

▶二百多件阿富汗古代珍品正在成都博物館展出
大公報記者向芸攝

有「黃金之丘」稱號的阿富汗蒂拉丘地出土的黃金王冠、刻有希臘女神像的銀鑲金飾板、展示印度佛教寓言故事《本生經》的象牙雕刻飾板、斑斕剔透的彩繪大口玻璃杯……正在成都博物館舉行的「文明的回響：來自阿富汗的古代珍寶」展出，每日都吸引萬餘人次觀展，讓觀眾一睹二百三十一件（套）穿越了戰火的阿富汗古代珍品的風采。

大公報記者 向芸



▲阿芙洛狄特與丘比特飾片

阿富汗遺珍 蓉城展風采

天府之國 與阿富汗結緣

儘管這批阿富汗珍寶在全球每一站展出的文物數量及種類一致，但展覽主題、策展思路卻根據不同城市有所區別。如去年春這批文物在故宮博物院以「浴火重生」為主題，開始在中國的第一場展覽，主要強調的是其歷經戰爭的洗禮，來之不易；而在敦煌博物館展出的主題則是「絲路秘寶」，突出絲綢之路的文化交流。

絲路串聯文明遺址

「本次展覽是四川乃至中國南方第一個以阿富汗為主題的特展，可以用『傳奇的歷史、傳奇的保護、傳奇式的巡展』來形容這個展覽的精髓。此次的展覽主題『文明的回響』，意在探尋阿富汗與中國、特別是四川，在歷史、文化、經濟上的聯繫，深刻認識和理解『一帶一路』倡議的內涵與實質。」成都博物館館長李明斌說。

作為阿富汗國家博物館館長穆罕默德·法希姆·拉希姆的館長，阿富汗考古協會的「泰斗」納扎爾·穆罕默德·阿齊茲對此次展覽中的各種文明的融合如數家珍。「阿富汗是一個歷史悠久的國家，有輝煌的古代文明，希臘巴特利亞文明、中國文明等都可以在阿富汗的文物中找到蛛絲馬跡。」納扎爾·穆罕默德·阿齊茲說，展覽中的阿伊哈努姆遺址是一九五一年法國駐阿富汗考古代表隊的法國專家考古發掘的，從中可以看到希臘化文明與當地文明的融合；而在蒂拉丘地遺址中，則出土了中國的銅鏡以及其他帶有中國元素的文物。「這代表著在古代，中國和阿富汗有著密切的交流。此次展覽中的四個遺址都充分展現出，因為有絲綢之路，從而促使了古羅馬和中國在這個地區的交匯以及文明的串聯。」

兩千年前西南絲路

事實上，中阿兩國交往歷史悠長，橫貫歐亞大陸的絲綢之路更是密切兩國的交往。阿富汗著名的蒂拉丘地墓葬出土了中國的連弧紋銅鏡，在貝格拉姆城址曾出土中國的絲綢、漆器，這表明漢朝的產品已經通過絲綢之路遠銷至阿富汗地區了。而在中國甘肅馬家塬墓地、成都金沙遺址出土的金器與飾物紅石髓珠，也表明了秦漢時期的中國受到草原文化、印度文化及波斯文化等外來文明的影響。

據史料記載，公元前三九年，為了聯合大月氏共擊匈奴，漢武帝派遣大使張騫出使西域，卻在大夏（今阿富汗北部）見到了產自四川的蜀布和邛竹杖。張騫便向當地人調查由來，得知這兩樣東西竟產自中國南方，他由此斷定中國西南有一條通往域外的古道。這就是從西南蜀地出發經由身毒（今印度）到達大夏，在當時被稱為「蜀身毒道」的「南方絲綢之路」。

它表明至少在二千多年前，中國四川的先民與阿富汗這片土地上的人們，就已跋涉千山萬水，進行着早期的商賈交易。絲綢是絲綢之路上最為重要的商品，而四川作為絲綢的起源地之一，與南方絲綢之路、北方絲綢之路、海上絲綢之路的聯繫都非常緊密。早在秦漢時期，成都夷里橋南就設有錦官，專門管理蜀錦的織造。東漢魏晉時期，成都已成爲中國的織錦中心，現在的錦城、錦江、錦里等稱呼都因織錦而得名。蜀錦長期聲名遠播，不但銷往大江南北，還通過絲綢之路遠運至當時的西域。例如，漢章帝派遣使節李邑護送烏孫國（今哈薩克斯坦東南部和吉爾吉斯斯坦）使者，賜大小昆彌以下錦帛。再如，西域都護班超曾贈送貴霜帝國（以今阿富汗爲中心並跨據中亞南部和南亞北部）國王錦帛。

