



「以前我對盲人係零認識，從未接觸過，亦無聽過身邊會有朋友突然失明。」「香港盲人管弦樂團」音樂總監杜永政大約六年前，得知身邊好友患上青光眼，雙眼僅餘不足一成視力，突如其來的壞消息令他擔心老友以後生活。本身是樂團總監的杜永政，利用他的專長，為老友和其他視障人士打開一片天，去年成立全球第五個盲人管弦樂團，義務教授視障人士演奏樂器，讓他驚喜的是，不少視障人士對聲音異常敏感，且具驚人的音樂天分。杜永政現在的心願，是盲人管弦樂團能培訓更多視障人士成為樂器導師。

大都薈
大公報記者 徐曉彤（文）
蔡文豪（圖）



報名須知

招收對象	弱視或任何類型的眼疾人士
取錄條件	參加者須接受簡單面試，可以電話方式進行，主要了解參加者手指、牙齒、嘴形、呼吸、身高，以及對學習樂器的心志等，從而判斷適合學習哪一種樂器
年齡	不限
費用	樂器費用全免，每年需繳1000元行政費
報名電話	3597 7724或WhatsApp 9329 2201

資料來源：
香港盲人管弦樂團

憑觸覺學奏完美樂章

辦法總比困難多！觀察和模仿是健全人士習以為常的學習方式，但視障人士，卻只能憑觸覺、聽覺和記憶去學習。視障人士演奏時雖不能看樂譜，但可以先背熟整首樂曲；雖然看不到樂團指揮手上的指揮棒，但戴上耳機便能接收指揮的指示。只要懂得變通，耳代眼，就可奏出完美樂章！

樂器先學組裝

張紹龍加入「香港盲人管弦樂團」始接觸長號，一切由零學起。先學習組裝樂器，已有別於其他健全人士，他解釋，長號是由三個組件組合而成，導師起初會讓他拿着組件反覆摸索，憑觸覺完成組裝。熟習之後便學習如何正確拿起一件樂器。



張紹龍指健全人士看一眼便會明白，但視障人士則需要「手把手」教學：「佢真係會捉住我兜去話界我兜聽，呢隻手要咁擺，呢度要咁樣揸住。」導師傳授演奏樂器技巧時，亦需要多花時間講解，張紹龍說：「其實長號要靠上、下嘴唇震動發聲，初時我係吹唔響，因爲我兜睇唔到，導師又唔可以就咁做個嘴形畀我睇，所以用咗好多方法去形容個姿勢係要點樣吹。」經過導師耐心指導，張紹龍最終學會嘴唇震動的技巧，「吹到嘅時候好有滿足感。」

►張紹龍在樂團擔任長號樂手，希望樂團將來能夠演奏出更多好音樂



►杜永政（左）受好友張紹龍（右）啟發而創立「香港盲人管弦樂團」，發掘視障人士聽覺靈敏的優點，助他們譜出人生快樂樂章

以耳代眼 黑暗中奏出光明路

弦途友你

當知道中學時認識的老朋友張紹龍喪失視力後，杜永政非常擔心好朋友未來的生活，更憶起年少時與好友一同到中東各地從事拍攝工作的往事，他的心裏更湧起連串疑問：「去中東嗰段日子真係好難忘，真係好開心，當時諗到將來仲有無機會可以同紹龍去旅行？佢行動會唔會好唔方便呢？如果我係佢會點呢？」

由擔心失明好友生活開始

出於對好友的關心，杜永政開始上網搜尋有關視障人士的資料，他偶然發現原來全球有四個盲人管弦樂團，令本身任職樂團總監的他，萌起籌組「香港盲人管弦樂團」的念頭，希望以自己的專長為好友出一分力，「既然我有個好朋友遇到咁嘅事，觸發到我去關注（視障人士）呢一方面，我覺得上天一定有啲原因傾度，即使點樣忙都好，我都要去做好呢件事！」於是，杜永政遠赴韓國，觀摩首爾盲人管弦樂團的排練後，返港與香港的視障學校「心光盲人院暨學校」（心光學校）合作成立樂團，去年七月，「香港盲人管弦樂團」正式成立。

