

王天德展「火灼水墨」

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：「越過山丘，遇見十九歲的我，戴着一隻白手套，喝着我的喜酒……越過山丘，遇見六十歲的我，拄着一根白手杖，在聽鳥兒歌唱……」由高曉松作詞曲、楊宗緯演繹的一曲《越過山丘》唱出半生蹉跎，驀然回首，內心充滿無奈與遺憾。對於上海藝術家王天德而言，越過山丘後又是何種心情，又遇見怎樣的風景呢？「等我一下：王天德新作展」現正於藝倡畫廊舉行，展出他全新創作的二十幅火灼水墨畫，帶觀眾領略「越過山丘，等我一下」的詩意情懷。展期至五月五日。

展覽主題「等我一下」

王天德日前來港為展覽揭幕。他接受大公報記者專訪時表示，展覽主題「等我一下」是即興而起的。「當時畫廊催我定下展覽的題目，我正在過紅綠燈，就隨手回覆『等我一下』，走到下一個紅綠燈，突然覺得這四字看似隨意，卻別有一番詩意，正是我去年在廣東美術

館舉辦的『越過山丘』展覽的下文。」王天德笑稱，「越過山丘，等我一下」簡單一句，似是在問「你到何時」、「到底在等誰」，似是而非的故事足以讓人心往神馳。

「等我一下」在王天德心中還有另一層深意——三十多年藝術創作的一次「靜靜思考」。生活在高速節奏的上海，他坦言每個人都需要放慢腳步，緩一緩，重新發現生活的細節之美。「無論在上海還是香港，許多人無時無刻都在加班，即使是休假，也特別疲憊，無暇思考浪漫或詩意。」他續說，「等我一下」猶如忙碌中的片刻慢時光，在清晨的一縷陽光下沏茶，靜靜思考已逝的昨天和如何做得更好的今天。

山水書法相得益彰

王天德的畫作常結合山水和書法，表層以香支燙燒皮紙，產生山水與書法的圖像，底層以傳統水墨的方式表現山水畫和書法的筆墨痕跡，兩者疊加呈現整體畫面和全新的空間感。王天德表示，「等我一下」是藝倡畫廊為他舉辦的第四次個展，除了展出《西山雪夜圖》等多幅拓印本融合火灼水墨的畫作，他還帶來首幅立軸作品《歸舟》。他介紹，這一作品的卷軸來自清代書法家徐良的立軸，再拼貼上火灼水墨而成，立軸原有的書法則被「嫁接」另一作品《西泠初雪》。「徐良的書法立軸最早藏於香港的集古齋，輾轉五六次後，近年由我拍得，又回到香港展出，是上天注定的緣分。」王天德補充說，《西泠初雪》上還蓋有多位名家的印章，包括齊白石的「天衣無縫」，恰如這兩幅作品跨越古今的完美結合。

除了火焰、拓本和書法，王天德還首次加入石綠作畫。他以《三月春寒》為例，畫中描繪的是二〇一五年他在零下十七度的多倫多所見雪山，火灼形成的焦墨之感呈現樹枝寒冬後乾枯，石綠則增添三月的春意盎然，畫面層次豐富，有點高冷卻「水火相容」。問及作品創作周期，王天德笑言，有些做三四個月，有些做了兩年半還沒完成，有時候是隨性而為，沒想到要做完。

藝倡畫廊位於中環擺花街1號一號廣場21樓。更多展覽詳情可電二五二六〇九一，或瀏覽www.alisan.com.hk。

圖片：藝倡畫廊提供



▲王天德及其作品《西泠初雪》
大公報記者謝敏嫻攝



▲《三月春寒》以石綠增添春意
▲《西山雪夜圖》結合拓印本



▲「希臘攝影師拍北京」圖片展開幕禮於日前舉行 北京外宣辦供圖

希臘攝影師捕捉京城景致

【大公報訊】記者張帥北京報道：「在這個城市，我從不感到疲倦，每天都有新的故事在北京街頭講述。來到這個城市越久，越能發現這座城市的活力。」希臘攝影師喬治·多帕斯這樣評價北京。三月二十九日，由北京市政府新聞辦公室主辦的「希臘攝影師拍北京」圖片展在北京郎園Vintage蘭境藝術中心開幕，活動通過拍不完的美景，把北京這樣一座享譽世界的歷史文化名城「向世界說明」，「與世界分享」。

