

魏麗洋：最愛周春芽畫作

香港的當代藝術界近年逐漸興旺，愈來愈多畫廊願意代理新晉藝術家的作品。於去年九月創立，位於中環的Amanda Wei Gallery便是其一。同區有一幢集聚多間國際一線畫廊的新廈H Queen's，徜徉其中，總感覺此地透着一股神秘而又「高大上」的氣息。而位於雲咸街威信大廈的Amanda Wei Gallery，與之相隔僅兩條街道卻鬧中取靜，展品更加「貼地」易明，讓路過的人們願意在此停留。

除了定期為合作藝術家舉辦主題展覽，這裏也展出畫廊主人魏麗洋（Amanda Wei）的個人收藏。眼下在展廳顯眼位置，懸掛的正是記者上月在保利香港春拍遇見的周春芽作品《躺着的人體、黑色的石頭》。

大公報記者 黃璇

「周春芽老師的畫，我已經收藏了幾幅。但這一幅，是我近一年內收藏的最喜歡的畫作。」魏麗洋告訴記者，嚴格意義上來講，她2015年才正式進入收藏領域，儘管真正涉獵藝術收藏的日子算不上長，但藝術一直都是她的興趣，「最早只是為了裝點空間、美化家居，才想給家中購買幾件藝術品。因為這個契機接觸藝術，時間久了，自己也培養出興趣。」她憶起剛接觸藝術品時，避免入坑，第一次購買藝術品，便是通過拍賣途徑投得張宗憲舊藏林風眠油畫《漁村豐收》，此後陸續結識了不少拍賣行專家、資深藏家等藝術行業人士，一些資訊也慢慢建立起來。她笑稱，在接觸的過程中，雖然也受到了他們的感染，但自己購置藝術品時還是會有自己的「小堅持」——在力所能及的情況下忽視價格、價值等因素，收與不收，全憑自己的喜好。她既不考慮藝術家名氣，也不追逐高價，只看那作品對她而言是否足夠有吸引力、是否能打動她。

購藝術品有「小堅持」

周春芽是魏麗洋最愛的畫家，2017年在中國當代藝術拍賣表現持續下行時，周春芽作品的行情卻異軍突起，他沒有太多天價作品，卻堪稱「2017年度拍

得最好的當代藝術家」，其標誌性的「山石」、「綠狗」和「桃花」系列也接連刷新紀錄，近年更是每場當代藝術拍賣都少不了「綠狗」系列。可是無論「綠狗」如何受追捧，對魏麗洋而言，仍是「熱愛為先」：「我比較喜歡『山石』和『桃花』系列，『綠狗』很獨特，但沒有引起我的共鳴，我收藏的都是『山石』和『桃花』。」這樣有底氣的回答，全賴於對個人主張的自信。

「收藏一位藝術家的作品等於在與藝術家對話。」魏麗洋當年收藏第一幅周春芽油畫《桃花風景系列2006——藍色的天空》屬於一見鍾情：「在中國繪畫傳統中，桃花是女人味、柔弱、生育和欲望的象徵。周春芽的『桃花』最能體現他將西方的表現主義與東方文人雅士逸趣的融合。他的作品很有激情和情緒，畫面中桃花綻放，用如此曖昧唯美的形式來表現性和慾望，我有被他的浪漫所打動。我覺得他跟我的語言、跟我成長的時代和環境都比較接近。」

周春芽1989年回到中國，開始了結合德國表現主義與中國文人畫的獨特風格，迥異於同時代藝術家的繪畫觀念，周春芽可謂是最早探索於當代與傳統、西洋與東方融合與激盪的一人。1992年創作的這幅《騎着的人體、黑色的石頭

》，將傳統的山石與西方古典裸女並置，上方的人體強調了女性曼妙的曲線，下方的石頭則以厚重的肌理呈現體積和量感，宛如倒影一般相互對照，兩者之間雖是剛柔的強烈對比，卻又在藝術家寫意淋漓的表現性技法中彼此嵌合，一絲不掛的女體與山石間彷彿有着巧妙的聯繫，隱含中國傳統道家「天人合一」的思維，見證了周春芽創作上跨越中西的嶄新突破。保利香港為這幅作品估價800萬至1200萬港元，魏麗洋最終以944萬港元成交價收穫心頭好。魏麗洋還透露，今年年底將與周春芽合作，為他舉辦香港個展。

