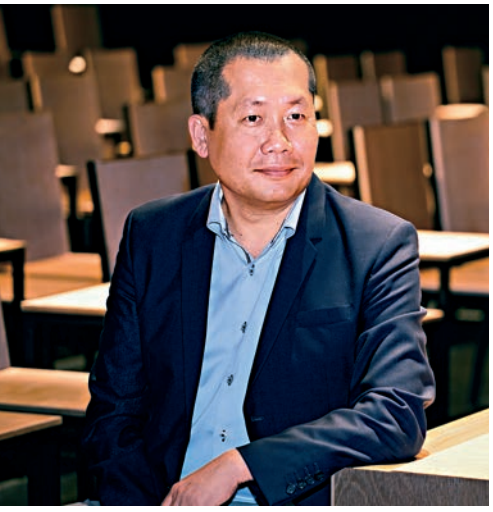


西九文化區管理局表演藝術總監方美昂



西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈



茶館劇場效果圖

開幕季上演《再世紅梅記》 西九戲曲中心年底啓用

【大公報訊】記者孫琳北京報道：備受關注的西九戲曲中心將於今年年底啓用。西九文化區管理局表演藝術行政總監茹國烈近日在北京接受傳媒採訪時表示，戲曲中心將提供一個世界級的平台，以保育、推廣和發展粵劇和其他中國傳統劇場表演類型，設有超過一千席座位的大劇院及最多可容納二百席的茶館劇場，讓觀眾可以一邊品茗一邊近距離欣賞戲曲演出。

將提供世界級平台

茹國烈稱，香港是中國戲曲走向世界的碼頭，改革開放以來許多內地劇團走出去的第一站都會選擇香港。但眼下香港戲迷多為長者，粵劇、京劇、崑曲和折子戲都有市場，幾乎每周都有二至三個劇碼上演，多為業餘演員或票友出演，演出場地亦多為社區劇院，年輕人甚少參與。戲曲中心將展示最優秀的戲曲人才，成為區內傳統中國戲曲的全新旗艦場所，啓用後希能「新老並重」，讓老票友欣賞到更專業的表演外，亦能吸引更多的年輕人愛上戲曲。

明年一月，戲曲中心將迎來四天的開幕季，粵劇、京劇、崑曲等每日一個曲種主題

。開幕季除本港院團演繹的劇碼外，還將有來自內地的中國梅花獎藝術團參與演出。值得一提的是，上世紀六十年代的名戲《再世紅梅記》的重排版將作為開幕季首台演出登上舞台，藝術指導則由粵劇名伶、如今已九十一歲高齡的白雪仙擔任。至於此前的開台演出，茹國烈就說將由八和會館帶來粵劇傳統例戲《六國大封相》，《六國大封相》講述的是戰國時期蘇秦游說六國合縱抗秦，被六國諸侯封相，並送他衣錦還鄉的故事。

大小劇場各有分工

進入正式運營階段後，茹國烈指大小劇場將各有分工，大劇場將以經典名作為主，每場三個半鐘的演出力爭原汁原味，頻率是每周有戲；小劇場則給一小時左右的創新劇碼搭建平台，保證天天有節目，「以吸引年輕觀眾為目標」。而票價方面，茹國烈說先做過市場調研，大劇場觀眾可接受的票價是三百至五百港元，而小劇場的觀眾心理價位也在三百港元左右。此外，戲曲中心將有五間中餐廳入駐，從粵菜、茶餐廳到川菜都有。

西九文化區管理局表演藝術總監方美昂表示，戲曲中心亦設有多個活動及排練室，藉以鼓勵新一代表演者的參與。戲曲中心還將同教育機構開展相關講座、工作坊、展演等活動，並開辦專業培訓班。她說，西九文化區還積極拓展全球網絡，加入絲綢之路國際劇院聯盟（SRILT, Silk Road International League of Theatres），成為聯盟首個香港會員。在這項合作下，西九文化區將持續推動文化交流，增進多邊合作，向國際觀眾介紹本地藝術家，同時將全球經驗帶入香港。

