

90後女孩傳承羌繡從大山闖巴黎

古寨歷劫煥生機 羌文化後繼有人



▲汶川大地震後的桃坪羌寨 大公報記者向芸攝

汶川大地震後，位於四川阿壩州的羌族主要聚居地頃刻間成了廢墟，1/3的羌族人和數十位羌族文化傳承人罹難，大批珍貴的文物資料也被掩埋在廢墟之下，羌文化遭到毀滅性打擊。「搶救羌族文化」的口號被提了出來，人們開始努力，嘗試讓這個古老民族留下更多的印跡。10年光陰，當初的口號化作了林立的羌族建築，羌繡、羌笛等一批文化項目被搶救下來，並在傳承中創新。

汶川地震十年回眸之傳承

大公報記者 向芸

天氣晴好，桃坪羌寨繡館窗裏的羌繡在陽光下閃爍着美麗的色彩，90後女孩張居悅此時與小夥伴在館裏陳列貨品、招呼客人，忙得不亦樂乎。作為羌寨裏最年輕的羌繡文化傳承人，她帶着合作社裏60多位繡娘，將傳統的羌繡產品拓展成時尚商品，在傳承羌繡文化的同時，生動詮釋了「生產性保護」對羌繡「活態」傳承的有力推動。

貸款創羌繡館 延續傳統文化

「5·12」地震後，桃坪羌寨受損嚴重，當地獨特的文化項目也一度被荒廢。恢復重建後，四川在阿壩州、綿陽北川縣等羌族聚居區開始實施「羌繡幫扶計劃」。

張居悅的媽媽當時是村婦女主任，在「計劃」啟動後，她經常要給繡娘們發放政府和公益機構提供的繡片。當時還在讀大學的張居悅在跟隨媽媽發放繡片的過程中，迷上了羌繡，「我那時就在想，羌繡或許可作為自己未來的事業來做。」

2014年張居悅貸了10萬元（人民幣）大學生創業基金，在理縣薛城鎮沙金村創辦了繡藏織羌繡農村合作社，開始了將



▲繡藏織羌繡農村合作社目前已有60多位繡娘 受訪者供圖

愛好變成事業之路。

農婦繡出時尚禮服

在桃坪羌寨，有一個「羌繡走出大山，走進巴黎時裝周」的故事。2015年初，張居悅來到上海公共藝術協同創新中心（PACC）進行為期一個月的駐地創作，她的夢想是家鄉的羌繡能有機會走出大山。

當時，PACC邀請了十位跨界設計師參與羌繡創作，其中時裝設計師秦旭採用羌繡中的「素繡」技法，用秋海棠和石榴花作為圖案元素，設計了一套黑色的浪漫法式禮服，其上半身的所用到的羌繡是張居悅帶着村子裏的四位從未走出過大山的羌族婦女，一針一線繡出來的，這幾塊繡片將大山裏的寄託走向了世界，因此這套禮服定名為「大山之託」。秦旭把這套禮服帶到了巴黎高級定製時裝周。

推廣羌文化進校園

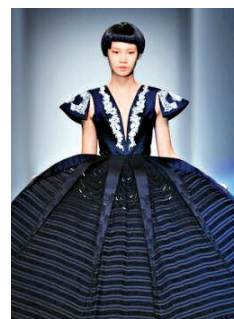
在張居悅看來，汶川大地震後的十年，是羌繡發展最快的十年。「羌繡逐漸走俏，這些精通羌繡技藝的姑娘們，實現了居家就業、靈活就業。」張居悅介紹，一些繡活好的繡娘在訂單多時每月收入可達四、五千元，平時一般都會有2000多元收入。

隨着合作社的發展，張居悅有了「新煩惱」。「傳承人的老齡化現象，是目前羌繡面臨的一個重要問題。」為了吸引更多年輕人關注並喜愛羌繡，張居悅不僅將羌繡繡在筆記本、耳環、吊墜等年輕人喜歡的物品上，她還與理縣的學校進行協商，計劃把羌文化推廣進校園，讓包括羌族在內的小朋友感受羌繡、愛上羌繡。

最年輕傳承人心願



▲張居悅（中）帶着四位羌族婦女繡着出席巴黎時裝周的禮服 網絡圖片



▲融入羌繡元素的禮服被命名為「大山之託」 網絡圖片

說到未來的心願，張居悅希望能面向手工藝愛好者開展傳統手工藝術的遊學體驗，更希望大家能走進羌寨、走進傳習所，在羌族人世代生活的地方，感受羌繡、羌笛、口弦及跳鍋莊等羌族傳統文化。「我會繼續努力，為羌繡以及羌文化的傳承發展探索出更新的想法與思路。」



