



▲飛虎隊隊長雷焯鋒



▲高逸泰（右）因人質事件責怪下屬聶宇航



▲O記高級警司聶宇航陷於兄弟情與法治的糾葛



▲《飛虎之潛行極戰》大量運用直升機拍攝



▲反派人物Kenny可謂高智商罪犯之代表



▲高家俊（左）與父親有截然相反的是非觀，產生多場衝突



▲飛虎隊成員高家朗不獲父親認可，卻始終堅守正義

如今，香港電影人北上、合拍片出現，早已非新鮮事。從前年開始，港劇亦相繼「北上」，來自香港的電視劇製作班底與內地視頻網站聯合拍攝「合拍劇」，去年的《使徒行者2》、《溏心風暴3》、今年的網劇《無間道》，乃至筆者今天要講的這部《飛虎之潛行極戰》、《冒險王衛斯理之支離人》，以及本月即將在騰訊視頻首播的《宮心計2深宮計》均在此列，劇集類型不僅是本港一貫擅長的律政劇、警匪劇，且多由香港經典IP衍生而來。

劉毅

《飛虎之潛行極戰》靠IP博收視？



將於本月十四日播出的這套《飛虎之潛行極戰》（現正於優酷網播出），是邵氏兄弟影業和內地優酷網打造的合拍劇，由香港導演李惠民執導，苗僑偉、黃宗澤、吳卓羲、張兆輝、王敏德、吳岱融出演。與以往「飛虎」系列以單元劇形式完成任務的方式不同，該劇着力展現警匪對決，揭示臥底人生，探討親情、友情的兩難抉擇。既有類似《使徒行者》式的臥底懸疑，亦有連環槍戰、飛車追逐戰、直升機爆破、無人機人臉識別等融入高科技手法的警匪對決場面。

有人說，《飛》劇走不出警匪劇固有模式，且不少演員角色呈定型趨勢，如苗僑偉延續《使徒行者2》的角色設定，今次繼續出演一位手下有眾多臥底的O記高級警司聶宇航，王敏德依然飾演飛虎隊指揮官，吳卓羲出演的O記督察高家俊還是那般衝動；劇情主線也是在警匪劇慣用之「黑社會有臥底」、「警局有黑警」之間展開。然而即便延續往日警匪劇套路和角色設定，筆者相信煲劇人依然能從中追尋那些年的警匪劇舊時光。

飛虎O記聯合作戰

雖為合拍劇，《飛》劇卻以香港警匪劇IP喚起觀眾的回憶，更不要提林峯、歐陽靖獻唱主題曲《Reunion》所唱：「有人博羅彩有人博出位，我哋之間只有兩個字兄弟。」故劇中多次強調警隊團隊合作的重要性，雖注重展現群戲，但在展現角色成長部分亦不吝筆墨，比如飛虎隊訓練時，隊長雷焯鋒（張兆輝飾）提到最多的紀律即是：「公私要分明，不被私人感情左右。」以及一定要學會信任隊友。

雙男主黃宗澤和吳卓羲已有十五年時間沒有出現過在同一部劇集，苗僑偉和張兆輝相識三十年以來首次合作，當然惹人期待。劇集名為「飛虎」，卻講述飛虎隊與香港警隊有組織罪案及三合會調查科（O記）的聯合作戰故事，且並非二〇一二年無綫劇《飛虎》之延續，而是一個全新故事。

《飛》劇呼應國際反恐局勢，以真實香港為背景，劇中眾人面對的敵人已不僅僅局限於本地，其身份也不再只是毒販、黑社會成員，或者是一般匪徒，而是一個妄圖在香港製造混亂的國際恐怖組織。譬如黑社會頭目可樂哥（張景淳飾）就與國際犯罪集團U384成員Kenny（梁烈唯飾）沆瀣一氣，在本地多個地點埋藏定時炸彈，並以此要挾警方。

第一集由聶宇航上司高逸泰（吳岱融飾）被授勳開始敘寫，其子高家俊負責現場的保安工作，誰知卻被不知名匪徒威脅，要求高逸泰在典禮現場裸跑，以及講述一段臥底時期的舊情史，否則就引爆埋在灣仔金紫荊廣場的炸彈。此情此景，似足英劇《黑鏡》中的首相被威脅事件，他們同時是有社會地位之人，卻又要在「小我」與民眾安全之間做出抉擇。