走進視障人士的世界，杜永政才發現他們雖然看不見，卻有優於常人的聽力，音樂天賦只待發掘。在教學過程中，他留意到視障人士學習音樂的進度，遠較健全的同齡學生快三成至四成。他舉例，樂團中負責演奏定音鼓的心光學校學員只用了短短兩堂的時間，便能將一首具專業水平的樂章《花之圓舞曲》（Waltz of the Flowers），全長超過120個音節一一記下，超人般的學習速度，令他讚嘆不已：「佢哋真係快㗎，快得好犀利添！」

助考獲專業資格

杜永政用心發掘視障人士的音樂才華，卻一度被學生誤會。一次樂團訓練，有幾位心光學校的學員拒絕練習，杜永政細問之下，這幾位學員道出心聲：「我唔想賣藝！」

杜永政易地而處，平心思量，想方設法令學生不要有「賣藝」的感覺，最後他決定要助他們「升呢」，為樂團每一名學員訂下目標，五年後能考獲八級音樂專業資格，讓他們可升讀大學音樂系之餘，更能擁一技之長，未來可教授樂器謀生，拓闊視障者的就業選擇範圍。「演出只係過程，最終目標是要考到專業資格（grade），去享受音樂（enjoy music），最終成就（achieve）就是精彩人生！」

視障人士要在社會打拚甚爲艱難，音樂成就另一條新出路。張紹龍在喪失大部分視力後，結束電腦零件生意，轉任盲人按摩師，他娓娓道來親身經歷，「而家香港視障人士真係大部分係從事按摩，其實呢行真係辛苦，可以揀我唔會去做，但選擇真係唔多……其實我有好多讀完大專、大學嘅視障朋友，出到嚟真係搵唔到工，有啲就可能去擺綜援囉，有啲可能屋企有錢就繼續照顧佢囉，其實好多出嚟就入咗按摩呢一行。」他十分認同及支持杜永政創辦樂團的理念，認為視障人士可以利用對聲音敏感的優勢，發展自己的事業，「而家坊間都有視障人士教樂器，教鋼琴為主，其實仲有一班係做調音。」

長號樂手冀公眾認同音樂

張紹龍對老朋友心存感激，現時張是樂團的長號樂手，生活在無光的日子，他卻譜出快樂樂章，他形容杜永政是一位有心人：「佢（杜永政）有一個感染力，能夠推動其他人去做好一件事。」

張紹龍希望樂團沒有任何標籤，能夠演奏出更多好音樂，打動每一位聽眾，「期望公眾唔係單單認為呢個係視障人士嘅樂團，而係認同呢個樂團係一個好嘅樂團，係真真正正奏到好音樂，人哋喺聽你嘅音樂，係因爲我奏出好嘅音樂。」

杜永政一手一脚籌組「香港盲人管弦樂團」，但未敢歸功於己，他感謝一衆義工和樂器導師背後默默付出，讚揚他們才是樂團的無名英雄。

不過，樂團現時缺乏練習場地，他們經常需租借香港文化中心場地練習，經濟負擔不少，刻下急需熱心人士借出可容納60人的場地供樂團練習，以及存放大型樂器的地方，杜永政呼籲：「希望如果有人睇到呢個報道，有感動嘅地方，請同我聯絡啦！」

►杜永政助樂團成員「升呢」考獲專業資格，享受音樂，最終成就精彩人生
受訪者供圖



回收二手樂器推動環保

香港不少家長會為子女報名參加各種興趣班，希望子女多才多藝。杜永政指出，不少學生純粹應父母要求而學習樂器，許多人只有「三分鐘熱度」，很快便放棄不學，讓樂器放在家中塵封，很是浪費。有見及此，杜永政遂開展回收二手樂器計劃，今年已集得總值超過45萬元的二手樂器，既可為香港

盲人管弦樂團學員省下買樂器的錢，又可推動環保。

杜永政表示，計劃剛展開各界一呼百應，其中包括兩個總值十多萬元的定音鼓，又有出自古董小提琴行的珍貴手工小提琴，他笑言：「（手工小提琴）真係無萬零蚊都無一隻㗎，演藝學院有個教授送咗支短笛界

我，都近十萬蚊㗎！」回收的樂器大部分都非常「新淨」，工作人員作簡單清潔後，根本看不出是二手樂器。

有賴社會各界踴躍捐出二手樂器，樂團目前已收集足夠的小提琴和大提琴，但尚欠單簧管、小號和長號，只要是功能正常的二手樂器，樂團均會接受捐贈。