



▲片中瀟灑日式情調

導演韋斯安德遜 (Wes Anderson) 再次製作定格動畫，九年前的《狐狸先生無得頂》(Fantastic Mr. Fox) 改編自兒童文學作家的作品，新作《犬之島》(Isle of Dogs) 雖也是以動物作主角，劇本則屬原創，描寫未來世界中，一次企圖把狗滅絕的陰謀。

劉偉霖

犬之島

諷刺社會



▲小林市長下令要把狗隻隔離



▲《犬之島》把背景設定在二十年後的日本

距今二十年後，日本「巨崎市」爆發狗流感，狗隻的數目卻暴增，威脅人類健康。已經連任多屆市長的小林視狗為人類天敵，推行隔離計劃。不論流浪狗或寵物狗，所有狗都被強制送往巨崎市外島的垃圾堆填區「垃圾島」，由牠們自生自滅。小林有一養子阿中，日語發音即是初代電玩「阿達利」(Atari)，其保鏢狗斑點也遭隔離，阿中傷心不已。

小林市長的政敵、「科學黨」領袖渡邊教授，研發出治愈狗流感並控制狗隻繁殖的血清，他先被小林藉詞軟禁，然後離奇自殺。美國交換生Tracy的寵物狗同樣被捉走，但她發現一些蛛絲馬跡，不但顯示渡邊實際上是被殺，小林市長更可能藉狗流感肆虐，助他達成獨裁之路。阿中勇敢地偷走空軍戰機，開往垃圾島尋找斑點。戰機於垃圾堆中墜落，四隻昔日被當成寶貝的寵物狗，以及一隻叫「首領」的流浪狗，帶阿中橫越垃圾島，尋找斑點的下落。

擺明車馬的哈日

安德遜過往有不少作品借用了印度文化，作為影片的視覺甚至搞笑元素。《犬之島》則向日本文化取經，在視覺及聽覺上都令人目不暇給。影片的故事，背後有一個虛構的傳說，是少年武士在一千年前，保護日本狗隻免被滅絕的經過，這個傳說鋪排得頗有蒲島太郎、平家物語、怪談鬼古的古典味道。

此外，模仿古典繪畫的段落，參考了北齋的浮世繪或漫畫。而站在現代層面，本片雖為具立體感的定格動畫，但自由地混和了現代及傳統，生出一種「未來」的美學取態，甚有今敏作品之風。此外，人

類因為自私將動物趕到絕路，亦見於不少吉卜力作品如《百變狸貓》或《幽靈公主》。

安德遜前作《布達佩斯大酒店》(The Grand Budapest Hotel) 由Alexandre Desplat所作的配樂，得到奧斯卡最佳配樂獎，《犬之島》繼續由他操刀。但這次Desplat不是譜出他招牌的哀怨浪漫音樂，或者像《小學雞私奔記》(Moonrise Kingdom) 大量引用英國作曲家布烈頓 (Benjamin Britten) 的作品。今次他貫徹日本的主題，主要是借用了黑澤明《七俠四義》由早坂文雄所作，混和日本鼓樂以及西式低音管樂的配樂。Desplat把這種風格加工至盡善盡美，令全片大部分時間都有一股血脈沸騰的氣勢。

在此要毫不含糊地說，《犬之島》是製作認真精彩作品，以下的感想，絕對無意影響讀者欣賞的雅興。

須無視必然之惡

首先，看完此片，筆者最為佩服的並非導演，或協助他把奇妙幻想實現的製作

團隊，而是日本人。日本人雖然把「貓奴」文化發揚光大(小林市長在影片後段，也露出了他的「本色」)，但愛狗之心也深入民族骨髓。所以，《犬之島》把屠殺狗狗的故事放在一個日本的背景，日本人又不會因此罷看、上街示威，足以見到他們的器量。

影片的對白不斷以日文及英文交替，畫面文字也經常日英對照，不過有一處地方，英文譯日文出了錯。渡邊教授研究的血清，頭兩個功效是針對狗和狗有關的傳染病，第三個功效是將母狗每次的產狗量減低百分之七十二。母狗生產是很多隻小狗同時出世，一窩狗嬰兒的英文叫litter，但這個字最常用的解釋是垃圾，於是，渡邊教授宣稱血清可減低產狗量時，畫面上的日文卻說減少了百分之七十二的垃圾。