這是今年四川舉辦「一帶一路」沿線文明系列展中的首個重磅大展，也是成都博物館繼去年「絲路之魂——敦煌藝術大展暨天府之國與絲綢之路文物特展」、「帝國夏宮——俄羅斯彼得霍夫國家博物館藏文物特展」等「一帶一路」沿線國家及地區的優秀文明展後，再度聚焦絲路古代珍貴文物。

古代貿易「十字路口」

提及阿富汗，大多數人腦海中閃現的第一個詞往往是「戰爭」。但事實上，位於中亞腹地的阿富汗，一個有五千年歷史的文明古國，曾是絲綢之路的中心、四方文化的匯集之地，草原文明、希臘—羅馬文明和漢文明、印度文明都會在這裏碰撞並沉澱出獨特的文化魅力。

正如阿富汗國家博物館館長穆罕默德·法希姆·拉希姆在成都接受採訪時所說，阿富汗作爲古代貿易的「十字路口」和古代絲綢之路上的重要樞紐，曾是不同文明的人們聚集並進行貿易往來的地方。這些交流對當地文化產生的巨大影響，使阿富汗成爲多元文化的熔爐。中國文物交流中心副主任周明亦表示，詩歌《阿富汗之歌》曾在中國廣爲傳播，「如美玉鑲嵌在中亞西亞高山之巔……沐浴過數千年的春風秋雨，我在這萬山叢中光華璀璨，我的歷史充滿了英雄傳奇」。「光華璀璨」就是阿富汗古代文明的真實寫照。

據成都博物館總策展人黃曉楓介紹，阿富汗的辛都庫什山脈就像一個巨大的回音壁，各方文明在這裏匯聚，形成了回響，因此將展覽主題定爲「文明的回響」，並以法羅爾丘地、阿伊哈努姆、蒂拉丘地和貝格拉姆四處阿富汗考古遺址爲單元，跨越了青銅時代、大夏王國、月氏時期、貴霜帝國等重要歷史時期，向觀眾展現公元前三世紀至公元一世紀的阿富汗文明圖景，展示東西方多種文明在阿富汗的碰撞和匯聚。

其中，法羅爾丘地單元的文物極好地體現了阿富汗的史前文明。來自公元前二二〇〇年至公元前一九〇〇年的四件黃金杯，是此次展覽最古老的展品，雖然器形殘缺，但其上的精美紋飾依然清晰可見。「這些紋飾中，帶鬚子的公牛形象是受到美索不達米亞文明的影響，而其他幾何圖案則是典型的中亞風格。」同場展出的牧羊紋碗製作精美。

穆罕默德·法希姆·拉希姆表示，這表明早在青銅時代，文明的交流與互動就在這裏開始了。阿伊哈努姆單元的文物則主要展示希臘文化在阿富汗興起的歷史，現場不僅可以看到地中海地區常見的科林斯柱頭、希臘日晷，還有古老的阿契美尼德元素的石盒。而讓各種文化「混搭」得最淋漓盡致的是一塊神像圖案飾板：上面既有來自小亞細亞的女神西布莉，又有希臘勝利女神尼姬，還有穿着東方服飾的人物以及波斯阿契美尼德王朝樣式的獅子戰車。

本次展覽中，金器數量佔到了展品總數的一半，大部分來自被譽爲「黃金之丘」的蒂拉丘地遺址。不管是金冠、吊墜串飾，還是黃金製成的「阿芙洛狄特與丘比特飾片」，抑或是出現了中國元素——雙龍造型的黃金劍鞘，都顯示出這裏曾是一個多元文化藝術的融合體；而一面中國銅鏡更反映了大月氏與西漢王朝的交流。而貝格拉姆單元的文物則展示了絲綢之路蓬勃發展時期，阿富汗與周邊各種文明進行的交流。「貝格拉姆是溝通中亞與印度的要地，其中的