作為一項北京市品牌文化交流項目，「外國攝影師拍北京」活動創始於一九九九年，在過去的十餘年間，來自世界數十個國家和地區의 百餘位著名攝影師受邀參加此項活動，攝影師們不僅用鏡頭捕捉了北京的景致，同時也成為了北京這座城市的的朋友。二〇一七年，在希臘

駐華使館的支持和推動下，「外國攝影師拍北京」活動迎來了兩位來自希臘的著名攝影師——喬治·多帕斯和伊萬尼斯·瑪瑞諾魯，活動由此命名為「希臘攝影師拍北京」。

在為期十天的拍攝活動中，兩位攝影師深入到城市深處和市民的現實生活中，記錄下他們的所見、所感，以影像這種全世界共通的語言，呈現出他們眼中的精彩北京。伊萬尼斯·瑪瑞諾魯也在感言中說：「提到北京，我首先想到的是天壇。天壇是這座城市的代表和精神的象徵。」在他的眼中，包容開放是北京呈現出的城市氣質。

此次圖片展共精選出一百二十幅作品，將在北京展到四月五日。此後，該展覽還將於四月二十四日至五月六日在希臘展出，在希臘繼續講述北京文化故事。



「希臘攝影師拍北京」展出圖 北京外宣辦供圖

《俄羅斯平民風景》活潑奔放

何俊輝

香港藝術節節目《俄羅斯平民風景》由俄羅斯國家劇院製作，並由Alvis Hermanis執導及改編Vasily Shukshin所寫的短篇故事。是次演出由八個短篇故事組成，每個故事演出時會樹立一塊跟該故事的角色、情節相關的布景板，如角色（演員）的樣子、形象或情節的精髓、發生地點，都會出現在布景板的大照片上，合共八組布景板。八場戲的演員都善用台上一張長椅來演出，使觀眾能從簡約的舞台布置中看見很多由台位、身體動作構成的視覺變化，而全劇八位演員一人分飾多角皆演得似模似樣，亦是《俄》劇的賣點。

多元演繹場面搞笑

題材嚴肅、畫面靜態、風格冷峻，就算逗觀眾笑也要用含蓄的黑色幽默，是以往普遍俄羅斯電影、舞台劇帶給筆者的印象，偏偏《俄》劇的八個故事無論是喜劇還是悲劇收場，都有些題材輕鬆、調子活潑、搞笑的場面，以及演員不時哼歌／高唱／起舞等演出元素；悲劇收場的故事在戲的開端、中段若不是用喜劇的方式表達，便是顯得悲喜交集，結果八個故事對香港觀眾而言，無疑打破了「俄羅斯人很Cool」這種固有、僵化的印象。

《俄》劇首個故事「戀愛中的斯蒂芬」寫斯蒂芬戀上村女坦雅，偏偏瓦西卡橫刀奪愛，於是斯蒂芬便聯同父親誓要奪回心上的芳心。編劇和演員都把情感展現得很細膩，如女方被瓦西卡迷醉的樣子便甚迷人，而斯蒂芬本來單人匹馬找情敵卻在最後關頭退縮的不安反應，亦引人入勝。不過，此故事最精彩的其實是兩個敘述愛情故事的女說書人，她們於長椅另一端邊說邊像在家中看劇集、吃花生的電視觀眾，場面的效果夠惹笑。

第二個故事「一雙靴子」。塞爾蓋買了一雙貴價女裝靴準備回家後送給妻子，靴的售價幾乎等於他那月的薪金，怎料妻子穿上靴才驚覺卡着腳，既不能走動又極難脫掉……為何丈夫會花大錢送禮給妻子



而又不加妻子的尺碼？固然耐人尋味又有想像空間，但更過癮的是塞爾蓋激動、艱難地幫妻子脫靴的大動作非常滑稽惹笑。塞爾蓋的妻子、女兒頭上捲着髮卷，以及塞爾蓋那四名同事傳遞靴子時的趣怪樣子，皆是教觀眾忍俊不禁的小趣味。