收藏或會「一見鍾情」

藝術來自生活，回歸生活。在與這位藏家的對話過程中，可以頻繁地聽到她提起「藝術品不應該給老百姓帶來距離感」，以及「藝術應予以賞心悅目之美感，能帶來正能量」，當看到一件藝術品，人們不一定要去尋找創作背後的理念，他們甚至可以因為拍照很漂亮而進行分享，這已經達到效果。從藏家轉型，並未轉向成立私人美術館，而是由自身收藏經歷出發，搜尋本地乃至亞洲地區鮮為人知的作品，或年輕藝術家的創作，始終，代理新晉藝術家並不是件



▲劉時棟首個香港個展將於5月11日在Amanda Wei Gallery開幕

可以在短期內有所回報的事，心裏若沒懷着對藝術的點點理想，是不會踏上這一步的。「我只希望生活在各式美好事物之中，更希望將藏品廣泛展出，公諸同好。」這也是她創辦畫廊的初心。她認為在香港沒有固定的套路，如同私人收藏的品味，也是無法模仿的。「香港是中西方文化合璧的縮影，我想為具有潛力的藝術家提供展示平台，鼓勵藝術創作及發展。」其間她還向記者介紹了接下來的新展，5月11日至6月27日畫廊將會舉行台灣拼貼藝術家劉時棟的首個香港個展。

訪問尾聲，記者問及會否和家人在收藏上交流。魏麗洋笑言，丈夫感興趣的收藏範疇是古董如明清瓷器等，她也會與丈夫一同學習研究瓷器，但始終最感興趣的仍是現當代藝術。她希望將古董對物的欣賞與當代藝術中人的溝通相結合，串聯成專屬於Amanda Wei的收藏故事。



▲Amanda Wei Gallery主人魏麗洋在專訪中強調，個人收藏以熱愛為先



▲周春芽1992年作《躺着的人體、黑色的石頭》，149.2×119.2cm

圖片：Amanda Wei Gallery提供

藉世界閱讀日舉辦系列活動

圖書館推廣全民閱讀

【大公報訊】為了讓市民感受閱讀帶來的喜悅，康樂及文化事務署（康文署）香港公共圖書館藉世界閱讀日舉辦一系列活動，配合署方、教育局和政府新聞處攜手推行以「共享、喜閱新時代」為推廣主題的全民閱讀運動。香港中央圖書館昨日舉行了「樂在中國」活動日及「閱讀約章」簽署儀式暨「4·23世界閱讀日」創作比賽頒獎禮，四月底亦會推出短片創作比賽，鼓勵市民分享閱讀心得和樂趣。

簽署「閱讀約章」

昨日舉行的「樂在中國」活動日為連串圖書館活動打響頭炮，令市民體驗圖書館破格跳脫的一面。豐富的活動受到市民歡迎，館內外均洋溢一片歡樂氣氛，當中修復工具大解密、舊日香港微型展吸引不少市民駐足觀賞；他們亦投入音樂演奏和點播、親子故事工作坊和遊戲區。為此次全民閱讀運動而設計的喜閱小精靈圖像及位於不同樓層的照相區亦是一家大小拍照留念的熱點，小朋友更雀躍地為喜閱小精靈圖像填上色彩。其他活動還有專題故事劇場、書籍修補工作坊、康文署總音樂主任的色土風演奏和圖書館總館長的「河馬姨姨說故事」環節。

在「閱讀約章」簽署儀式暨「4·23世界閱讀日」創作比賽頒獎禮上，康文署署長李美嫦、教育局副局長蔡若蓮，聯同出席嘉賓、學校代表、家長及同學約共三百人一同簽署「閱讀約章」，並邀請市民一同作出閱讀承諾。「閱讀約章」旨在鼓勵公眾，特別是學生，透過自發的承諾，訂定個人閱讀目標，從而培養良好的閱讀習慣，享受箇中喜悅。由即日起至五月八日，市民登入圖書館網頁或流動應用程式「我的圖書館」簽署「閱讀約章」後更可獲贈紀念



