

搜尋引擎的秘密

近來對一件事有興趣：在網上的搜尋引擎，比如我打「耶生」這個名，會出現大公報的網上版，但內裏有過百篇文章，哪一篇排前，哪一篇排後，是用什麼機制決定呢？就我實驗所得（大家也可以做相同的實驗，在搜尋引擎打上「耶生」，看看見到什麼），並不是按時序，第一篇是一月的，第二篇是四月的，第三篇是三月的，跟隨機沒什麼分別；那麼，難道第一篇最多人看？這個手頭上沒有數據，找不到答案。

那麼，回到最初的問題，搜尋引擎是用什麼去決定排名的？我找到一些資料，這是一個從來沒有探討過的領域。首先，搜尋引擎本身從沒有公開過用什麼方法，原因容易理解，是要防止網站有一個標準去做數據。他們不說，專家們就會去猜，於是各式各樣的想法。網絡世界最有趣的地方，是容易聚集專才，各種奇怪的大腦一起震盪，一時間出現很多可能的解答：網站的瀏覽量、關鍵字標籤、文章的數目，等等，而最有趣的是一組由平均網頁停留時間、跳出率

Dwell Time組成的概念。

平均網頁停留時間很容易理解；跳出率就是看有多少人看過網站的網頁之後沒有瀏覽其他部分就離開；Dwell Time的意思是，當人們從搜尋結果點選網頁後，在回到搜尋結果上的時間。其中，Dwell Time很有趣，因為這概念假設，比如你花十分鐘時間在某個網頁上，之後你回到搜尋引擎，點擊另一個相關的網頁去看，就表示之前的網頁有效果，令你有興趣去深入研究相關的課題。

試想，三十年前，根本沒有人會有這樣的想像。因為互聯網，人類的思維拓展到另一個領域。但想深一層，其實終究都是研究人類的行為。以前我們會想，人們走進百貨公司，會喜歡先看什麼，不同貨品在什麼位置擺放，最終成爲一門學問；從超市到互聯網，從實體到虛擬，我們都是單純地希望，自己的東西有人看、有人買、有人欣賞。

進入網頁，覺得適合，再找另一個網頁；可是，進入您的心，覺得適合，就不會再找另一個了。

風陵夜話

耶生

yeahstudio55555@gmail.com

逢周二、三、五、六見報



「罰工資」

宋代宋敏求的筆記《春明退朝錄》卷下載：

宋朝建國之初，就有明確的「罰俸例」制度。一品八貫，二品六貫，三品五貫，四品三貫五百，五品三貫，六品二貫，七品一貫七百五十，八品一貫三百，九品一貫五十。

宋朝的官員待遇一直讓人嚮往，很多人都希望生活在宋朝，有資料說，它是明朝官員待遇的五倍。

老趙深深知道，忽然得到的這頂皇冠，也很容易失去，「杯酒釋兵權」後，他對那些王啊將啊，大量賜予財物，一直鼓勵他們提高生活質量，過美好生活。他不僅空前重視文官，也大大提高高級官員的待遇，連對官員撈錢什麼的小動作，也是開一隻眼閉一隻眼。風氣一直延續到南宋，清河郡王富可敵國，於是有了那場著名的接待宋高宗的宴會。

一貫，就是一千文銅錢。一品大員的工資多少呢？每月三百貫。就連小縣縣令，七品官，也有月工資十二貫。除了工資正俸以外，宋朝官員還有米、職錢、公用錢、職田、茶湯錢

、給卷（差旅費）、廚料、薪炭錢，還有謙人（僕役）、衣料錢等等，節度使的公用錢（招待費）可以高達二萬貫，而且上不封頂，用完可以申請，也可跨年使用，不限年月。

所以，這個罰工資，真是小小錢了，對於官員來說，只是象徵性，做做樣子，表表姿態。

這個公用錢，就如一顆堅強的種子，代代相傳。在如此寬鬆的環境下，公用錢的使用會是一種什麼現狀呢？西湖歌舞幾時休？直把杭州當汴州！這說明，汴州已經成爲全國的標本，官員的天堂。

