌宕的故事，很適合在香港發生。女主角最終達成目標，全賴她目標明確、遵守規則，雖然最後的目的地不是她最初的計劃，但也算歡喜。原本不是屬於這地的故事，卻發生於此，最終成為「香港」的一部分。

香港學者黃念欣曾在評論《香港情與愛》時說，王安憶以北角為「邊界」進行的虛構，其實將真正的香港人（甚或香港）排除在外。

2017年，王安憶在《紅豆生南國》裏寫香港就更走進香港門裏。人物大多沒有姓名，主人公是「他」。讀下來，我感覺「他」好似更像香港的投射，自幼以「三百斤番薯絲」的「極賤」的價錢賣給養母，在六歲時隨養母從閩南偷渡到香港，後來扎根下來。他是左派，經過學生運動，然後戀愛、婚姻、喪母、離異、尋親，他從革命青年一晃到中年。從充滿激情和理想，走回到現實生活，過得也還好。他是外來人，但在香港生活。文字間的香港，不是站在太平山頂看到的維多利亞灣，也不是發生邂逅的北角，只是一個人生活的地方，地區色彩很淡很淡。王安憶追著「他」，讓這個城市更「柴火」。20年間，從發現原來是在門外看，然後走進門裏，也可以是內地和香港有意思的角度演化吧。



▲《紅豆生南國》二〇一七年面世，王安憶寫香港的「都市移民」故事

## 尚青悅讀

尤娜 香港尚青文社成員

春節雖然剛剛過去，也不妨在此談一談。這一年一度的農曆新年對中國人來說，是最具有儀式感的一個節日。古往今來，多少年歲，每逢到了春節，都是一樣的貼了對聯，點了燈籠，一家人圍坐着熱熱鬧鬧的吃飯。這也是難得的奔波在外的兒女們，不論是乘坐飛機抑或高鐵，火車，汽車，風塵僕僕的回到經久不見的家鄉，回歸又陌生又熟悉的舊日生活。多年來，眾多的作家藝術家對過年有過多姿多彩風趣描述。

### 「舖戶上着板子 全城在休息」

老舍生長在北京，他在《北京的春節》寫到「家家趕作年菜，到處是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，門外貼好紅紅的對聯，屋裏貼好各色的年畫，哪一家都燈火通宵，不許間斷，炮聲日夜不絕。在外邊做事的人，除非萬不得已，必定趕回家來，吃團圓飯，祭祖。這一夜，除了很小的孩子，沒有什麼人睡覺，而都要守歲。春節的光景與除夕截然不同：除夕，街上擠滿了人；春節，舖戶都上着板子，門前堆着昨夜燃放的爆竹紙皮，全城都在休息。」

這讓我想起湖北鄉下過年的場景來，特別是在阿婆的鄉下。記得那時節，從小年（一般是臘月的二十三）開始就忙乎起來了，各家開始打掃庭院，特別是老式的房子，屋裏屋外統統會打掃一遍。而主婦們一

般開始忙着蒸包子，炸油條，準備各種吃食。一直忙到了大年三十，一大早起來跟了父親去給已經過世的爺爺掃墓，鄉裏的規矩是鄰近春節，去給過世的親人拜拜，以求來年一切順心如意，而每每路過鄰里的家門，總有各式小玩意兒和吃食會送到我的手上。

就在最近我收到一個小小的夜光手環，心想：「這是有多久了？」彷彿是在記憶的深處，有這麼個小小的夜明珠的手串兒。呵，記起來了，是在四五歲的光景，選住在阿婆的鄉下農莊，過年時節在老房子的



▲《北京的春節》為老舍作品，圖為繪本版（二〇一四年十二月出版）

一個抽屜裏拾到一個薄荷綠的手串，在夜裏半睡半醒中，發覺手臂上閃着淡淡的光，阿婆說「這是夜明珠啊。」

夜明珠，多美好的名字，這使我的心柔軟極了。

### 「燈火下玩蚌殼精 細樂伴奏」

老舍的北京的春節和南方的春節又是有着諸多不同的習俗，譬如說沈從文的《湘西過年》，沈從文生在南方湘西的小城，南方小城的風俗習慣又帶着別樣的趣味。

「我生長的家鄉是湘西邊上一個居民不到一萬戶的小縣城，但是獅子龍燈焰火，半世紀前在湘西各縣卻極著名。逢年過節，各街坊多有自己的燈。由初一到十二叫「送燈」，只是全城敲鑼打鼓各處玩去。白天多大鑼大鼓在橋頭上演戲水，或在八九張方桌上盤旋上下。晚上則在燈火下玩蚌殼精，用細樂伴奏。十三到十五叫「燒燈」，主要比賽轉到另一方面，看誰家焰火出眾超群。」

現在因交通便利，南方與北方的出行已經方便了太多，人們的過年習俗因為眾多的外來人口流入流出，因而有了諸多的相通，從中國最西北的新疆到達東南的香港也就是半天的飛機時間，這在老一輩的時代是無法想像的。而這流動，也帶動了大江南北的脈搏，都因了過年這一傳統節日而融合起來。