城市生活。城市沒有獅子老虎這種捕獵者，一隻母狗生這麼多，牠們最終會在哪儿過活？雄狗和雌狗交配前，會避孕嗎？城市人本來一直在殺狗以及控制牠們的生存及生育權力，只是小林市長要連寵物都殺



▲《狐狸先生無得頂》是韋斯安德遜多年前的動畫作品

筆者想說的是，觀眾要真心憎恨小林的陰謀，一定要無視，或者根本不知道一個事實：城市一直就是在撲殺流浪狗，以及令牠們無法正常生育，才會有人類獨尊的

城市生活。城市沒有獅子老虎這種捕獵者，一隻母狗生這麼多，牠們最終會在哪儿過活？雄狗和雌狗交配前，會避孕嗎？城市人本來一直在殺狗以及控制牠們的生存及生育權力，只是小林市長要連寵物都殺掉，才成為滔天罪行。把必然之惡加劇變成病態，令城市人避過了難言之隱，自我感覺良好。

童心未泯是安德遜作品的一貫作風，而兒童(泛指任何未成年者，包括少年)對成人的反抗是他常用主題。《犬之島》特別在，兒童這次居然贏了。這一點和近日上映的荷里活大片《挑戰者1號》(Ready Player One) 有異曲同工之妙。很多論者指本片是對特朗普 (Donald Trump) 以及他代表的右傾思想，所作出的警告及控訴。這點是有道理，但筆者亦會把本片，視作同樣是全球現象的左傾思想的一面鏡子，看人們如何將小眾權益提升到企圖令政權覆亡的國家層面，或者如何將少年人當成救世主或道德領袖等。

可能幾十年後的觀眾，會像我們今天回望上世紀六十年代的電影般，看看《犬之島》怎樣呈現了二〇一八年的左翼意識，甚至思考許多今天的觀眾拒絕思考的問題：右傾思想及領袖為何會冒起？會不會是對家的理想過了火……不管怎樣，安德遜及《犬之島》的成功令人明白，你想改變世界，必先令自己強大，假如你想用電影改變世界，自己必先有能力拍出扣人心弦的好片，光看「抗爭片」是没用的。

由5月起，「亞洲電影」與「西洋影畫」將整合成「東西影畫」，逢周四刊出，敬希垂注。



▲阿中決定闖垃圾島尋回愛犬



▲《犬之島》在視覺與聽覺上，均豐富多彩

《末日困獸戰》續領風騷

一周影壇

林錦波

上周雖然有九部新片推出，可是它們都未能躋身票房榜前五位，成績最好的韓國恐怖片《瘋人院逐個捉》，收一百二十五萬港元，排第六位，加上優先場共收一百四十三萬港元。至於第一位，仍是《末日困獸戰》(Rampage)，累積票房逾一千六百萬港元；第二位是前一周排第三位的《無聲絕境》(A Quiet Place)，躍升一位；反而前一周排第二位的《挑戰者1號》(Ready Player One) 跌了一位，排第三位；第四和第五位與前一周一樣，分別是印度電影《打死不離歌星夢》(Secret Superstar) 和《黃金花》，而《黃金花》因毛舜筠勇奪金像影后，令票房有所增長。

其他新片方面，導演韋斯安德遜 (Wes Anderson) 的動畫電影《犬之島》(Isle of Dogs) 收五十一萬港元，排第七位；日本電影《星光奇遇結良緣》收四十五萬港元，排第八位，加上優先場共收五十一萬港元；美國電影《只殺陌生人》(The Strangers: Prey at Night) 收二十四萬港元，排第十位，此片上月初已在美國上映，收二千四百三十三萬美元，約一億五千三百八十

九萬人民幣；美國喜劇《邊個出差咁黑仔？》收十九萬港元，排第十一位，此片上月初在美國上映，收四百九十六萬美元，約三千一百四十三萬人民幣；紀錄片《坂本龍一：CODA》收十三萬港元，排第十三位，加上優先場共收二十二萬港元；澳門導演何飛的《愛比死更冷》收十一萬港元，排第十五位，此片改編自澳門作家太皮的同名小說，可謂一部頗為純粹的澳門電影；內地喜劇《前任3：再見前任》收二萬港元，排第二十七位，此片去年十二月在內地上映，勁收十九億四千零五十萬人民幣；最後是印尼電影《回到20時》，收一萬一千港元，排第二十九位。