茹國烈表示：「隨着年底戲曲中心的啓用以及籌備二〇一九自由空間的來臨，我們將鞏固作為表演藝術航樞紐的位置，提供一座區域內可以引領和推動這些表演藝術形態成長茁壯的重要平台。」

圖：西九文化區提供



戲曲中心大劇場設計模型



興建中的戲曲中心

今日文化節目精選

- 登峯曲藝社主辦「慧質蘭心折子戲專場」晚上七時十五分於高山劇場劇院舉行。
- 香港翔韻藝術團主辦「一帶一路」點亮中國夢文藝晚會，晚上七時四十五分於香港大會堂音樂廳舉行。
- The Hong Kong Singers主辦「The 25th Annual Putnam County Spelling Bee」音樂劇表演，晚上七時半於香港藝術中心麥高利小劇場舉行。
- 希臘鞋履設計師Sofia Koutsouveli、香港鞋履設計師Pandora Cheng聯袂呈獻「藝術鞋履創意展」，於始創中心地面大堂（港鐵太子站）舉行至五月十三日（每日開放）。

新昌調腔《關九江》演員王鶯



提起浙江省的戲曲，戲迷必定馬上想到源於嵊縣而後來終於在上海闖出名堂的越劇，或是流行於紹興而舊稱紹興文戲或紹興大班的紹劇，又或是流行於金華一帶而古稱金華戲的婺劇；要不然就是屬於崑曲支流的甬昆（寧波崑曲）、永嘉（溫州）崑曲及金華崑曲。原來光是原產於浙江的劇種，就有十幾個，而當中算得以上頗為悠久的是流行於浙東新昌及紹興以至寧波、舟山、溫州等地的調腔。「調腔」這個名稱，最早記於一本很有研究價值的筆記——張岱的《陶庵夢憶》，而這個戲種大抵是興於明末清初，距今起碼有三百多年，所以也算得上歷史悠久。

戲曲界習慣上把調腔看成南戲四大聲腔之一的餘姚腔的遺音。不過，由於餘姚腔早已亡佚，我們根本無從掌握，又怎可以貿然論定餘姚與調腔的血脈關係呢？倒不如我們從調腔目下的表演內容，去了解這個聲腔體系的特色。

調腔的特色是徒歌清唱，即是說，在唱曲時只有鑼鼓伴奏而沒有絲竹管弦。不過，這種不託絲竹管弦而只靠鑼鼓的聲腔，最大的特色是有幫腔，但當中的幫腔，不光是只在句末隨意幫唱幾個字，而是幅度較大，展現一唱一句、幫一句」的特色，而且不會隨意幫唱。

按曲種劃分，調腔屬於曲牌體，或稱聯曲體，而不是板腔體，類別上與崑曲相同。既然是聯曲體，那當然就是由不同的曲牌聯綴而成。以現代而言，調腔的曲牌約有三百多個。在唱曲時，曲牌的運用可以分成三大種，其一是以單一曲牌作為戲裏的某段唱，即所謂「雙曲」，即以兩個曲牌輪流演唱；其二是「套曲」，即是把不同曲牌但宮調相同的樂曲聯成一體，按着次序歌唱。規模較大的套曲，內有九首單曲，而行內稱之為「大九隻」；規模較小的套曲，內有五首單曲，行內稱之為「小五隻」。

