

多國學者聚港交流佛學 慈宗論壇弘揚玄奘風骨

【大公報訊】記者王豐鈴、謝敏嫻報導：適逢慈氏學會（香港）成立十五周年，由慈氏文教基金會、慈氏學會（香港）主辦的「第一屆慈宗青年論壇暨第二屆慈宗國際學術論壇」昨日在香港青年協會大廈開幕，今明兩日在同一場地將設慈宗書法及傑出人物畫展、「般若心經」免費抄經室，並由逾六十位來自中國、日本、印度、泰國等學者及青年學人發表論文。

淨化人心 導人向善

出席開幕禮的主禮嘉賓包括：民政事務局長劉江華，中聯辦青工部部長陳林，教育局副局長蔡若蓮，中聯辦協調部副部長宋璋，慈氏文教基金會董事長、慈氏學會（香港）導師王聯章，中國佛教協會常務理事安虎生，印度政府文化部專家顧問、超戒寺研究基金會主席柯丹尼、中華海外聯誼會副秘書長覃菊華、香港佛教聯合會執行副會長宏明法師、世界佛教聯合會會長龐才博士比丘、馬來西亞佛居士總會會長蔡明田、不丹（皇室）青年發展基金董事盧悌利、北京宜信公司總經理呂海燕等。

劉江華致辭時說，佛教的思想教義對中華文化和傳統價值影響深遠，其淨化人心，導人向善的教化作用，有助營造良好的社會風氣，建立關懷仁愛、和諧包容的社會。

宋璋致辭時表示，今次舉辦的第二屆慈宗國際學術論壇，特別增設第一屆慈宗青年論壇這一環節，邀請「一帶一路」沿線國家高校專家和青年領袖參加，以此方式紀念慈氏學會創立十五周年，藉以弘揚佛學智慧，啓迪心靈，增進「一帶一路」沿線國家之間的文化交流、文明共融、民心相通，非常有意義。

王聯章說，是次雙論壇匯聚中國、印度、斯里蘭卡、不丹、泰國、馬來西亞、日本等國



▲蔡明田（左起）、龐才博士比丘、宏明法師、蔡若蓮、覃菊華、劉江華、陳林、宋璋、柯丹尼、安虎生及王聯章出席開幕儀式

家知名專家學者和青年學人，呈現七十一篇優質中、英、日語論文，其中更有逾六十位親臨現場，演繹慈宗妙義。「希望能夠引領慈宗學說研究風氣，淨化人心，和諧社會，交流一帶一路文化，弘揚玄奘精神與風骨，傳播中華文化之精粹。」他還率先公布慈氏學會即將啓動《漢文大藏經教材選編》、慈宗徵文比賽及第一屆（2019）慈氏學青年師資香港雙語進修營等計劃。

仁愛慈悲 和諧相處

龐才博士比丘在與青年相處的經驗中觀察到，每個青年人都想成爲山人。他認爲，青年人需要好的學習典範：「青年需要佛教，佛教

需要青年。佛教青年活動必須變得更有吸引力和前瞻性，應當融入青年的日常生活。」蔡明田表示：「是次國際性的佛學論壇，可通過佛學學者對佛法的認知，發表己見，互相交流學習，爲自己的佛學知識和修行經驗提供參考，對學佛人來說是具有真正績效的經驗。」柯丹尼則說，佛陀教育中的非暴力、仁愛和慈悲，具有永恆的普世意義，教導人們實踐正道以克服人生中的苦難。世界呼喚和平，人類需要和諧相處，應該能讓佛陀教育成爲日常生活的一部分，從思想、言語、行爲上指引人們前行。

香港青年協會大廈位於北角百福道21號。
圖片：大公報記者麥潤田攝



▲慈宗書畫展一隅



▲民政事務局長劉江華致辭



▲中聯辦協調部副部長宋璋致辭



▲開幕現場雲集各界人士

趙無極《大地無形》1.83億成交

【大公報訊】記者黃璇報導：保利香港2018年春季「現當代藝術專場」拍賣會昨日下午在香港君悅酒店（灣仔港灣道1號）舉行，除了蔡國強的火藥爆破繪畫（Lot 191）在拍賣前撤拍，本場拍賣共計上拍作品157件。當中估價最高（9000萬至1.5億港元）的趙無極巨幅油畫《大地無形》（Lot 164）以1.55億港元落槌，連佣金1.83億港元成交，高踞趙無極世界拍賣紀錄第二位（最貴爲《29.01.64》，成交價2.03億港元）。

6000萬起拍競爭激烈

《大地無形》創作於1956至57年間，尺寸約200.4×162.3厘米。1957年於法國的畫廊展出後，旋即爲私人藏家所收藏，五十年後於2007年11月佳士得香港秋拍呈獻，在萬眾矚目下以刷新市場紀錄。而今相隔十載，這幅現存已知的趙無極「甲骨文」系列最大的創作再度亮相，拍賣前已受各方矚目，加上今年六月在法國巴黎即將舉辦趙無極大展，自然吸引藏家關注，甚至拍賣師在拍賣時也打趣道：「趙無極大展舉辦後，趙無極的價格將更高，不要爲了『一口』價錢而錯過買到的機會。」