上述所說舊情史指的就是高逸泰在臥底

期間會娶妻生子，但卻視這段人生經歷為一生污點，從而讓他想要殺死妻子盧美娜（伍詠薇飾），而他們的兒子正是飛虎隊成員高家朗（黃宗澤飾），故高家朗和高家俊是同父異母的兄弟，這一錯綜複雜的父子關係成為推動劇情發展的關鍵，可謂在警匪劇情境中穿插親情瓜葛。

落力展現父子糾葛

高家朗的處境如同港劇《天地豪情》

中的程家雄一樣是至親的污點，故而不獲父親接受，但他總能堅守正義底線，並在契爺聶宇航被誣陷後，幫助其逃亡，遇到親與法的雙重抉擇時，他也不喪失冷靜判斷。有觀眾說，高家朗和高家俊的兄弟情是劇集一大看點，但筆者認為，劇集在鋪陳二者矛盾時有些着急，前情鋪墊不夠，因此人們看到的是一個總是怪責哥哥的高家俊。然而二人關係會呈現怎樣的發展走向？還待劇情揭曉。

《支離人》解密神奇外星力量

煲劇人間話

劉毅

人類一直致力探尋外星人蹤跡，或為證明我輩並不孤單，或為滿足一顆好奇心，或為人類開拓更多居住空間。然而找到外星人真是一件好事嗎？正在香港無綫電視翡翠台播出《冒險王衛斯理之支離人》中的國際刑警高層白老大（任達華飾）回顧親人生命，歷經數年，花費大量人力、物力，尋找外星文明，卻是為外星人手中的超能力，妄圖獲得永生及統治世界的力量。

《支》劇由香港和內地聯合製作拍攝，由香港導演王晶擔任監製，余文樂、胡然分別出演衛斯理和白素，深入埃及古墓探索支離人鄧石（林家棟）及外星人的神秘力量，過程中更要面對鄧石的復仇，以及受到白老大

妄圖搶奪古墓秘密的威脅……

從布局看，《支》劇以十二集的篇幅構建一個虛擬科幻世界，既要鋪陳衛斯理身世、埃及金字塔探險、粉碎外星牛頭人和白老大陰謀，亦要講好衛斯理和白素這條幾經生死、衛斯理痴情守護的愛情線，着實不輕鬆。但《支》劇表現良好，不僅不凌亂，還為煲劇人營造驚喜之餘，詮釋古代埃及文明與外星科技之間的關聯。

劇中的世界是編劇設定的「未來空間」，外星人時常探訪地球，譬如第一個出場的大嘴外星怪（王晶飾）正是其中一例，這隻來自吃貨星球的外星人特點是經常感到肚餓，變身後的它吞掉整條街的店舖，過程充滿王晶式無厘頭。但就是這樣一個十足吃貨，卻告訴衛斯理一個預言——埃及一位三千年前的外星人即將甦醒，它將威脅地球人的安全。

是故，衛斯理、白素、羅約翰（伍允龍飾）、朱小寶（葉項明飾）、彩虹（張秀文飾）組成「復仇者聯盟」，一同出發前往埃及粉碎外星人陰謀，而衛斯理也在過程中探尋早年父親衛博士（吳啟華飾）和母親（陳法蓉飾）的失蹤之謎。可以這麼說，衛斯理的身世之謎，是將古墓世界與外星科技聯繫在一起的關鍵。

古與今、古代時空與外星科技，在《支》劇中形成一個有機整體，且不同場景邏輯並不突兀。為追求逼真效果，劇組在深圳以一百五十萬平方呎貨倉搭建古墓場景和機關，更赴埃及實景拍攝，共計使用逾三千個特效鏡頭。

整部劇集雖無《三體》的宏大科學觀，卻讓人省思如電影《復仇者聯盟3：無限之戰》告訴觀眾的觀點：「貪婪終要付出代價」，不論是支離人（手腳能隨意分



▲《冒險王衛斯理之支離人》於埃及實景拍攝，將古代文明與外星科技共冶一爐 香港無綫電視供圖

開），抑或是白老大，最終都被貪念吞噬，以為贏得一切之時，恰是失去一切之日。

（《冒險王衛斯理之支離人》從四月二十九日至八月五日，逢星期日晚八點半至十點半播出）