話雖如此，套曲並不一定只局限於「大九隻」和「小五隻」，而是組合自由，可以按順序需要而有所添減，反正把不同曲牌組成一體而依照所編次序唱出來就可以了。

這種徒歌清唱，只動鑼鼓而不用絲竹管弦的演唱方式，固然古樸自然，但從娛樂滿足感來說，則似覺單調。調腔為了繼續生存，不得不再出機杼，吸引

觀眾，從而延續生命。於是，調腔除了保留徒歌清唱外，開發了另一條表演道路，就是在歌唱時不動大鼓，而以笛子、板胡等絲竹樂器取代。不過，其餘的表演方式，包括所用曲牌、幫腔、鑼鼓點子，大致上都予保留。不難想像，加進了絲竹，整個唱腔變得更有姿采。這種演化形式，叫做「四平」。

以行當而論，調腔有所謂「十二先生」的行業劃分，計有：三個花面，即大花臉、二花臉、小花臉，合稱「三花」；四個生，即老外、正生、副末、小生，合稱「四白」；五個旦，即老旦、正旦、小旦、貼旦、五旦，合稱「五旦堂」。三者加起來是十二個，因此行裏有「十二先生」之稱。

不過，如果再要細分，這十二行當可按主從劃分，當中比較重要的正生、正旦、小生、小花臉，合稱「四柱」，其餘較為次要的八個行當，合稱「八檔」。當然，這只是基本行當劃分，調腔班興盛時，須按實際需求而酌量增行當。與很多地方戲曲一樣，調腔經不起

時代巨輪的轉動，抵不住社會對娛樂媒體

的改變。卓在晚清至民國初年已經式微，以致很多傳統表演特色已經失傳。且看今次調腔的演出，仍可繼承多少傳統功夫。

浙江新昌地區以東幾十公里，是寧海地區。那裏的寧海平調，與新昌調腔有頗血之親。扼要而言，平調來自調腔，是寧海當地的藝人從新昌調腔學得很多劇目及表演技巧，因而演化成自己的劇種。今天我們稱此劇種為寧海平調，而不是只叫平調，是因為其他地方的平調已經失傳，目下只剩下寧海有平調，因此稱之為寧海平調。

我們當然明白，如果平調與調腔是百分相同而絲毫無異，那麼這個新劇種就不必稱作平調，而只須保留原來的調腔這個名稱便可。簡單來說，平調在大幅移種調腔的基礎上，還吸收了寧波崑曲（即甬昆）、台州的高腔及亂彈、亦在不同時期吸收了徽戲、越劇、紹興亂彈等劇種以及各式木偶戲的表演特色。當然還摻入各式的民間音樂，包括器

調腔平調相輝映

塵 紆

寧海平調的行當亦是從調腔的基礎上發展出來，當中有「三花」、「五白」及「六旦」，合共十四個，即大、二、小花臉三個，正生、老生、副末、小生、外末共五個生（五白），老旦、花旦、正旦、彩旦、刀馬旦、閨門旦共六個旦。

每個劇種當然有自身的絕活特技，寧海平調當然沒有例外，而這個劇種裏較「大花臉的「耍牙」、小旦的「一馬雙鞍」、大花臉的「耍牙」、小旦的「一馬雙鞍」今來港所演的《金蓮斬蛟》可以有所展現。

樂和歌曲。動作方面亦參考了當地民間的各式舞蹈。寧海平調由於主體上脫變自調腔，其唱腔當然屬於曲牌體。根據傳統，寧海平調有超過三百個曲牌，但目下已銳減至不及兩百個，當中有些激昂奔放，有些則婉委曲折，當然尚有一些是清麗明快。所用的曲牌是聯綴而成，即如前文講述調腔時所述，是由不同的曲牌連結而成。至於連結方法，不外乎下述三種：其一是固定的聯綴，即所用曲牌及次序，均予固定；其二是靈活的聯綴，即所用曲牌沒有固定限制，可因應劇情酌選而用，只要在字數、句數以至句格沒有抵觸便可；其三是隨意的聯綴，是因應劇情及人物當時所處的情緒而靈活選用。

新昌調腔《關九江》



寧海平調《金蓮斬蛟》演員薛巧萍（左）及呂姪娜
新昌調腔《挑水伯》演員田敏（左）及王鶯