

FIRST OPEN推介「曼妙香港」

【大公報訊】記者劉榕欣報道：「FIRST OPEN | Hong Kong」（下稱「FIRST OPEN」）展如其名，既是新銳藝術家作品的首次公開展覽，也是入門級藏家首次參拍的良好機會。有別於春、秋兩季拍賣，「FIRST OPEN」拍賣以策展方式集結亞洲二十世紀及當代藝術、西方現代藝術、戰後當代藝術及其他藝術門類，將作品放在更加寬泛的藝術語境中，以對話的方式呈現藝術市場交易。在拍賣來臨之際，大公報記者專訪佳士得拍賣部主管張丹丹，聽她用專業的拍賣官視角來講述這場有些不一樣的拍賣會。

中西薈萃 技巧新穎

每年的「FIRST OPEN」都有不同的策展主題，今年定為「曼妙香港」，張丹丹說：「香港是個極具包容文化的城市。我們希望給大家介紹一個藝術家群體，他們或是生活在香港、或是出生於香港、或是因為個人的喜好專注於描繪香港這座城市。展現出這座國際都會的多彩風姿。」她認為「FIRST OPEN」雖是輕量級的拍賣，但也能呈現出香港獨有的藝術細胞，同時也希望這場拍賣能讓人看到不一樣的文化碰撞之火花。

說起值得推薦的畫家作品，來自北京的張丹丹答得爽快而不加遮掩：「比較值得推薦的是藝術家林壽宇的作品《浮雕繪畫》。他將極



▲龐均畫作《赤柱風情（香港）》

簡主義的創作理念，融入了嚴肅的視覺造型。作品創作於1966-68年，藝術家使用了經典的油彩、拼貼、鋁板作為媒材創作於畫布之上。希望大家也可以來現場感受一下這件作品中白色的魅力所在。」除此之外，她亦提及本次拍賣所包涵的新晉香港藝術家精選作品有陳福善的《魔術師》、李傑的《「你。」》和龐均的《赤柱風情（香港）》等等。「他們運用新穎的技巧和媒介，糅合傳統與創新，體現中西薈萃的精神，成就令人耳目一新的風格。」張丹丹評價道。

作為拍賣官，最為關心的似乎應該是成交率 and 落槌價這兩件事，但信心滿滿的張丹丹對此似乎毫無擔心之意。她說：「FIRST OPEN」在亞洲目前的定位是100萬美金之內的作品，這個金額完全在亞洲藏家的能力範圍之內，去年逾90%的成交率也從側面證實了這一點。

新銳大家 相得益彰

每年三月都是香港的「藝術月」，藝術活動多，相關的藝術品成交也相當活躍，故此，競爭也更加激烈，但張丹丹卻認為：「公平、公開、透明化的市場會更加有助於拍賣市場的發展」。選擇在這段時間赴港的收藏家可以在集中的時間裏看到大量藝術作品，的確有助於包括「FIRST OPEN」在內的各種藝術形式的推廣與發展。

▲佳士得拍賣部主管張丹丹接受大公報記者專訪

今日文化節目精選

- 香港都會管樂團晚上八時於香港大會堂音樂廳舉行《飛天》音樂會。
- 香港話劇團晚上八時於香港話劇團黑盒劇場（上環文娛中心八樓）公演《祝你女途愉快》。
- 香港陶藝家李慧嫻個人作品展「學而時習之」，於香港科技大學李兆基圖書館唐炳源唐溫金美展覽廳舉行至四月二日（每日開放）。
- 奈良美智新作展「Ceramic Works and...」於佩斯畫廊（中環皇后大道中80號H Queen's十二樓）舉行至五月十二日（周二至六開放）。
- 巴西藝術組合「奧斯吉美奧斯」首個香港個展「Déjà Vu」，於立木畫廊（中環畢打街12號畢打行407室）舉行至五月十二日（周二至六開放）。



▲趙無極水彩作品《無題》估價40萬至60萬港元



▲奈良美智1993年作《CAT》估價70萬至90萬港元

圖片：佳士得提供



▲Nukaga畫廊推介日本著名書法家井上有一的作品

中環海濱 藝壇萬象

【大公報訊】記者黃璇、李亞清報道：由大華銀行為首席合作夥伴的年度藝術展覽會Art Central，即日起於4月1日在香港中環海濱活動空間（龍和道9號）舉行。承接第三屆超過35000人次入場觀展，今年第四屆Art Central展期較上年增加兩天至六天，合共102間參展藝廊中超過75%藝廊來自亞太區，有30間是首度參展，反映亞洲當代藝壇的澎湃活力及多元面貌。

Art Central主要分為「藝壇萬象」和「新晉菁英」兩個展區，展出作品涵蓋水墨、紡織藝術、攝影、新媒體和街頭藝術等。「藝壇萬象」匯聚多間國際知名畫廊，當中更有不少來自亞太區的畫廊帶來展覽，例如來自東京的Nukaga畫廊，展出書法家井上有一（Yuichi Inoue）及陶藝藝術家辻村史朗（Shiro Tsujimura）的作品，雖然兩位藝術家使用不同的媒介創作，但都以創新的方式，令作品糅合東方傳統和西方美學。來自倫敦的Gilden's Art Gallery展出畢加索、夏卡爾、馬蒂斯等名家作品，吸引不少觀眾駐足，更有藏家現場將四、五幅畫作收入囊中。「新晉菁英」則雲集多名優秀新銳藝術家的創作，引領觀眾發掘更多實驗和前衛藝術。

