

佳士得推介畢加索梵高名畫

【大公報訊】記者黃璇、劉榕欣報道：佳士得香港2018年春季拍賣定於五月二十五至三十日於香港會議展覽中心舉行。一系列精選拍品正於香港佳士得藝廊（中環遮打道18號歷山大廈二十二樓）公開預展，涵蓋亞洲二十世紀及當代藝術、中國瓷器及藝術品、中國書畫、珠寶名表等。除此之外，行方還將五月十五日紐約「印象派及現代藝術」晚拍焦點畫作運抵香港同場展示，讓市民一次大飽眼福。所有拍品展至明天下午五時三十分，免費入場。



▲趙無極1955年作《雪花飛舞》將於5月杪在港拍賣

紐約拍品訪港展出

紐約「印象派及現代藝術」專場最受矚目當屬畢加索1943年的油畫《水手》（Le Marin），尺寸129.3×80.7cm，畫中人被認為是畢加索本人，他穿上其標誌性的條紋漁夫上衣，被認為是鮮明地反映了畢加索的形象。此畫作估價待詢，佳士得透露底價約7000萬美元（合5.4億港元），按估價計是畢加索最高市場價值的頭五幅作品之一。

另一件明星拍品是梵高1889年作《聖雷米療養院與教堂風景》（Vue de l'asile et de la Chapelle de Saint-Rémy），尺寸45.1×60.4cm，同樣估價待詢上拍，保守估價3500萬美元（合2.7億港元）。這件梵高油畫特別之處在於曾為伊莉莎白泰勒（又譯泰萊）擁有，其藝術經銷商父親1963年在倫敦蘇富比以92000英鎊購得此畫送給她。這幅畫掛在伊莉莎白位於洛杉磯的住所直至她2011年離世，次年2月在倫敦佳士得連佣金1012萬英鎊成交。

香港春拍焦點：趙無極

而香港春拍重頭戲「亞洲二十世紀及當代藝術」晚拍當中，承接上季趙無極驚人佳績，今季趙無極作品仍是重點推介，包括1955年的《雪花飛舞》（估價2000萬至2500萬港元），1958-70年的《10.11.58-30.12.70》（估價5000萬至7000萬港元）等多幅趙無極作品將在5月26日登場。

更多資訊可瀏覽佳士得網址www.christies.com，或關注微博「佳士得國際」及微信官方帳號「Christies1766」。 圖片：佳士得提供



▲將在紐約拍賣的畢加索《水手》保守估價7000萬美元（合5.4億港元）

▼佳士得香港春拍焦點之一，趙無極《10.11.58-30.12.70》（估價5000萬至7000萬港元）



▲剪地菱形六角花峻毛毯

李氏家族古毯贈上博

【大公報訊】記者張帆報道：知名美術考古家、收藏家李汝寬家族近日再度向內地博物館捐贈一批個人藏品——李汝寬長子李經澤率其子孫日前來到上海博物館，代表李氏家族正式捐贈九十件長期流散在海外的珍貴藝毯，為上博的文物收藏增添了一個新的門類。

兩年多以來，李氏家族在日本東京和美國洛杉磯收藏的兩批共計九十件藝毯先後運回國內，落戶上海博物館。這兩批古藝毯主要來自寧夏、新疆、甘肅和青海等地，少量產於北京，品種繁多。藝毯圖案多樣，色彩豐富，其中有宗教紋

樣，如摩尼寶珠八寶紋、蓮花紋、十字金剛紋；有象徵皇權威儀的紋樣，如五龍戲珠紋、盤龍八寶紋、海水江崖紋；有吉祥紋樣，如五蝠捧壽、花蝶團壽、萬字錦地等；還有博古雅趣紋樣，如琴棋書畫、花蝶博古紋等。這些藝毯保存狀況基本良好，彌補了上海博物館此類藏品的空缺。

李汝寬、李經澤父子是知名藏家，特別是漆器領域的收藏享有盛譽。多年來，李汝寬家族不斷向內地多家博物館捐贈文物，故宮博物院、上海博物館等都曾接受過其捐贈。

圖：上海博物館提供

今日文化節目精選

- 花錦繡劇團晚上七時半於高山劇場新翼演藝廳公演粵劇《紫釵記》。
- 「香港醫學管弦樂團春季音樂會」晚上八時於香港文化中心音樂廳舉行。
- 新域劇團主辦「賽馬會平等共融戲劇計劃——校際戲劇比賽17/18」下午三時四十五分於沙田大會堂文娛廳舉行。
- 吳山專和英格·斯瓦拉·托斯朵蒂兩個展「引用！引用！」於漢雅軒（中環畢打街12號畢打行401室）舉行至五月三日（逢周日休館）。
- Mark Bradford藝術作品正於豪瑟沃斯（Hauser & Wirth）香港新空間（中環皇后大道中80號H Queen's大樓15層）展出，展期至五月十二日（周二至六開放）。



▲梵高《聖雷米療養院與教堂風景》乃泰勒舊藏



▲趙無極《10.11.58-30.12.70》

劇團「凌揚與維」的新演出，由凌揚編劇與凌卓維導演的短劇《分離從來不易》及長劇《絕望遺忘》組成，兩劇可獨立來看，但《分離》的男女主角和涉及的情節亦會出現在《絕望》中，構成一體感上的微妙感，亦達到「故事中有故事」的效果。兩劇有一個共通的特色，就是主角都是不懂負責任的人。

