兩地舞者獻演漢唐宮廷舞

《踏歌行》詩意盎然

【大公報訊】自《踏歌行》二〇一六年首演廣獲好評，香港舞蹈團聯同北京舞蹈學院載譽重演，於今年六月在香港獻演兩個風格不同的中國古典舞樂節目——《大美不言・踏歌行》及《踏歌行》。

同台演出　承傳華夏藝術

兩個古典舞樂得以面世，是因爲北京舞蹈學院學者們歷經幾十年鑽研和整理大量古代遺存的漢畫磚、陶俑等文物，力圖將久已失傳的古代樂舞形象以再創作的方式呈獻。

六月二至三日在沙田大會堂演奏廳上演的《大美不言・踏歌行》，由北京舞蹈學院中國古典舞系師生與香港舞蹈團舞者同台演出。踏尋中國五千年文化源流，發思古之幽情，承傳永恆斑斕的華夏藝術之美。《大美不言・踏歌行》舞段包括盡展敦煌文化中飄逸靈動的〈飛天〉、山水寫意的〈扇舞丹青〉、託物言志的〈水墨孤鶴〉、威武雄壯的〈秦王點兵〉、自由瀟灑的〈謝公屐〉、踏盤踏鼓邊歌邊舞的〈相和歌〉、女子春遊踏青圖〈踏歌〉、男子群舞〈金剛〉等等。

宮廷樂舞　盡展千姿百態

而六月八至十日在香港文化中心大劇院演出的《踏歌行》是二度在港上演。《踏歌行》延續首演的雍雅瑰麗，再次將詩意盎然、歷史背景深遠的漢唐宮廷舞呈現，當中包括踏青圖〈踏歌〉、由唐玄宗和楊貴妃親自改編的〈小破陣樂〉、崇尚細腰之美的先秦巫舞〈楚腰〉、節奏跳脫的〈搶鼓〉、曹操衆宴群臣時表演的〈群伎獻藝〉……盡展中國古典舞的千姿百態，重塑古代樂舞的精緻藝術原貌。

門票現於城市售票網（網址www.urbtix.hk，電話二一一一五九九九）發售。節目詳情可瀏覽香港舞蹈團網址www.hkdance.com，或致電三一〇三一八〇五。

圖：香港舞蹈團提供

▲〈飛天〉運用二十米長綢，配合古雅優美的舞姿，再現敦煌藝術的美妙風采

▼《大美不言・踏歌行》舞段〈金剛〉力圖展現「金剛力士」陽剛的舞風

◀《踏歌行》舞段〈踏歌〉

▼左起：Brain Health Initiative創辦成員Dominica Yang、香港亞洲藝術周創辦人及總監Candice Lee、荷蘭駐港澳總領事呂安微、Aronson Antiquairs第五代傳人Robert D. Aronson

荷蘭日活動紛呈

【大公報訊】記者王豐鈴報道：由荷蘭駐港總領事館與香港亞洲藝術周合辦的「香港荷蘭日2018」系列活動由即日起至四月三十日在港舉行。踏入第四屆，香港荷蘭日將在港舉辦多項活動，包括時裝秀、講座、電影節、由Vincent Van Gogh啓發的藝術及佳餚體驗等，向香港觀衆展現荷蘭的獨特的創新科技及生活品味。

荷蘭駐港澳總領事呂安微、香港荷蘭日聯合主辦暨香港亞洲藝術周創辦人及總監Candice Lee、Brain Health Initiative創辦成員Dominica Yang以及Aronson Antiquairs第五代傳人Robert D. Aronson等出席日前發布會。

呂安微表示：「香港荷蘭日致力將荷蘭文化中鮮爲人知的一面完整呈現給香港觀衆，並帶來多元化的活動，包括博物館創新管理相關講座、藝術展覽、音樂活動、電影節等，期待觀衆盡情探索荷蘭文化。」