▲在「黃金之丘」蒂拉丘地遺址出土的金冠，金片輕薄如紙，金光燦然



▲男擒雙獸圖墜飾



▲蒂拉丘地出土的吊墜串飾

玻璃器、青銅器和石膏來源於羅馬，象牙和骨雕出自印度，漆器則產自中國。」黃曉楓介紹說。同場還展出恆河女神神像，體態婀娜多姿。

藏品故事令人嘆息

就像當年中國故宮文物南遷一樣，這批幸存的阿富汗古代文物珍品背後，也有令人扼腕嘆息的故事。阿富汗國家博物館曾擁有十萬件藏品，但絕大多數收藏在長達數十年的戰亂中被劫掠、毀壞甚至永遠消失。中國人民大學佛教藝術研究所特聘研究員邵學成在成都博物館爲阿富汗展講解時說道，一九七九年阿富汗陷入地區動亂後，其戰爭狀態已經持續了將近四十年。「我們今天能看到這些文物，是當時深陷戰火的阿富汗文博工作者千方百計保護下來的民族瑰寶。這是一個非常殘酷、漫長的過程，好多人因此流落他鄉，或遭到恐怖分子迫害，但他們還是一心想要將國家的文物保留下來。」

隨着一九八八年阿富汗陷入內戰，文物遭受浩劫。混戰中，軍閥們隨意出入阿富汗國家博物館，開始大規模掠奪，不少精美的文物被拿到黑市上變賣，博物館的檔案甚至被用來點火。同時，博物館還曾被火箭彈擊中，二樓屋頂完全坍塌。一九八九年，在阿富汗時任總統吉布拉的授意下，國家博物館前館長馬蘇迪和同事將法羅爾丘地的金器以及著名的蒂拉丘地黃金等文物緊急轉移到總統府地下中央銀行的秘密金庫中，還有一些文物放在信息文化部，沉重的石雕和碑刻以及許多其他藝術品則只能被留在了博物館大樓裏。由此，這三批文物有了截然不同的命運。邵學成說：「阿富汗將寶藏金庫交給不同的人，然後將他們送出國，並對外放出一些假新聞。真正手握鑰匙的人，一

直在國外等待，只要政治環境平穩，就會回到阿富汗。」一九九六年，塔利班政權控制阿富汗，激進分子大量破壞博物館中的文物。同時，他們也在找尋被封存在秘密金庫中的文物。傳聞文物知情者曾被塔利班嚴刑拷打，甚至失去生命，但沒有一人說出文物寶藏的下落，所以那批文物得以幸存下來。

穿越戰火輾轉「流浪」

二〇〇三年，塔利班政權被推翻，阿富汗迎來短暫的穩定。國家博物館前館長馬蘇迪回到首都喀布爾，來到封存文物的地下金庫，打開了寶藏的大門。對此，阿富汗國家博物館現任館長穆罕默德·法希姆·拉希姆有着更具體的描述：「阿富汗政局暫穩後，這些死守秘密的文物人，重新來到中央銀行金庫和信息文化部。他們找來技術高超的鎖匠，打開密室，終於看到大量排列整齊的木盒子。每隻盒子裏，是幸存下來

的文物珍寶。讓人遺憾的是，留在國家博物館的那批文物，不幸被毀。」

本世紀初，在聯合國教科文組織的援助下，阿富汗國家博物館開始重建，並對幸存的館藏開始了編目整理、保護展示、編錄出版以及數字化建庫工作。其中精選出的二百三十一件（套）珍品，最早於二〇〇六年，在法國展出。由於阿富汗國家局勢仍不容樂觀，這批珍貴文物由聯合國教科文組織代管，不得以巡展方式在世界各地「流浪」。

「自二〇〇七年全球巡展開始至今，阿富汗珍寶展已經在全球二十三家博物館展出，其中包括美國大都會博物館、英國大英博物館、中國的故宮博物院和敦煌博物館等世界一流博物館，觀展總人數超過了二百五十萬人次。」穆罕默德·法希姆·拉希姆說，這些幸存的珍寶已以巡展的方式，先後在意大利、美國、德國、中國等十個國家與地區留下足跡，如今第三次來到中國、首次來到成都，希望更多的中國觀眾能夠前來成都博物館參觀。據透露，這批文物有望在中國各個城市長期巡展，並由中國提供經費進行文物保護、人員培訓等工作。

今次在成都博物館舉行的展覽，將展至五月六日結束。



▶法羅爾丘地出土的牧羊紋碗
掃描QR Code，上大公網瀏覽更多藏品資訊



▲阿伊哈努姆遺址出土的神像圖案飾板，混搭了各種文明元素



▲蒂拉丘地三號墓出土中國銅鏡，反映出大月氏與西漢王朝的交流

◀貝格拉姆出土的恆河女神像