

# 周春芽「桃花系列」映心境

【大公報訊】記者湯艾加報道：「春·芽——周春芽作品港島集萃」收藏展現正舉行。該展覽首次以藏家借展方式，通過十九件藏品，展現了周春芽不同時期的作品特色。展品包含十四件油畫以及五件今年最新創作的紙上作品。作品均由香港藏家借展。該次展覽作品創作年份橫跨二十五年，包含周春芽四大主要的作品系列，「石頭系列」、「綠狗系列」、「紅人系列」、「桃花系列」，其中以「桃花系列」與「石頭系列」為主。

## 「鏡頭」捕捉春日繽紛

「桃花系列」中的《冬天已經過去》(2010)畫面如伸向桃花林間的鏡頭，捕捉了春初時節桃花繽紛的景象。斜切入畫面的枝幹打破了平面的構圖，豐富了畫面中的空間層次。「桃花系列」是周春芽心境寫照，象徵着新的初始與開端，展覽中的多件「桃花系列」作品，展現了這一系列的多種樣貌：或有紅色肉體隱秘於枝桠之間，飛掃的筆觸也迸發着生命力；或是幾枝的特寫，將桃花綻開的極盛之時凝固；抑或是桃花林的遠景展現生命力飽滿的氛圍。

周春芽對記者表示，二〇〇五年左右，「桃花系列」開始成為他的創作重心，這一系列展現的是他嶄新的心境和對生活與藝術的憧憬。與此同時，因為心境的轉變，「綠狗系列」將不會再畫，但並不覺得可惜，在他看來，「這是一段生活經歷的過程，沒了感覺所以不會再畫了。」此外，周春芽坦言展覽作品《晚櫻與桃花》(2015)是這次展覽中尺幅最大的一件，但迄今他創作的最大的一件油畫作品已被上海香格里拉酒店收藏。

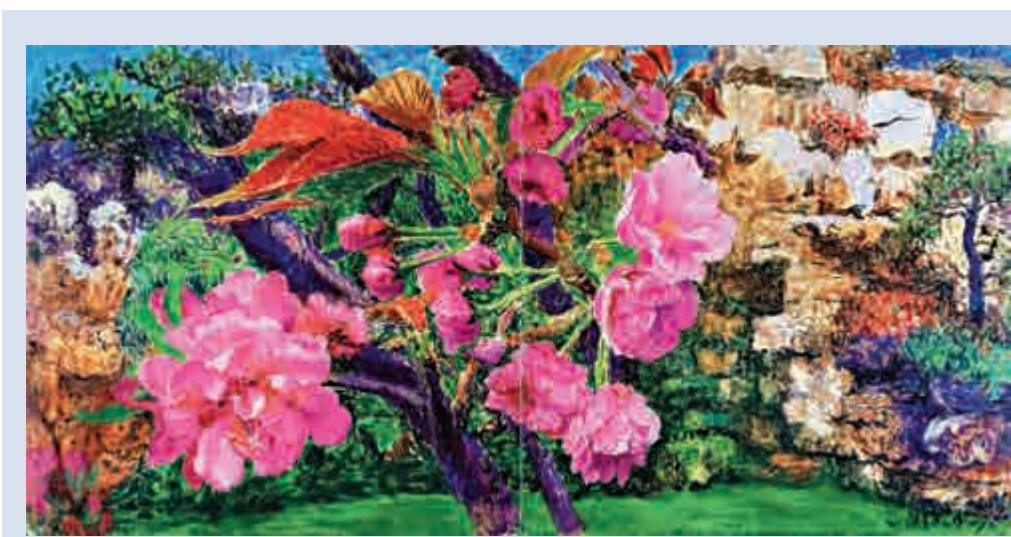
## 畫面交雜多種元素

「石頭系列」是其早期創作的精品系列。周春芽自留學歸來後以山石為創作主體，通過山石揣摩中國傳統文人氣質的同時，以油畫形式展現，既似寫實，實是表意，這一系列賦予了山石元素豐富的層次。如作品《石頭系列》(1993)畫面中交雜着多種元素，山石與枝幹雜相交織，瀰漫着不定形態的深邃感，如肉亦如石的詭譎色塊，有一種初始的渾沌感。

