

嶺南畫派三代合展再現傳承脈絡

【大公報訊】記者劉毅、王豐鈴報道：嶺南畫派折衷中西，在二十世紀中國畫壇上舉足輕重，創始人之一高奇峰、其弟子趙少昂、趙少昂弟子歐豪年始終致力於發揚嶺南畫派藝術。香港中文大學文物館即日起至五月十三日舉辦「天風承傳——高奇峰、趙少昂、歐豪年合展」，展出嶺南畫派三代人的作品共六十五項八十五件，再現嶺南畫派傳承脈絡。

是次展出除文物館館藏外，亦有歐豪年為是次展覽創作的十二項共三十件作品。開幕禮於昨日舉行，中央研究院嶺南美術館榮譽館長歐豪年、香港中文大學校長段崇智、中大莫慶堯醫學講座教授沈祖堯、前中大教育學講座教授杜祖貽、中大中國文化研究所所長梁元生、中大文物館諮詢委員會主席莫華釗及館長姚進莊、歐豪年文化基金會董事長兼秘書長李婉慧、中大文物館助理研究主任（書畫）陳冠男出席並剪綵。



▲姚進莊（左起）、杜祖貽、莫華釗、沈祖堯、歐豪年、段崇智、梁元生、李婉慧、陳冠男為展覽開幕剪綵

師徒情誼彌足珍貴

段崇智致辭時表示：「從展覽中可看到嶺南畫派三代人的傳承過程，其中既有求變，又有革新，共同見證畫壇變遷。第三代傳承人歐豪年自十七歲時拜入趙少昂門下，畫風自成一格，其作品多次在國際展出，備受推崇。」

展覽策展人陳冠男向大公報記者介紹：「高奇峰於上世紀三十年代創立『天風樓』與弟子談畫論藝，其中有七位出色弟子，世稱『天風七子』，趙少昂為七子中最年少者，秉承畫藝之時又銳意創新。歐豪年深得真傳，又能自具風貌，後於一九七〇年肩負師命渡台定居，將嶺南畫派傳藝寶島台灣。」

已過杖朝之年的歐豪年昨天親臨畫展現場，並在接受本報記者專訪時道：「嶺南畫派從二十世紀發展到如今的二十一世紀，蘊含時代脈絡，將中國畫推至更高層次。相比較趙少昂老師飄逸、讓人感動的筆法，我則努力寫生，面對大自然時，看到那些讓我感動的景色，就將它們記錄下來。」

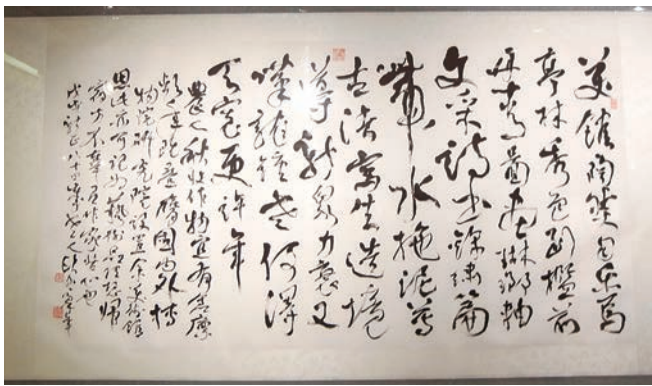
今次展廳共計三層，依次展出高奇峰、趙少昂、歐豪年創作作品，展出的《雙牛圖》為高奇峰一九〇九年截取日本畫家相同畫作而作，另配充滿浪漫主義的背景，繪牛趴在山坡上相互依偎

，一隻閉目休息，一隻凝視左方飛雀，足見嶺南畫派精神。

陳冠男指着趙少昂畫作時說：「趙少昂十分講究顏色、技法，色彩艷麗，卻艷而不俗，更是難得。是次展出他一九八八年繪十五件《書畫合璧》可為佳例，繪花鳥蟲魚，詩情畫意中又見小意味。」除花鳥外，香港山水更是趙氏筆下題材，現場展出一幅他於一九六七年創作的《香港大埔坳山水》脫胎自日常寫生稿，畫中波平如鏡，漁船靜泊，畫家以水墨表現光影明暗和水中倒影。

創作形式兼容中西

歐豪年縱橫藝壇數十年，至今創作不輟。本次展出不少作品更是其去年所繪，囊括山水、花鳥、人物及書法，其中一幅歐豪年一九七〇年所作《崇基秀色》見證其與香港中文大學之機緣，畫中視角由大埔道雅雅山房遠眺崇基書院，居高臨下，筆法自由蒼莽，近景校舍排列清晰，山色蒼鬱，遠景則是吐露港與馬鞍山。此外，歐豪年