我傻想，要是每個朝代，都有大量的阿里巴巴金窟，芝麻芝麻一聲叫，錢財激情澎湃而來，那該多好，老百姓就不用交皇糧國稅了，極樂世界。

罰俸例，只是宋朝政府和百姓開的一個玩笑而已。

筆記新說

陸布衣

1164334351@qq.com

逢周二、四、六見報



帕尼尼

東方人對西方人最大的不解，恐怕就是他們對三文治的偏愛了。冷冰冰的麵包、乾巴巴的餡料，竟然還能引領大多數寫字樓的午餐潮流？！眼下就連中環、上環等本港白領也有漸漸被俘虜的趨勢，着實讓人費解。

且先不論看低三文治這件事本身孰是孰非，就算你不能苟同，也千萬別忘了在這個龐大的家族中，還屹立着一個頗有貴族血統的角色：帕尼尼。它出身於老牌美食國意大利，只要被蓋上了帕尼尼的印章，就說明即將入口的這份三文治，將是熱氣騰騰、香氣撲鼻，足以改變你對這個群體全部感觀的神奇食物。

帕尼尼是純正的意大利代表，自然也帶着意大利人的熱情。當年在二十世紀七十年代成爲米蘭各大酒吧的時髦餐點，之後竟然是在美國人的瘋狂追捧下開始走紅，之後一發不可收拾。標準的帕尼尼選用意大利恰巴塔（ciabatta）麵包，富含大量維生素和纖維素，熱量很低。中間夾上奶酪、番茄、火腿、芝麻葉，或是搭配雞胸肉、金槍魚、培根或莎樂美腸，最後澆上蛋黃醬、燒烤醬等點綴，可繁可簡，創意無限。當然，讓帕尼尼之所以成爲帕尼尼的程序，還有關鍵的烘烤這一步，將組合好的三文治放入專門的帕尼尼機中壓緊，只需烤上三分鐘，便能聞到空氣四周滿溢的香氣，拿出來的麵包上清晰可見焦脆的橫條紋，幾乎是在向你大聲呼喚：來，趁熱吃了我！

不得不說，無論是時尚界，還是平民中的熱食黨，帕尼尼都是驚艷一般的存在。張大口咬下去，是滿嘴的回味和感動。外加的脆爽跟內餡的充盈結合得恰到好處，加上烘烤之後食材的鮮美被完全帶出，簡直回味无穷。怪不得男高音帕瓦羅都是它的忠實粉絲，只要有一天不吃帕尼尼，就渾身都不舒服。

食色

判答

panda5171@163.com

逢周二、四、六見報



記住了，這魔幻淒美的詩

三好集

潘金英

blog.sina.com.cn/u/3232962857

逢周二、四、六見報



一片純白／他跪向你向昨日那朵
美了整個下午的雲／海嘯，為何
在衆燈之中／獨點亮那一盞茫然
／還能抓住什麼呢？／你那曾被
稱爲雲的眸子現有人叫作／煙

「詩魔」創作，真是有魔幻
感染力呢！這首洛夫的詩中，我
最喜歡的詩句就是「左邊的鞋印
才下午，右邊的鞋印已黃昏了。
」這真是一種文字美學的極至表
現呀！我又喜歡他以「書」的映
象，來比喻六月暑夏將至之時節
啊，真鮮奇而淒美！



洛夫寫《衆荷喧嘩》「你是
喧嘩的荷池中，一朵最安靜的
，夕陽。」從沒有人以「一朵」
形容夕陽，但這樣說竟是十分有
趣，又美得讓人玩味呢！

我也喜歡洛夫的短詩《母親》
，只有幾句，但令人驚嘆：
母親親微如青苔／莊儼如晨曦
／柔如江南的水聲／堅如千年
的寒玉／舉目時／她是皓皓明月
／垂首時／她是莽莽大地

只有他，是這樣形容母親吧
！母親之喻是如此平凡卻重要，
讓人肅然起敬！我也喜歡洛夫的
《葬我於雪》，詩中那不同於其他
詩人的超現實狀態，我喜歡他所
寫之愛的辯證，那似真似幻、與
衆不同的絕境：「水來我在水中
等你，火來我在灰燼中等你。」

洛夫寫詩、譯詩、教詩、評
詩、編詩歷四十年，對現代詩的
發展產生重要影響；對於未能讀
懂他的書的青少年讀者，盼能對
他保有着謙卑的尊重，對於他的
詩多加用心賞析，才會得出重要
的創作啓示呢！共勉之！