活動期間，多項美食活動於港麗酒店懷歐敘舉行，包括荷蘭生蠔及魚子大師班、黃金時代音樂美酒晚宴等，演繹荷蘭的黃金時代。另於四月二十八及二十九日在香港科學園舉辦荷蘭四月美食節活動，生蠔、青口、鯡魚、炸肉丸、焦糖煎餅等地道小食悉數登場，本地DJ將與3D壁畫藝術家即場上演跨界合作。

有關「香港荷蘭日2018」活動詳情可瀏覽網頁：https://www.dutchdaysinhongkong.com/。

圖：主辦方提供

◀於荷蘭四月美食節可品嘗地道小食

中大舉辦「邊緣」藝術節

▲「靠邊站藝術節」以輕鬆獨特的互動性表演拉近大衆與古典音樂的距離　主辦方供圖

【大公報訊】由香港中文大學文化管理碩士課程主辦的「靠邊站藝術節」將於本月十八至二十二日在賽馬會藝術創意藝術中心（石硤尾白田街30號）舉行。

是次藝術節爲常被社會所忽視的「邊緣群體」提供一個表達自己生活哲學和藝術思考的舞台，引導觀衆一同發掘來自於「邊緣」的價值。節目包括：「存在的尊嚴」展覽、深圳牙牙劇社「一人一故事劇場：細・界」、「SPLASH—與墨同樂」工作坊、「佢地搞邊科？」座談會、「我的舞台」紀錄片放映等。街頭古典樂團HKCPO的十五名樂手還將帶來古典樂表演《總有一首喺附近》，以輕鬆獨特的互動性表演拉近大衆與古典音樂的距離。

「靠邊站藝術節」發起人林國偉（Benny Lim）表示：「在這次藝術節中，我們鼓勵來自邊緣個體和邊緣群體的自我論述。透過諸多活動，我們希望能呈現出看待問題的不同視角，並藉此激發出進一步的討論。」更多詳情可登入Facebook「靠邊站 Along the Edge」。

今日文化節目精選

- 兆翔紅劇團晚上七時半於高山劇場劇院公演粵劇《琵琶記》。
- 天朗常樂會主辦「同心獻唱金曲演唱會」晚上七時十五分於北區大會堂演奏廳舉行。
- Jazz World主辦「Moon "Kiss Me" CDs Release Concert」，晚上八時十五分於香港藝術中心壽臣劇院舉行。
- 「水墨求菁——墨色間香港水墨研究學會會員作品展」於香港文化中心四樓展覽廳舉行至今日下午六時。
- 「擷英集萃　大美於斯——香港新春書畫展2018」於中粹國際文化展覽空間（黃竹坑香葉道30號長德工業大廈十二樓）舉行至四月十五日下午六時。

▶大豬（宋本浩飾）在考慮是否要為生活放棄個人身份成為獵人

▶小豬（趙鷺燕飾）在大火後獲得獵人的照顧

◀森林的大火成了延綿不絕的火龍

《牠》劇刻畫親情與隔膜

何俊輝

方祺端編導的衆聲喧嘩劇作《牠和牠和牠的森林》是個圍繞豬家庭而寫的寓言故事，寓言故事能使觀衆產生距離和想像空間去反思一些可能已令人們感到麻木的生活狀況。

夢想現實　進退失據

《牠》劇的三隻豬是活在單親家庭中的兩兄一妹，豬媽媽離世和兩兄一妹先後分開居住後（豬媽媽由三位演員提及或演繹，沒演員專責飾演），具不同個性、想法的兩兄一妹便更清楚地象徵香港社會不同的人，「家」指的也就由四人豬家庭變成指香港。大豬（宋本浩飾）爲了賺多些錢便割掉豬鼻和披上狼皮以當職業獵人，明顯象徵變得虛僞及犧牲了很多東西的忘我賺錢者，而劇首豬媽媽爲家中開支拮据催促大豬離家獨居，則反映成長於窮困家庭的人往往易引發「眼中只有錢」的心態。