羌族文化傳承情況

羌繡

羌族婦女們挑花刺繡時既不打樣，也不畫線繪圖，以五色絲線繡出絢麗多彩的各種圖案。目前，阿壩州有羌繡國家級非遺傳承人1人、省級非遺傳承人7人、州級非遺傳承人15人

羌笛

羌笛通過「鼓脹換氣」的方式用一口氣不間斷將樂曲演奏而成，吹奏難度大且製作工藝複雜。目前，羌笛有1個國家級傳承人，4個省級傳承人

羊皮鼓舞

是一種祭祀舞蹈，災後重建使該舞蹈得以保存流傳，羊皮鼓舞傳承人農閒時也會到各村寨、學校教授孩子們跳舞，培養他們的興趣愛好

薩朗舞

是羌族群眾自娛自樂的圓圈舞蹈，為了傳承這一獨特的舞蹈，四川部分學校將薩朗舞元素編排到課間操裏，激發年輕一代對羌族薩朗文化的熱愛

▲張居悅（中）在羌寨裏教繡娘羌繡技藝 受訪者供圖

▲地震後，一名羌族老人坐在被毀的家園上 資料圖片

千五人傳承年畫 銷售飆至三千萬

【大公報訊】記者向芸報導：從成都出發，一路向北，不到兩小時，掩映在綠樹間的「中國年畫村」——綿竹市孝德鎮射箭台村出現在眼前：走進村裏，家家戶戶牆上都畫有年畫，感覺是過春節一樣。

在村內「三彩畫坊」裏，賈君一邊手握兩枝毛筆，熟練地給年畫渲染上色，一邊跟記者說起了年畫村的故事以及畫坊的「前世今生」。

據悉，十年前，四川綿竹市孝德鎮的射箭台村、大乘村和石牆村在地震中幾乎被毀殆盡。

當地為了更好地保護和傳承綿竹年畫，經過災後重建，三村合併在一起成就了今天的年畫村。而借助災後恢復重建，村內年畫坊已增至39家，綿竹全市年畫的銷售額從2002年的不足40萬，到如今達到3000餘萬，直接或間接從事年畫創作的人員達1500餘人。

事業慢慢好轉，賈君便希望發掘更多傳承

人，「現在的年輕人都不願意坐『冷板凳』學習年畫，隨着時間推移，年畫技師會越來越少。如果從幼兒園就開展包括年畫在內的傳統文化體驗，哪怕100個孩子裏有10個對年畫有興趣，對傳承也是幸事。」

為此，她正在籌劃建設中國傳統文化技藝的體驗地，開闢一個地方讓孩子們體驗年畫。



▲賈君熟練地給年畫渲染上色 大公報記者向芸攝

讓羌文化走出偏僻羌寨

【大公報訊】記者向芸報導：創辦羌繡館後，張居悅一邊到處收集紋樣，一邊研究學習針法。「最開始我背着大包，包裹裝着一捆五色絲線、錦線線圈和繡片，在村鎮街頭到處尋找精通羌繡的嬢嬢。」

曾經有許多村民感到不解，並嘲笑她：「好端端的大學生一天到處亂跑，不務正業。」但高質量的商品為她贏得了口碑，訂單日漸增多，村裏的繡娘也陸續地加入了她的羌繡團隊中。

接到訂單後，張居悅會將自己設計並繡好的樣本繡片，送到繡娘們的家中，必要時還要教她們刺繡技巧，以達到統一標準，確保繡片質量。她已經記不清自己送過多少趟繡片，也不記得背的大包最重有多重。

「最危險的一次是去年到海拔1900多米的理縣蒲溪鄉休溪村送繡片，那是我第一次開車上山。」張居悅說，當時正好是採挖菌子的季節，她等到晚上11點多，繡娘們才下山回家，

等把繡片交接完，已是凌晨1點多。「那天下着大雨，車在漆黑無聲的深山裏行駛，現在想想還是有點害怕。」

然而，眾多的波折也沒有擊垮這位年輕的傳承人，如今她依舊在傳播羌繡的第一線奮戰。「我最希望的是把羌繡傳承下去，讓羌繡走向世界。」



▲羌族文化亟需在年輕一代延續 大公報記者向芸攝