四大美女與美食

現而今，「美女經濟」氾濫，從推銷各類食品到大酒店開張酬賓，都習慣找個美女代言站台，似乎一經明眸垂青、皓齒輕啓，則糖果更甜，冷飲更冰爽，酒更香濃醉人，菜品更活色生香。

鄙人也不能免俗，有一回從美食APP上看到有人推薦一款「香妃雪」蛋糕，光看着名字很美，就腦補了詩意畫面，舌尖溫潤跳躍。及至買到手，兩塊麵餅中間夾了一大坨奶油椰蓉，至於口感，像用白糖漿泡軟的瓦楞紙，介乎食材與建材之間，很有一種珍珠翡翠白玉湯式的體驗。

美女與美食，自古不分家。用美女代言食品的傳統，綿延不絕。四大美女，各個肩負重任。西施舌，西施豆腐，「妃子笑」荔枝，貴妃雞，昭君鴨，昭君皮子，貂蟬豆腐……然而基本都是穿鑿附會的商業包裝。當然有些確實未辜負藝術加工，就像「妃子笑」，綠色外殼點綴一抹「腮紅」，皮薄飽滿，多汁清甜，再聯想杜牧筆下「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」，確不失國色天香。

但像將沙蛤賜以「西施舌」的美名，除了滿足老饕們的一絲情色幻想，實在沒有多大關係。所謂西施豆腐，亦不過西施故里用這位美女老鄉的名字做個招牌而已。爲了顯得更高大上一點，這些菜品都「挾天子以令諸侯」，將命名權安在了唐玄宗和乾隆皇帝頭上。而所謂「貂蟬豆腐」，原本不過是一鍋泥鰍燉豆腐，結果硬要以豆腐象徵貂蟬，以泥鰍寓意董卓，不僅牽強又有點污。

記一場網絡公審

坐上公審椅的人，變成了女市民。

火山爆發在當事人男乘客知情之後。有朋友把這張圖發給了他，氣得他在網絡論壇發文，說自己上了一天班，又累腰又疼，坐的也不是關愛座，結果被女市民一頓嘮叨，還被偷影放上網。男乘客的憤怒猶如乾柴，碰上早先已擦起的火星，頓時引起燎原大火。

文章發出去十分鐘左右，網民們帶着女市民的FB頁面鏈接、家庭合影、個人獨照等個人資料湧入留言區。「禍必及妻兒呀死肥×！」多位網民前去女市民的FB發私信謾罵，論壇留言區裏的評論更是夾雜大量粗言穢語。

二十分鐘後，有網友留言表示，女市民的FB頁面已經轉爲非公開頁面。三十分鐘後，女市民的整個FB頁面已經刪除，無法

當然，大家吃飯圖個開心，借用沉魚落雁閉月羞花來命名，爲了討個好彩頭，也無可厚非。但要真正闖出名堂、征服食客味蕾，最根本的自然還要靠味道。不信試看「老乾媽」辣醬，用的就是最樸實無華的農村老太太形象，但辣過太平洋，美到美利堅去了。以至於有的國外電商網站音譯結合地翻譯爲「The Godmother」，真是神一樣的存在。

瓜園

蓬山

gardenermarvin@gmail.com

逢周二、四、六見報



訪問。然而網民並未罷手，持續叫罵，有人把文章轉到了其他論壇，甚至呼籲知情人提供女市民的電話同地址……其實，女市民在刪除帳號前，曾向男乘客道歉。但事態還是演化到她被迫「自刪」，雙方最終無可能當面化解干戈。

有本地媒體報道了這則「花生新聞」，最後拋出了一個問題：該不該讓座？在這則新聞下面，又掀起了新一輪針對老人的「網絡公審」。

即興判斷

佗寂

treeakira@gmail.com

逢周二、四、六見報



《打死不離歌星夢》

近期即將公演的《打死不離歌星夢》，中文名稱與故事內容風馬牛不相干，純粹以戲論戲，整體成績不及阿米爾汗的兩齣前作。然而，《歌星夢》說的其實是一段母女親情，以及印度存在已久的男尊女卑社會現象，故此仍能打動觀衆情緒。