▲小讀者為喜閱小精靈圖像填色，該小精靈是為「共享、喜閱新時代」全民閱讀運動而設計



▲李美嫦（左二）、蔡若蓮（左三）及各嘉賓出席「閱讀約章」簽署儀式暨「世界閱讀日」創作比賽頒獎禮

品一份。

李美嫦致辭時表示，本年度「4·23世界閱讀日」創作比賽的主題定為「我的圖書館」，希望同學在閱讀和創作的過程中，善用免費便捷的公共圖書館服務，暢遊書海，共享喜閱新時代。她說今屆比賽反應十分踴躍，參賽作品超過一千八百份，參賽學校共二百多間。

三館延長開放時間

她續說，為推動社區的閱讀風氣，香港公共圖書館今年暑假推行為期三個月的試驗計劃，於三間不同類型的圖書館，將使用人數較多的星期日及公眾假期的服務時間延長，以評估市民對延長圖書館開放時間的需求。經考慮圖書館使用數據、市民對服務的需求、設施配套等因素，選取的試點圖書館為新界區的屏山天水圍公共圖書館、九龍區的荔枝角公共圖書館和港島區的士美非路公共圖書館。

另外，康文署已委聘媒體夥伴，並得到教育局的支持，舉辦「閱讀KOL」短片創作比賽，設小學組、中學組和公開組，四月底開始接受報名。短片限時兩分鐘內，形式不限，鼓勵參加者運用創意傳遞閱讀心得和樂趣。

「4·23世界閱讀日」創作比賽得獎作品將由四月二十八日至五月八日在香港中央圖書館展覽館展出，其後在十九間公共圖書館作巡迴展覽。

昨日出席儀式的其他嘉賓包括：香港教育城董事會主席李惠光、香港出版總會會長李家



▲市民於「幻視藝術照相區」拍照

駒、香港學校圖書館主任協會會長葉錦蓮、香港閱讀學會會長黃婉芬、香港貿易發展局展覽事務部經理蕭穎怡，以及深圳少年兒童圖書館的代表。

圖：康文署提供



◀市民參觀「舊日香港微型展」

徐兆壽詮釋《鳩摩羅什》

【大公報訊】記者楊韶紅甘肅報道：西北師範大學教授徐兆壽的跨文體作品《鳩摩羅什》去年九月問世，《鳩摩羅什》包括「佛國奇遇」、「出龜茲記」、「客在涼州」、「草堂譯經」四卷和卷外卷「對話與思考」，共五卷。徐兆壽說：此書是獻給涼州大地的，也是獻給絲綢之路的。「它使我理解了偉大的人類傳統，同時也理解了善的道路是人類的古典脈搏。從一定意義上講，這是一部重新解釋善的書。」

鳩摩羅什是東晉年間古印度的後裔，他曾順着絲綢之路來到古涼州（今甘肅武威市），後到長安，翻譯佛經，傳播佛教，將佛教在中國發揚光大，成為對中國佛教最具影響力的人物。他的貢獻不僅在傳播印度佛學真髓，大大提高了中國人的佛學水平，而且引進新的思維方式，促進了中國人的理性思維，豐富、提升了中國傳統文化，鳩摩羅

什引進的般若中觀學，當時給予魏晉玄學極大的刺激，後來又通過禪宗，施其影響於宋明儒學及宋元道教，滲透於整個中國文化，成為傳統文化肌體不可分割的組成部分。甘肅武威的鳩摩羅什寺是現存的見證鳩摩羅什活動的最核心場所。鳩摩羅什曾在此居住十七年，學習漢語並翻譯佛經。



◀徐兆壽的跨文體作品《鳩摩羅什》

今日文化節目精選

- 「肖恩·斯庫利：站在世界的邊緣」展覽，於包氏畫廊（灣仔香港藝術中心四至五樓）舉行至四月二十九日（逢周日休館）。
- 吳山專和英格·斯瓦拉·托斯朵蒂爾個展「引用！引用！引用！」於漢雅軒（中環畢打街12號畢打行401室）舉行至五月三日（逢周日休館）。
- Mark Bradford藝術作品正於豪瑟沃斯（Hauser & Wirth）香港新空間（中環皇后大道中80號H Queen's大樓15層）展出，展期至五月十二日（周二至六開放）。
- 「天風承傳——高奇峰、趙少昂、歐豪年合展」，於香港中文大學文物館舉行至五月十三日（逢周四休館）。