《大地無形》以6000萬港元起拍，電話委託席和場內出席者展開激烈競爭，甫開拍

半分鐘內即獲「極速」承價十四次至1.4億元，隨後承接力有所放緩，主要競投者爲買家藉着電話委託的兩位專家楊宗勳、許維筑，楊宗勳代表買家出價1.45億元，此時場內首次響起掌聲，委託許維筑出價的買家承價至1.48億，兩位電話競投者誰也不肯示弱，小心翼翼地維持每口300萬的漲價，時間持續約四、五分鐘，最終楊宗勳代表買家以1.55億拿下這幅重要藏品，連佣金成交價1.83億港元。

朱沅芷油畫2500萬落槌

本場另一件重點拍品——朱沅芷爲紐約現代美術館重新開幕而作的《旋轉木馬；日光浴者；及現代公寓》（Lot 175），同樣由楊宗勳的客戶投得。相較拍賣《大地無形》時買家競投激烈的場面，場內觀衆對《旋轉木馬；日光浴者；及現代公寓》的熱情有所保留，由1900萬港元起拍，經六次承價以2500萬落槌，連佣金2950萬港元成交，該拍品估價由2500萬至3500萬港元。

更多拍賣資訊可瀏覽保利香港官網www.polyauktion.com.hk，或關注官方微信帳號「polyauktion-hongkong」。

圖片：保利香港拍賣提供



▲《大地無形》是趙無極現存已知「甲骨文」系列的最大幅創作

▼《大地無形》以1.55億港元落槌，連佣金1.83億港元成交

大公報記者黃璇攝



▲朱沅芷《旋轉木馬；日光浴者；及現代公寓》成交價2950萬港元，低於拍品最高估價



▲「香港藝術中心開放日2018」展示藝術與美食 HKAC供圖

藝術中心辦連串活動

【大公報訊】食色，性也。喜愛美好的事物，本性使然。「香港藝術中心開放日2018——Taste Art」於今日下午二時至凌晨二時，連續十二小時舉行近十個豐富活動，讓觀衆穿梭於藝術、生活和美食之間，盡享視聽味覺的碰撞。

日間及傍晚節目（下午二時至下午九時）包括藝術體驗地攤、「漫遊城市一灣仔」

導賞團、「Taste Art工作坊」共製餐具、果醬和香港酒等；深宵節目（下午九時至凌晨二時）有「Just Moment Salon」音樂與故事分享會及「電影放題夜」，將上映分別由荻上直子、伊丹十三執導的電影《海鷗食堂》和《蒲公英》。

更多節目詳情可電二五八二〇二〇〇，或瀏覽www.hkac.org.hk。



▲美食家蔡瀾，其旁為蘇美璐插畫海報

大公報記者劉毅攝

蔡瀾蘇美璐聯展書畫

【大公報訊】記者劉毅報導：金庸曾評論蔡瀾：「一個真正瀟灑的人。」蔡瀾多年來以美食家著稱，而其行草書法盡顯瀟灑風格。「蔡瀾蘇美璐書畫聯展」正在香港榮寶齋舉行，以一百二十件行草書法和篆刻、插畫，再思人生。展期至四月三日。

蔡瀾常以遊戲人間之態度示人，寫書法只爲興趣，如今七十六歲的他，三十年前開始寫書法，當記者問及其與書法結緣過程時，他呵呵一笑道：「因爲我從小就看父親寫書法。」提筆寫字，讓蔡瀾發揮出人生另一大興趣。如今，起床後第一件事就想寫書法的蔡瀾，時常看古人字帖，揮毫時無拘無束，筆隨心走。譬如有一個晚上，他特別思念老友黃霑，就寫了一幅《滄海一聲笑》，也爲展場增添香港元素，而另一幀最能代表香港精神的書法當屬他所寫「獅子山下」。

他續稱：「我最喜歡宋代書法家黃庭堅的字，但我不是書法家，因爲書法是一門需要畢生研究的藝術，而我的愛好太多，不可能完成這個任務。」回答問題時，蔡瀾總是言簡意賅，不喜解讀，卻又於話

語間彰顯老頑童的真性情。是次展出一幅書法寫道：「思君令人老，努力加餐飯」取自「古詩十九首」，原詩下句爲「歲月忽已晚」，而他於此處注入幽默，對古詩開了一個玩笑。

展出作品中能體會到蔡瀾的處世哲學，諸如《狠狠地過每一天》、《捨不得》、《不計較》，以及東北方言《愛咋咋地》，其中不少是三字書法，「簡單點不好嗎？」蔡瀾笑稱，既像反問記者，又像說出人生要義——簡單才是真，繼而他還表示：「人行一世，總有太多放不下，所以我寫『捨不得』；但總要面對，故我又寫『狠狠地過每一天』。」

榮寶齋（香港）有限公司總經理周伯林坦言一直十分敬佩蔡瀾才情，起初只知道他是一個美食家，其後才發現他在書法方面下過如此大的功夫，其行草兼風趣、幽默、深厚格調於一體，更見功力。今次還展出三十年來配合蔡瀾文章創作插畫的蘇美璐六十幅插畫作品，述說那些年的香港故事，以及與蔡瀾合作之默契。



▲蔡瀾三書法作品《不計較》

主辦方供圖