故事細節有待改善

《分離》中張忠弘（劉子揚飾）突然要面對女友李任依（陳穎澄飾）提出分手，忠弘對「叫你（忠弘）戒煙又唔戒」這個分手理由感到是藉口，真正分手理由是什麼？忠宏大惑不解，後來忠弘得知真正理由原來是任依懷了他的骨肉，可惜得知時任依已墮胎……劇中沒有提及男女主角有外遇，加上任依竟會在分手後走到酒吧扶喝醉了的忠弘歸家，證明二人仍相愛。既然相愛，何以要隱瞞懷孕和墮胎？應該講出來與男友分享懷孕喜悅才對。若然任依單方面怕未懷孕，財力和個人能力上未能養育下一代，亦不見編劇對這種憂慮有任何角色心態上的刻畫，於是「懷孕變成墮胎加分手」也使觀眾大惑不解。

《分離》是一齣短篇音樂劇，男主角劉子揚於演戲、唱歌上都不俗，略嫌陳穎澄於演戲上未夠投入而於唱歌的力度（包括聲量與情感力量的流露）上也不足。劇中歌曲用上現成的流行曲配以現場彈奏的音樂，選給演員唱的歌曲算是能切合劇情（如《一支煙的時間》便顯得動人），但要注意在配樂上不宜用電視劇或電影歌曲



▲短劇《分離從來不易》忠弘對女友提出分手感到大惑不解

《分離》與《絕望》

故事中有故事

何俊輝

▶ 《絕望遺忘》子羽死而復生一日之後，被家人遺忘了

▶ 《絕望遺忘》男主角（右二）說謊向家人騙錢

▲短篇音樂劇《分離從來不易》

（如此劇用上《遙不可及》），因觀眾可能對該電視劇或電影的劇情有印象，此印象易跟舞台上的情節構成混淆，使觀眾未能投入即時的演出。現場演奏鍵盤的馮詩程與演奏結他的劉諾霖皆於觀眾看不到的位置演奏，但謝幕時沒安排二人跟觀眾見面，做法不妥，既不尊重樂手，亦使觀眾懷疑是播預錄音樂而非現場演奏。

《絕望遺忘》是純話劇，男主角關子羽（鄧文傑飾）先後向哥哥關子晴（朱建基飾）和媽媽（陳惠蘭飾）借錢，金額十萬至二十萬，為的是子羽跟女友宋恩熙（梁慧儀飾）要奉子成婚。觀眾驚訝的是，失業多時的子羽竟以「安排恩熙到私家醫院產子」作借錢理由，更驚訝的是編劇揭露子羽跟恩熙其實是要假結婚兼扮懷孕，其目的純粹是子羽騙財。子羽連家人也欺騙的無賴舉動令受不了壓力的恩熙決定向子羽提出真分手……用假結婚兼扮懷孕騙財，給觀眾的感覺是易被拆穿及會帶來很多麻煩，編劇明顯是把關子羽塑造成一個「自作聰明的蠢人」，蠢得觀眾看時會感到不合情理；幸好編劇又揭露子羽使另一個女人（葉綺琳飾的朱曉明）真的懷孕

了，原來騙財的真正目的是源自朱曉明聲言要三十萬元墮胎費，由「不斷養育和不懂負責任的男人」構成的鮮明負面形象，使觀眾對子羽留下深刻印象。

高潮戲能觸動人心

《絕望》第一段高潮戲是子羽遇上交通意外，昏迷或離世後的子羽魂魄聽到全家人為他痛哭，可能子羽從哭聲中深深感受到家人對自己的愛，他得到「復活」機會即性情大變，變得真心對家人好及開始上班，甚至向家人自揭騙財事件並致歉。筆者覺得這段知錯能改而家人又肯寬恕的戲寫得相當有意義，但「性情大變」若只靠哭聲就顯得效果突兀，如能多點寫「性情大變」前除了為家人感動外還在醫院經歷了什麼或反思了什麼，既可以減少突兀感，又可以令觀眾深信子羽的變是具真實感而非空洞的想像。

劇中第二段高潮戲是子羽復活後原來只有一天的幸福（包括子羽跟家人及分手了的宋恩熙皆真心和好），一天後幾乎所有家人、恩熙都忘掉世上有子羽的存在，仍記得子羽的只有子羽的輕度弱智妹妹關

子弦（方皓兒飾）及外遇朱曉明。筆者十分喜歡這段高潮戲，因編導帶出了一份濃烈的迷幻感和孤絕感，尤其孤絕感使本來已跟家人、恩熙短暫改善了關係的子羽突然遭受巨大得可怕的失落感不斷衝擊，鄧文傑將孤絕、懼怕、巨大失落等角色內心狀態演繹得真切兼能觸動筆者的內心，而孤絕感又刺激觀眾反思：對家人和重視的人別愛得太遲，否則將來想付出愛也可能沒機會。

方皓兒將子弦那輕度弱智的特質演得神似、自然，她跟已被家人戀人遺忘的子羽接觸時，從方皓兒的神情與說話狀態中可充分感受到一份真摯的兄妹情仍存留在子弦心中，令這場面十分動人；當子羽遭

後母陳巧巧遺忘而巧娘竟說給十萬元叫眼前的陌生人（子羽）滾開時，那副炫富的嘴臉雖被白啟盈演得很生動，但炫富言行本身實在太不合情理和造作，有錢人根本不會這樣在街頭炫富。

子羽於劇末仍沒法逃離被家人戀人遺忘的困局，但編劇有一個非常睿智的編排，就是安排子羽很快適應被遺忘的迷幻、孤絕處境並能重新振作做個友善的人，「放鬆心情去做好本分」正是子羽給逆境者的一個好榜樣。子羽原來有兩個同樣是死去再復活也是遭遺忘的孿生姊妹（蘇詠瑜與曾瑤分別飾演的靈兒A、B），卻是個畫蛇添足兼無意義的懸念。

「凌揚與維」劇團供圖