▲歐豪年草書《行草自書陶然詩》

更展出《十二生肖》及《瀟湘八景》，談及這組以傳統題材入畫的《瀟湘八景》，歐豪年笑談：「自古以來，瀟湘八景都是南北交通要道，歷代文人也多愛以此作畫，故歐豪年也作一組。」

歐豪年提倡以兼容態度將傳統重新組合，如今八十又四的歐老站在自己去年創作的草書《行草自書陶然詩》面前總結大半年藝術生涯時，以作品內容概述：「美館陶然自樂焉，亭林秀色到檻前。丹青圖畫琳瑯軸，文采詩書錦繡篇。帶水拖泥舊法，寫生造景導新泉。力衰又嘆龍鍾老，何得天寬更許年。」

圖片：大公報記者劉毅、王豐鈴攝



▲趙少昂作品《香港大埔坳山水》主辦方供图



▲高奇峰作品《雙牛圖》主辦方供图



▲嶺南畫派第三代傳人歐豪年及其作品《崇基秀色》

歡娛影視赴港推介熱門劇

【大公報訊】記者王豐鈴、劉毅報道：由香港貿發局主辦，為期四天的「第22屆香港國際影視展」前日於會展中心圓滿閉幕。本屆匯聚世界各地的影視機構、發行商與業界代表，內地知名影視製作公司歡娛影視攜熱門劇《朝歌》、《皓鑼傳》、《烈火軍校》三部作品參展，展台亦陳列精緻戲服和配飾，現場吸引大批影視劇迷。歡娛影視CEO楊樂昨日接受大公報記者專訪，解讀劇中的文化元素，分享國劇出海的戰略意義。

歡娛作品《朝歌》、《皓鑼傳》、《烈火軍校》畫面製作精美，展台陳列的戲服和配飾均由綉娘手工製作，其背後包含傳統刺繡工藝及傳承故事。作品《朝歌》於二〇一七年與歡娛影視製作作品的另兩部作品《延禧攻略》、《鳳囚凰》亮相戛納電視節，引發不少海外媒體及觀眾關注。

其中，由本港演員余詩曼參演的電視劇《延禧攻略》，講述了女主角魏璎珞從小宮女時期，在宮廷一路化解宮廷中的重重困難，最終成為襄助乾隆盛世的「令妃」的故事。劇中罕見地出現絨花和點翠這兩種清宮飾品的還原，據悉點翠工藝是一項中國傳統的金銀首飾製作工藝，以光澤感好、色彩艷麗著稱，但因其工藝精巧和成本極高，在影視劇中鮮有表現。

「為追求更好的視覺效果，從

劇本、製作班底、演員到服裝、配飾等細節，每一個環節我們都堅持精益求精，希望通過影視劇讓更多的人了解和關注非遺。」楊樂亦透露，《延禧攻略》中皇室貴族定製戲服，由曾在故宮修復過皇帝龍袍的綉娘製作。

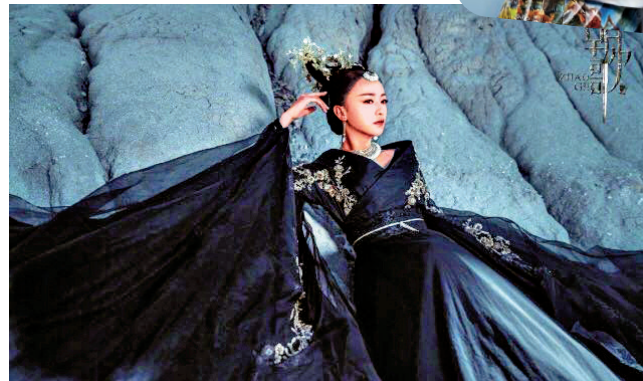
楊樂表示，電視劇海外發行不僅僅是基於市場考慮，更多的是通過電視劇這一載體，潛移默化地把中國優秀傳統文化向海外觀眾進行傳播。「我們從文化地緣相近的新加坡、馬來西亞、泰國、越南等國市場做起，截至二〇一七年底，創作的二十多部熱播劇已在四十多個海外國家（地區）電視台、新媒體發行播出，覆蓋五億多海外收視人群。」

時下IP劇大熱，業內競爭激烈，如何確保作品合觀眾口味？楊樂認為：「只有堅持內容為王，用『工匠精神』做事，專注品質不斷創新，堅持對文化的傳承，才能製作出受觀眾認可的優質作品。」