內地票房方面，《末日困獸戰》(內地片名《狂暴巨獸》) 連續第二周排第一位，第二位仍是《挑戰者1號》(內地片名《頭號玩家》)；第三位是新上畫的愛情喜劇《21克拉》，何念導演，郭京飛和迪麗熱巴主演；第四位是新上畫的《犬之島》，此片上月在美國上映，收二千五百零九萬美元，約一億五千八百九十二萬人民幣；第五位是新上畫的喜劇《脫單告急》，柯孟融導演，董子健和鍾楚曦主演。

其他新上畫電影，名導蔡明亮《郊遊》的編劇鵬飛導演的《米花

之味》，收一百三十萬人民幣；柯宙導演的《理想之路》，收五十八萬人民幣；《黃金花》收六萬四千人民幣；尹海峰導演的《渠首歡歌》，收二萬二千人民幣。

美國票房方面，《無聲絕境》躍升一位，登上周末票房榜第一位；《末日困獸戰》跌了一位，排第二位；新上畫的喜劇《非一般的感覺》(I Feel Pretty)，排第三位，喜劇女星Amy Schumer和米雪威廉絲 (Michelle Williams) 主演；另一部新上畫喜劇《超級騎警2》(Super Troopers 2) 排第四位；前一周第三位的《死神遊戲》(Truth or Dare) 跌了兩位，排第五位。

此外，法國電影《高達：革命性改變》(Redoubtable) 收一萬美元，約六萬三千三百人民幣，排第六十六位，此片去年十一月在香港上映，收三萬七千港元。

(本欄由5月起逢周四刊出)

票房榜冠軍



▲《末日困獸戰》採莊香港

三地一周票房

截至4月22日

排名	電影	票房	累計票房
香港 港元			
1	末日困獸戰	697萬	1641萬
2	無聲絕境	569萬	1122萬
3	挑戰者1號	462萬	4431萬
4	打死不離歌星夢	375萬	906萬
5	黃金花	236萬	395萬
內地 人民幣			
1	末日困獸戰	3億2338萬	6億7300萬
2	挑戰者1號	9215萬	13億300萬
3	21克拉	6318萬	6318萬
4	犬之島	2611萬	2611萬
5	脫單告急	2297萬	2313萬
美國 美元			
1	無聲絕境	2091萬	1億3127萬
2	末日困獸戰	2009萬	6569萬
3	非一般的感覺	1603萬	1603萬
4	超級騎警2	1518萬	1518萬
5	死神遊戲	779萬	3026萬

《奇門遁甲》趕救世潮

碟影迷離

小偉

《奇門遁甲》的故事發生在北宋年間。新晉捕快刀宜長在查案過程中發現一秘密組織霧隱門，其成員個個是身懷絕技的高手，使用奇門器械對抗來自天外的妖人。其時霧隱門女隊長鐵蜻蜓被神秘敵人奇襲受重創，代掌門「老大」一直杳無音信，而另一成員諸葛青雲去尋找真正的掌門傳人，結果找回神秘少女小圓。小圓有變身為怪獸的異能，但面對步步進逼的天外妖人，除了找到傳說中真正的掌門傳人，就只有靠同樣是傳說中的神兵突然出現。他們不知道的是，神兵出現的背後，正有着摧毀人類的大陰謀。

香港電影人有把片名循環再用的習慣，像《英雄本色》、《阿飛正傳》等經典之作，都是借用了過去經典的名字，至於內容，有的和借名的舊片有關(如《英雄本色》)，有的只是名字一樣而已。不過，像《奇門遁甲》這樣由同一個導演，把同樣的戲名用在兩部自己的作品上，故事又沒有關係，應該只有一部。

和二十世紀八十年代的神怪武打片不同，現在這部新版的《奇門遁甲》把故事背景由清朝推前到宋朝，故事也由簡單的江湖恩怨變成了救世危機，人妖大戰。也不知道是不是電腦動畫特效普及的關係，華語電影的古裝類型近年是動不動就來大場面，而且神仙鬼怪天外來客愈來愈多，這個變化其實不太適合導演袁和平的路數，但就完全是監製徐克的口味。所以，把這部電影看成徐克作品也不算為過。

(本欄告一段落)



▲《奇門遁甲》講述人妖大戰