第三個故事「顯微鏡」。工廠工人安德雷花盡所有積蓄買了一台供自己和兒子作科學鑽研的顯微鏡，並騙妻子說顯微鏡是公司的獎勵及自己遺失了一筆錢，謊言不久便拆穿……這故事最精彩的是三名演員的喜劇細胞，無論是老婆打老公與老婆哭叫「命苦！」的場面，還是老公害怕謊言被揭穿時怕看老婆的樣子、兒子持刀說要用爸爸血液做實驗的痴狂模樣，都使觀眾狂笑。

八個故事五味紛陳

第四個故事「伊納提到來」於角色和情節編排上顯得含蓄隱晦，但也看到在鄉間跟爸爸生活的弟弟與到城市工作了五年後衣錦還鄉的哥哥，在體形上有顯著差別，看來高大健碩的哥哥比弟弟有更好的事業發展，而爸爸透露自己患重病的無奈細節，則使觀眾意識到爸爸跟兩個兒子的相

處時間已不多。從父子拗手瓜的戲份中，亦可想到昔日的爸爸或許是一名摔跤手，如今卻比不上當職業摔跤手的兒子……整場戲像悲喜交集、五味紛陳的人生。

第五個故事「斷指人」。塞爾蓋的妻子克拉娜是女醫生，她脫下醫生袍後卻是個穿紅衣的火辣、暴躁女人。當塞爾蓋說了句「我為何如此幸福！」及享受過妻子用醫生聽筒跟他玩「醫生與病人遊戲」後，夫妻的趣味戲就突變成克拉娜跟表哥偷情的動感戲，「動感」是指二人邊親昵邊攪動一架舊式洗衣機，愈攪愈快的瘋狂狀態顯得意趣盎然，但塞爾蓋卻對偷情燃起怒火，怒火竟使觀眾看到一隻血淋淋的斷指之手，特技化妝的效果相當逼真。

第六個故事「噢，妻子送別往巴黎的丈夫」。丈夫高利亞會在木地板、長椅上跳吉卜賽舞或踢毽舞，而妻子瓦莉雅使用衣車時則炮製出另一種聲音節奏，舞步與衣車節奏隨着夫妻的關係變得惡劣而產生明顯變化。劇中妻子嫌丈夫賺錢太少，丈夫就掌握妻子以教訓有無窮貪慾的她，夫妻互相怨憤最終導致高利亞離妻子、女兒去自殺。別出心裁的是這個悲劇故事竟有一段男演員扮高利亞母親的配襯搞笑戲

，使觀眾感受到生活除了有怨憤和苦澀外，還有很多忽略了的趣味。

第七個故事「控控他們銳氣」。科學家格列布有一個裝出來的肥肚臍，肚臍既沒妨礙他跳舞，也沒妨礙他用口才挖苦一位遭村民針對的哲學家，可惜科學家與哲學家對峙的場面明顯見哲學家毫無實力的發揮，令這場戲成為《俄》劇最沉悶的故事。

第八個故事「斯蒂奧卡」。斯蒂奧卡逃獄返回家鄉見他一直思念的人，當熱鬧的歡迎派對舉行時，警官就入屋逮捕這逃犯。斯蒂奧卡那啞巴妹妹因此歇斯底里地痛哭，場面非常動人，而派對上出現的紅色長頸鏈和現場手風琴演奏，亦是此故事的矚目焦點。

八個故事演完後，觀眾還可以欣賞八名演員的手風琴大合奏，原來演員們除了有演戲細胞外，演奏的技藝也不俗。

香港藝術節供圖

▲第三個故事「顯微鏡」，丈夫、妻子與兒子為顯微鏡而癡狂



▲第五個故事「斷指人」中的女醫生，脫下醫生袍後卻是個穿紅衣的火辣、暴躁女人



▲八個故事演完後，觀眾還可以欣賞八位演員的手風琴大合奏



▲《俄羅斯平民風景》中的演員，一人分飾多個角色皆演得似模似樣