除兩大展區外，Art Central今年

亦設有特別藝術項目「裝置匯萃」，由獨立策展人郭瑛策展，展示以非傳統手法創作的六件大型當代藝術作品，涉及擴增實境、動態藝術等多項範疇。

記者昨日見到，展場內聚集了眾多藏家與藝術愛好者，亦有一些學生在現場臨摹藝術作品。觀眾張小姐與朋友同為室內設計師，二人此次相約看展。張小姐說：「Art Central讓我們一次看到來自不同地區當代藝術家的作品，有極具藝術感的、五彩斑斕的畫作，更有由視頻、燈光等各種元素組成的創新的媒介作品。觀賞這些藝術品不僅能獲得新鮮感，亦啟發我們的想像。」

由菲律賓飛抵香港觀展的Ibarra夫婦稱，Art Central是此行第一站，隨後還會參觀Art Basel。Ibarra先生表示能感受到亞洲當代藝術在創作媒材與表現手法上與國際接軌，在主題表現上也豐富多元：「參加博覽會是拓寬藝術視野的好機會。」

Art Central門票於網絡（www.ticketflap.com/artcentral2018）及現場發售。更多展訊可瀏覽官網artcentralhongkong.com，或關注官方微信帳號「ArtCentral」。

圖片：大公報記者黃璇攝



▲來自北京的Asian Art Works畫廊，主要推介Shin Ho Yoon及Pan Hwang作品

《好日子》扣人心弦

佛琳



▲姐姐（左）和妹妹二人演出默契十足



▲姐夫（右）不時出現調節演出節奏



▲母女三人共處一室將心底舊恨釋放

近年來，本地劇作家在不同平台的支援下，創作視野的深度和廣度越見提升。鄭國偉為香港話劇團撰寫的《最後晚餐》和《最後作孽》，皆獲好評，近期再推出《好日子》，被喻為「暴烈家庭」系列的第三部。三劇的故事和人物雖然有別，從「晚餐」的母子至「作孽」的夫婦及其兒子，再至《好》劇內四個角色而成姐妹、母女、夫妻等不同關係，可見編劇在每齣新作品都想作出新嘗試，從而探究更深厚的人際關係及其所衍生的議題。

姊妹談心 引出往事

同樣地，《好》劇的場景是一個家居小房間。妹妹（郭靜雯飾）即將出嫁的前夕，先與姐姐（黃慧慈飾）促膝談心。說到興起之處，姐妹二人勾起一件埋藏心底

多年的秘密。有關事件不單影響着妹妹能否順利進行婚禮，更甚是姐夫（邱廷輝飾）和母親（文瑞興飾）亦被牽連。一個晚上，只不過是個多小時之間，各人的生命起了極大變化。原本期待的好日子不知是否仍會降臨……

鄭國偉一貫的編劇風格，都是先建構明確的角色形象，然後透過人物對話，逐步推進劇情，揭發底蘊，並滲出劇本主旨。《好》劇在妹妹的房間開展故事，該房間半舊不新，可看出並不是來自富裕家庭。妹妹與姐姐的個人背景雖然未有太多着墨，但從二人輕談淺笑女兒心事，《好》劇的開局已經引人入勝。不出所料，劇本怎會單純講述妹妹結婚前的緊張心態？在姐妹一問一答之間，揭發二人多年前受到父親性侵犯，姐姐為此很年輕便出嫁離家

，妹妹至此亦選擇一段買賣式的婚姻，完全只為了逃離家庭，尋找一個避世之所。

編劇對背後的父親角色亦沒有太多着墨，並不將該角色塑造成大奸大惡，背負沉重父權的形象。有見及此，可以顯示編劇的重點不在於家庭內性侵犯的不道德惡行，而是三位女性在警醒之後，在什麼心理狀態推動之下，走出陰霾，毅然離開被困的密室。

節奏起伏 演繹出色

妹妹於全劇處於一個主動位置，更像具備勇悍而無懼的個性，處心積慮，誓要在自己結婚的前夕，為自己與姐姐的深仇作出了斷。編劇在細節處也做了鋪排，讓妹妹在酒精逐步影響之下，把家裏各人的陰暗面翻天地全盤傾倒出來。姐姐被性

侵之後產生了後遺症，故此與丈夫形成一種奇特的夫妻關係。姐姐的個性本是逆來順受，編劇現在很聰明地利用她發現丈夫的真正醜行，間接推動姐姐最後掙脫自我而對付父親。不過，母親的個性和形象相對上較含糊，雖說是平凡的家庭主婦，但與編劇前作「晚餐」和「作孽」的女主人翁大相逕庭。若多年來母親均信任或倚賴丈夫，並且無視女兒曾經作出的投訴，那麼這夜揭發的真相，是否產生足夠能量推動三位女性一起作出相同的反抗？

《好》劇的結局有着《最後晚餐》的影子，雖然我覺得劇本的震撼力不足，但是導演方俊傑的處理，仍能令演出的整體能量充沛，節奏起伏強烈。從開場時姐妹二人的親密對話，逐漸揭開潛藏秘密，導演對於各角色的心理動作，都能透過舞台

行動呈現出來。雖然只是一個普通房間，但是睡床、梳妝小檯子、盛酒箱，以至窗枱邊緣和床邊，每一個位置都被導演利用來給予角色移動，從而具體展現各人的對立關係或心理狀態。全劇大概一個半小時，猶如過山車般有着多段不同的起伏節奏，直到劇末前妹妹將紅酒傾倒在雪白的婚紗之上，全劇的暴烈感覺明確彰顯。

演員方面，一對姐妹都有良好默契和心理質素。當中妹妹的角色較易發揮激動的情緒，但是姐姐的鬱結更難處理，現在兩位女演員都有細緻的內心和外在表演，能夠打動觀眾情緒。母親和姐夫二人雖然佔戲不及妹妹，但都恰如其分地形成節奏樞紐，適度調節着演出的氣氛。

（香港話劇團供圖；攝影：Carmen So）