豬媽媽指二豬（梁天尺飾）追求夢想「不切實際」，體現許多家長寧願子女將來找一份賺多些錢的工作而非追求無實現保證的夢想，偏偏二豬決定離開家庭在外面過無拘無束兼追求夢想的生活，奈何卻陷於進退失據、夢想遙不可及的困境，令二豬慨嘆「想控制自己但被自己打敗」。劇中提及二豬喜歡寫小說，可是沒見二豬爲寫小說付出過什麼努力，這是編劇的遺漏還是編劇要寫一個「只空談夢想但沒付出心血毅力追夢的人」？是次演出的效果是兩者皆似。

豬媽媽離世前買了一間村屋給小豬（趙鷺燕飾的小妹妹），這種偏心似是印證社會充滿不公平，有趣的是小豬不像兩個哥哥般具賺錢的野心或抱有夢想，她喜歡的是安穩的生活與在郵局工作，沒用作炒賣的村屋成爲兩位哥哥面對風浪時可休息一會的避風港。

劇中台詞　值得深思

劇中有不少台詞值得細味深思，當二豬先後慨嘆「有屋才有身份」（二豬住帳幕，進入帳幕後又見搖動帳幕，予人住得不安穩之感）、「呢度係個天空都會畀人偷走嘅地方」（「人」似指有錢人）、「係個森林喺我上面生咗根」（意味自己是弱肉強食下的弱者）並指大豬「凡事置身事外」（只顧搵錢）後，大豬給筆者最深印象的一句台詞便是反駁二豬的一句：「從來都冇人困住你，係你自己困住自己！」此當頭棒喝話確彰顯二豬只對社會不滿卻沒正視自己被某些心理障礙蒙蔽，如他說要擁抱大自然，那他居於妹妹的村屋時豈不是身在福中不知福？

小豬見到變成獵人的大豬時既感到似曾相識又感到「每個獵人都好似一模一樣」，反映忙着賺錢的人可能要把個人風格、特色隱藏起來，過着從俗、跟風或模式類似的生活，而當小豬指她跟兩個哥哥像隔着一層紗時，則深刻象徵就算見到家人也可能對「家人是怎樣的人？」「家人苦惱什麼？」等問題了解得不夠。編劇善於將大自然景物融入台詞，劇中精警例子包括分別以「海底泡沫夢」、「強光割夢」和「被水弄濕的火柴」來形容三兄妹的困境，趣味盎然。

台詞提及的「玻璃屋」、「籠」分別象徵富者與貧者的住所，導演安排大豬與小豬用木條砌出二人心中的理想住所，小豬砌了平實的「井」字形之家，而大豬砌的則貌似流線型的花巧別墅，兄妹於生活態度、追求上的分歧便呈現得具體清楚。一個點了火的炭爐象徵三兄妹能享受短暫的家庭溫暖，但後來那些炭散落在地上，二豬的視線便邊望着炭面邊受一個投射向炭面的擺動小光點玩弄，配合「城市燃燒後變成黑森林」這個由台詞帶出的絕望意象，象徵人與環境的操控使二豬陷於迷惘、不安及絕望，並慨嘆自己「原地踏步」。

大豬與二豬都有脫掉衣服後換上新衣的戲，而二豬更有浸髮的場面，脫衣、浸髮似象徵兩兄弟對自己的人生作反思的過程，二人都盼自己能脫胎換骨並活得更好。三位演員不時會用咪高峰替角色說出所看所思所感，效果上活像不同見解、立場的人於媒體上針鋒相對或各說各話；台上銀幕不時見即拍即播的錄像畫面，畫面將導演要觀衆注視、細味或深思之處放大，如劇首放大三兄妹分享一個蘋果的畫面，便教人聯想到無論是家庭還是社會，懂得分享成果的人總比搶奪別人成果的自私自利者易得到眞正的快樂。

劇末二豬下廚，然後三兄妹分享有飯香菜香的眞實飯菜，此充滿家庭溫暖的畫面深刻體現：就算每個人的生活取向不同，親情與安居樂業對任何人來說皆重要。

圖：衆聲喧嘩提供，攝影：Eric Hong

▲三兄妹圍着新買的火爐取暖

▲二豬（梁天尺飾）希望過着自由自在的生活，到世界各地走走