回顧周春芽是次展覽的作品，數十年的創作，變換的題材、變換的色彩，始終不變的，是發自內心的自我表現欲望。藝術是生活體驗的視覺化凝練，始終圍繞生命這一根基展開。

「春·芽——周春芽作品港島集萃」展期至四月八日，展場位於保利香港藝術空間(金鐘太古廣場一期七樓)，逢周日及公眾假期休息。有關展覽詳情可電二三〇三九九九。

圖：保利香港提供



▲《晚櫻與桃花》(2015)



▲周春芽介紹作品《冬天已經過去》(2010)



▲《桃花系列》(2006)

# 福州舉辦春風書畫展

【大公報訊】記者史兵福州報道：由福州市霞光書畫院、七閩畫院和福州市鼓樓區南街文化站共同舉辦的福州「萬家春風書畫展」，



▲原福州市常務副市長龔雄(左一)向觀眾展示他的國畫《百吉圖》 大公報記者史兵攝

正在福州文儒坊「羅必魁故居」舉行，共展出原福州市人大主任趙守箴、原福州市政府常務副市長龔雄及七閩畫院成員王永釗、鄒宗松、葉福榮、陳超星、林善觀等書畫家的一百三十多幅書畫作品。

此次參展的書畫家，都是福州較有影響的實力派書畫家。如趙守箴的書法作品，古拙中見靈動，沉穩中有律動，金石之氣和書卷之氣相輔相成，作品充滿靈性和文氣。美術專業出身的龔雄展示的一批中外偉人油畫肖像作品，深厚功力。

七閩畫院五位畫家，都是省美協會員，其中院長王永釗不僅書畫理論水平高，而且書畫技藝俱佳。該展覽將展至四月九日。



▲當代著名女中音歌唱家郝珊娜

# 郝珊娜演出「為愛痴狂」

【大公報訊】當代著名女中音歌唱家及兩度榮獲留聲機獎項的瑪達蓮娜·郝珊娜將聯同巴塞爾七弦琴巴羅克樂團來港演出「為愛痴狂」，為「音樂盛會二〇一八」揭開序幕。

在古鍵琴家及早期音樂專家安德烈·馬爾孔的指揮下，郝珊娜將與樂團攜手演出多首由蒙台威爾第、梅魯拉、貝里奧和伊萬諾維奇撰寫的歌曲。樂團亦會演奏為切利尼、卡斯泰洛和馬里尼的器樂作品。音樂會於四月十一日(星期三)晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。

瑪達蓮娜·郝珊娜出生於捷克布爾諾，以曲目廣泛見稱，由蒙台威爾第、莫扎特、馬勒到馬天奈，演出不同時空的大師傑作同樣遊刃有餘，並與眾多國際頂級樂團和音樂家合作，歌聲遍及世界各個重要演出場地。

安德烈·馬爾孔出生於意大利特雷維索，是當今享譽世界的巴羅克和早期古典作品的指揮家和古鍵琴演奏家之一。他於一九九七年成立了威尼斯拉羅克樂團，此後帶領樂團在國際舞台聲名大噪。他自二〇〇九年起出任巴塞爾七弦琴巴羅克樂團的藝術總監至今。

巴塞爾七弦琴巴羅克樂團於一九九九年成立，定期與知名客席指揮家和獨唱或獨奏家合作，至今發展成為國際上被廣泛認可的早期音樂室樂團。

「瑪達蓮娜·郝珊娜與巴塞爾七弦琴巴羅克樂團」音樂會由康樂及文化事務署主辦，門票於城市售票網(www.urbtix.hk)發售。查詢節目詳情可電二二六八七三二一。



▲巴塞爾七弦琴巴羅克樂團

# 新浪潮粵劇《百花亭贈劍》

曲 飛

應屆香港藝術節管

試開創全新專業粵劇創作平台，特邀香港演藝學院戲曲學院首任院長毛俊輝策劃及創作全新粵劇經典《百花亭贈劍》，集合年輕粵劇菁英台前演出，為著名劇作家唐滌生戲寶注入新生命。筆者觀賞後，認為這齣製作充分反映出香港當代劇場特色，中西美學完整結合。雖則，很多觀眾的談話焦點都放在飾演百花公主的林穎施身上，小妮子因為太過用功而導致聲帶受損，導致三場演出都負傷上陣。於我而言，這種巧合更加能夠彰顯出中西兩派不同表演體系的碰撞，是一次難得的觀劇經驗。