欣兒是一位十四歲的女中學生，天生一副美嗓子。多年前母親送贈一隻牠之後，欣兒更能自彈自唱，並且創作歌曲。可惜，父親只愛欣兒的幼弟，對欣兒的天分不聞不問。「歌星夢」的故事重點並不在於欣兒如何衝向自己的夢想，而是其母親多年來受到家庭暴力，被欣兒的父親動輒拳打腳踢。欣兒以隱蔽的身份，將自己的歌唱錄像投放在互聯網之後，受到萬千歌迷愛戴，但卻無助

她與母親繼續受到父親虐待。最後，受到阿米爾汗飾演的傲慢音樂家的幫助，欣兒最終可以發揮自己的歌唱才華，另一方面，母親爲了讓欣兒奔向夢想，故此決心離開專橫的丈夫。

印度的女性地位一直未能全面提升，現實的新聞仍然不時揭發，出嫁女生未有豐厚嫁妝而被男家鄙視。「歌星夢」的故事雖與「打死不離」沒有關係，但所述主旨仍然觸動人心。

文藝中年

輕羽

cloud.tkp@yahoo.com

逢周一、二、日見報



浪漫的本錢

胡頌儀是畫家，搞現代風味強烈的陶瓷，畫風格突出的油畫。喜歡畫兒童，個個的頭都是圓碌碌的，一望而知是她的作品。旺角某大酒店，曾購入她多幅作品作主要布置藝術品。

我有一本詩集由她插圖和設計封面，許多人都喜歡。她丈夫是外籍人士，也是畫家，替書籍做插圖。他們旅遊到雲南大理，喜歡那裏的民俗和藝術氣氛，決定在那裏居住一段時期。他們兩人包下一間七個房間的小旅店，我去雲南旅遊時探望了他們。旅店陳設簡單，但有天井，有花木，連一隻黑狗也留下來陪他們。他們沒有再作裝修，只是把其中一個蹲廁換成坐廁。

他們除工作外，遊遍所有名勝和近郊地方，發現不少一般旅客不到之處。他們在街市邊緣買到鄉民自種的農產品，新鮮，味道獨特，便宜。有的當水果吃，有的做菜。她丈夫做菜很有一手。他們並沒有放下工作，兩人都接了外國出版社的插圖活來做，也有一些產品的美術設計工作。他們在電腦上接工作，做工作，也由電腦把作品傳出去。雲南住夠了，他們又移居到加拿大的多倫多。在那裏她嘗試做體積巨大的布玩偶，開過展覽會。

他們生活得很自由，很浪漫，別羨慕，他們具備了本錢：身體健康，沒孩子，不用上班，到哪裏都可以工作賺錢，而且賺得不少。遷徙到新的地方更帶給他們新的創作靈感。

南牆集

阿濃

m.facebook.com/A.Nong.cps

逢周二、六見報



皮膚也要「換季」

想令肌膚快些重現光彩，無論你有沒有化妝的習慣，都可以採用一些磨砂產品，選擇性質溫和但又去能除老化角質、兼具滋潤功效的，可提升肌膚亮麗感。

使用磨砂產品，要注意自己有沒有敏感問題，一般磨砂潔膚品內含細緻的粒子，配合按摩清除毛孔污垢，每星期使用一至兩次已足夠，肌膚敏感較嚴重

的話，就不建議經常使用。

面膜亦有即時提供滋潤保濕的能力，市面上有很多不同種類的面膜產品出售，美白、保濕、緊緻，惟要適合自己的膚質最重要，否則效果只有適得其反。平日可視乎需要使用，敷面時間通常爲十五分鐘後輕輕除下，膏狀的可用潔膚水輕抹。還有專爲眼部而設的眼膜，消除眼部四周肌膚浮腫及黑眼圈等，亦

會提供滋潤作用，令雙目明亮有神。近年亦流行睡眠面膜，利用晚間休息時間加強皮膚保濕，薄塗塗上一層，早上以潔膚水或清水輕抹。各種面膜皆有潔淨肌膚、改善暗啞色、促進新陳代謝的作用，是一般修護程序不可缺少的美容品。

衣尚

蕙蕙

逢周二、四見報