圖片：受訪者提供



▲歡娛影視CEO楊樂



▲電視劇《朝歌》劇照

韓智浩 鋼琴獨奏收放自如

李夢

▲韓智浩對於旋律間的輕音拿捏出色，強弱與濃淡之間，不急不慌，自有一種淡然從容的底氣

在現今古典音樂的世界中，亞洲新生代音樂家雖說已經成為各大國際比賽的得獎常客，但除非他們已經如郎朗和王羽佳那般名聲在外，不然要獲得巡演或是與知名樂團合作的機會，仍是不容易的事情。

三月十八日在香港大會堂劇院舉辦的一場鋼琴獨奏會，演出者是一位年僅二十六歲、初出茅廬的韓國鋼琴家，名叫韓智浩。他現在德國進修，今次獲邀回到亞洲巡演，在台北、香港和新加坡三地舉辦獨奏會，演出貝多芬和李斯特的鋼琴獨奏作品。

技巧純熟從容得體

這場音樂會的主辦方「行雲樂集」致力為年輕的亞洲藝術家提供更多演出機會，而今次他們邀請來的這位九〇後韓智浩鋼琴家，不論演奏技巧抑或是在舞台上從容得體的姿態，在同輩鋼琴家中可說是十分出眾。

韓智浩為這場香港獨奏會選擇了兩首難度極高的作品——貝多芬第二十九號鋼琴奏鳴曲《錘子》以及李斯特的b小調鋼琴奏鳴曲。兩首中的任何一首，對於哪怕是專業的鋼琴家來說，都稱得上是不小的挑戰（貝多芬在一八一七年完成「錘子」奏鳴曲之後，曾經意味深長地說：「現在終於有一首足夠五十年之內的鋼琴家忙碌的作品

了。」）更不用說將這兩部頗具分量的長篇放在同一場音樂會的上、下半場來完成了。

依現場所見，韓智浩對於自己的技巧和體力有充分的自信，下半場演奏李斯特那首情緒極端擺動的b小調奏鳴曲時尤其能放得開，將這首一氣呵成的作品奏得暢快淋漓。

這位鋼琴家的演奏令我印象深刻的一點是他對於樂音的良好控制力。類似「錘子」和b小調這樣大開大合的作品，最考驗演奏者的不在於他們能彈得多快或是多響，而在於他們的音色和情緒能否在細膩與厚重、昂揚與溫婉之間毫不費力地轉換。換言之，「收放自如」應是演奏家詮釋這兩首高難作品的奧義所在。

含蓄克制拿捏出色

以筆者現場所聽，韓智浩對於旋律間的輕音（尤其是快速跑動的琶音和裝飾音）的拿捏十分出色，那些緊接在強力和弦之後的輕柔樂段，在他的演奏下往往生出東方式含蓄克制的美感，強弱與濃淡之間，不急不慌，自有一種淡然從容的底氣。

他對於「錘子」奏鳴曲第三樂章的處理方式十分生動，悠緩而不沉滯，輕盈卻又不流於淺表，將作曲家寫作此曲時哀傷無助的心境（貝多芬的健康狀況不佳，創作也因為越來越嚴重的耳疾

而陷入谷底）盡數呈現出來，讓聽者在慣常印象中那個堅強倔強執拗的貝多芬之外，覺察出他敏感脆弱的一面。

美中不足的是鋼琴家對於高音和弦的彈奏有時顯得不夠扎實穩固，這在「錘子」奏鳴曲的第一和第四樂章都有體現。與他的表現力十足的輕音相比，高音區的強力和弦顯得有些單薄，音色並不十分吸引人，有些飄，不夠沉實，這是這位九〇後鋼琴家技巧上略嫌不足的部分，之後應可依靠大量的臂力及手指訓練提升並改善。

他在詮釋李斯特b小調奏鳴曲的時候，用了與演奏貝多芬「錘子」奏鳴曲相似的方法：踏板的使用相對節省。他盡量縮短踏板的時長，令到樂音的顆粒性得以凸顯，也更能見出樂音的層次，不黏連，也不曖昧或模糊。

筆者不得不佩服這位年輕鋼琴家的體力，在兩部如此宏大的作品之後，仍有餘力加演兩首作品，其中一首是《婚禮進行曲》的鋼琴改編版。演奏這兩首encore時的韓智浩明顯放鬆了不少，透出與他年紀相符的活潑與可愛來，將台上與台下帶入一重歡愉浪漫的氛圍中。

聽罷整晚的演出，令到筆者有理由相信，憑藉這位年輕鋼琴家的自信及其在舞台上的沉穩表現，他未來的職業道路應會愈見順暢。



青年鋼琴家韓智浩演奏技巧純熟，在舞台上表現從容得體