該劇是為「粵劇新浪潮計劃」而製作，談到新浪潮，不免聯想到法國新浪潮(La Nouvelle Vague)時期，這是影評人對於1950年代末至1960年代的一些法國導演團體的稱謂。法國新浪潮的特色在於，導演不只主導演，更成為電影的作者和創作人，並且要在原有的藝術框架尋求突破。現在的《百花亭贈劍》，無論在改編、導演手法，以至演繹方法上，都可以做到新浪潮精神。

## 改編唐滌生1958年版本

首先談劇本改編，現在毛俊輝和江駿傑的改編基礎是唐滌生的版本，而不是明代的版本。兩者有何分別？唐滌生在1958年發表這個劇本時，取材自崑劇《百花贈劍》折子戲，主要是為「麗聲劇團」編寫，當年演出班底有：何非凡、吳君麗、梁醒波、靚次伯。若是追本溯源，這齣戲早已記錄在明代傳奇劇本《百花記》裏，名為《百花贈劍》，可惜作者姓名不詳，劇情描述安西王謀反，朝廷派江六雲化名海俊入王府充當間諜。安西王不察，重用海俊。王府總管懷疑海，設計灌醉，扶入公主帳中，欲借公主之手除之，豈料公主見海年少英俊，竟贈劍許以終身。其後公主助父舉兵，但因海俊為朝廷間諜，兵敗，公主自刎而亡。

唐滌生改編的版本情節大致相同，唯獨是百花公主沒有自刎身亡，一切都是誤會一場，各人冰釋前嫌。而這次新浪潮版本，百花公主雖然沒有喪命，但是她的父王(安西王)、八臘內侍等多人都戰死沙場，剩下公主和如意郎君到處流浪，尋找屬於自己的樂土。這種角色互相廝殺的場面，讓我想到莎士比亞《哈姆雷特》的結局，當然毛俊輝不單是要悲壯，還要加上凄美的餘韻。

在導演手法方面，眾所周知毛俊輝對於西方戲劇歷史和表演風格瞭如指掌。個人認為，在這齣「新浪潮」粵劇中，能夠看到了康斯坦丁·史坦尼斯拉夫斯基和貝托爾特·布萊希特這兩位戲劇家的影子。何解？首先，因為毛俊輝選擇了布萊希特的劇場手法來拉近觀眾距離。須知道，布萊希特提倡史詩劇場(Epic Theatre)主要是以藝術手段反映人類社會狀況，教育觀眾思考和批判劇中所示的問題，從而帶起社會變革。他的戲劇理論別樹一幟，有別於史坦尼斯拉夫斯基的表演方法和着重心理分析。布萊希特強調：人的行動轉變決定了事情怎樣發生、左右結局，並提醒觀眾要時刻理性思考，不應沉溺在感性的情節中，因此設計出不少獨特的舞台手法，如「疏離效果」、「敘述性」、「打破四面台」等等，對往後世界戲劇的發展影響深遠。這些劇場風格在《百花亭贈劍》裏不難發現，例如



▲男主角在公主閨房中被發現，險死還生



序幕和結局，角色都是進入了觀眾席；在間場時，音響設計師利用混音效果詮釋重要對白，讓觀眾有足夠的理性思考。

## 林穎施用心演繹人物

至於史坦尼斯拉夫斯基的表演理論，在負傷上陣的林穎施身上表露出來。由於聲帶受損，她沒法運用「正常」的子喉腔調演繹百花公主，不能「以聲帶戲」，正因此如此，她只能憑內在情感去展現角色的存活感。史坦尼斯拉夫斯基代表作《演員的自我修養》的重要論述，認為演員真正的理想，是創造角色和劇本的「人的精神生活」，並且通過優美的舞台形式把這種生活藝術具體化體現出來。戲曲多數時間是依靠唱做念打，甚至以某種特定動作來代表特定的思想範疇，這在中國民族舞或古典舞中亦甚為常見。德國舞蹈家翹娜，包殊強調舞者要警醒自己舞動時，先要問「為何動？而不是如何動。」其實她說穿了表演者在長期訓練過程中，因努力追求技巧，卻忘記了最重要的東西，就是在舞台上呈現出生命和靈魂的感染力。

這一次，林穎施正好示範了這些表演理論。

▲王志貞(右)、林穎施主演《百花亭贈劍》

## ▼毛俊輝正指導演員表演

