

《大公報》引領五四運動輿論

大公報與五四

2018年是五四運動99周年，港島灣仔金紫荊廣場舉行了五四青年節升旗禮，超過二千人參加。《大公報》在頭版作了詳盡報道，更標出學生升旗手心聲：國旗升起，我自豪。

事實上，五四運動的爆發，就與《大公報》密切相關，《大公報》甚至被視為引爆這場反帝反封建愛國運動的輿論推手，是那股民主浪潮的參與者和推動者。

歷史指針回撥至第一次世界大戰結束之時。當時，由於段祺瑞政府力排眾議對德宣戰，中國終成戰勝國。1919年初，重新瓜分世界的巴黎和會召開，國人目光集中於此，希望中國能在國際政治外交中一掃過去受人欺侮的歷史，收回戰前被德國佔領的山東。

胡政之親採訪巴黎和會 唯一中國記者

不過，當時之中國報刊，在國際報道上向來依賴外國通訊社，缺少自己的聲音，「一披閱中國之新聞紙，則英國半官方式『路透社電』之消息，連篇累牘，……



▲巴黎和會上，日本勾結英法兩國強奪山東青島權益。圖為巴黎和會現場

而國際新聞為尤甚。」而外國通訊社在新聞報道中，往往以本國利益或西方列強的利益立場為重，報道中獨缺「中國視角」。因此，就「中國在巴黎和會上的利益得失」這一國人最為關心的問題，一般報紙刊載的信息，根本滿足不了受眾的需要。



◀《大公報》時任經理兼總編輯胡政之為採訪巴黎和會唯一中國記者

▼一九一九年五月五日《大公報》關於五四運動的版面 資料圖片

創辦於天津的《大公報》對此極為重視，意欲謀求突破，時任經理兼總編輯胡政之決定親赴巴黎採訪。他離開天津，經日本坐船先到紐約，後到巴黎，成為唯一進入和會現場的中國記者，開創中國記者採訪報道國際重大會議之先河。

在巴黎和會的三個月中，胡政之聆聽了中國代表顧維鈞的慷慨陳詞，也目睹了西方列強的秘密外交，最終他看到，中國人自鴉片戰爭之後第一次昂著頭，拒絕在巴黎和約上簽字，力爭使青島免於劃歸日本。

(《大公報》與五四運動·上)

我看教育

談品德教育與科技教育相結合

國家對教育事業愈來愈重視，無論是在中小學全面引入以人工智慧為核心的創新理科教育課程，還是進一步更新完善思想品德教育，都有可喜的創新和進步。然而，現在的課程設置中，一般都是嚴格分開不同的專門學科來進行，知識教育是知識教育，思想品德教育是思想品德教育，涇渭分明、缺乏聯繫，不利於培養青少年的綜合能力，也不利於為社會培養複合型人才。筆者忽發奇想，覺得以創新科技教育為核心的知識教育，其實完全可以與思想品德教育相結合：

現代科學技術史納入課程

一是在思想品德教育方面，適當增加現代科學技術史相關的內容。除了通過政治理論與歷史人物事跡來對中小學生進行思想品德教育之外，增加對中國近現代科學技術發展史，尤其新中國成立之後的科學技術發展歷程的介紹。將數十年來我國科學技術界湧現出的典型人物和光榮事跡，如華裔科學家放棄海外優厚待遇毅然回國投身建設，廣大專家無私奉獻艱苦奮鬥推動我國科技發展進步，改革開放後國企民企勇於創新爭創一流等，整理成思想品德教育內容，廣泛納入中小學教育課程範疇。將現代科學技術發展史作為思想品德教育的重要內容，與單純以傳統人文歷史主題的思想教育相比，極富時代氣息，易於青少年熟悉掌握，更能吸引新一代青少年，激發其牢固樹立「四個自信」。

二是在理科教育方面，適當加入思想品德教育的內容。在數理化課程除了單純傳授理科公式、方程式和定律之外，可結合相應知識點適當加入人文教育和思想品德教育內容，例如古今中外科學家在相關科學發現中所起到的作用，或是如何將該知識點應用於生產生活為社會所做出的貢獻。以便在傳授相對枯燥的理科知識的同時，以歷代科學家和能工巧匠的故事感染和鼓勵他們，培育他們對科學技術的濃厚興趣和探索精神，用知識改變世界的人文情懷和積極態度。

三是組建跨學科的課程大綱編寫專家組織和工作機制。在青少年教育課程大綱制定中，需要改變目前文科、理科、思想品德教育等不同學科各自分別設計課程內容的現有模式，成立跨學科的課程大綱編撰部門，匯聚文理科教育和思想品德教育的專家學者共同編定課程大綱和課程標準。另外，要選擇部分中小學作為試點學校，根據教學實踐的效果和反饋，進一步修訂完善有關的課綱，最終達到在全國範圍內推廣的目的。

雖然本文主要是言及內地，但在通識教育科改革之聲漸起的今天香港，其實也是不無參考之處。

將軍澳香島中學校長 鄧飛

遊澳門歷史城區 試後益智活動

考察足跡

步入五月後，相信不少老師忙於為期終試作準備之外，亦同時策劃一些暑期考察活動。我每年都會在七月份帶學生到澳門考察，認識這個「世界遺產」級的城市。只須一小時船程，便能步入這個歷史城區，城區是認識「世界遺產」特色的理想考察地點。

世界遺產分三類

世界遺產是一項由聯合國支持、聯合國教育科學文化組織負責執行的國際公約建制，以保存對全世界人類都具有傑出普遍性價值的自然或文化遺產為目的。世界遺產分為自然遺產、文化遺產和複合遺產三大類。《保護世界文化和自然遺產公約》規定，屬於下列各類內容之一者，可列為文化遺產：1. 文物：具有突出、普遍價值建築物、雕刻和繪畫，具有考古意義的成分；2. 建築群：因其建築的形式、同一性及其在景觀中的地位，具有突出、普遍價值的單獨或相互聯繫的建築群；3. 遺址：具有突出、普遍價值的人造工程遺址。澳門歷史城區正是由於其具備了大量中西文化特色的建築群（屬第二項內容），於2005年被列入了世界文化遺產的名錄。

▶今日澳門大三巴，遊人如鯽



東望洋山是澳門最高的山坡，也是最綠色的山頭。東望洋山與西望洋山就似是一道「門」的形狀，守在澳門東西端。兩山對峙，山上各有聖母教堂一座，小巧精緻。兩座教堂的興建，皆與葡人航海活動有關，他們以聖母瑪利亞為航海主聖人。這兩座山都是眺望澳門城區全景的上佳位置，十分適合定為考察澳門的起點。要認識澳門是中西文化交匯之地，可前往到聖保祿學院教堂遺址（大三巴）及哪吒廟。一西一中的建築物，靠得那麼近，而東、西方兩種文化，又是截然不同，相距那麼遠。聖保祿教堂經歷火劫，前壁傲然屹立；石階旁邊下，有一座小小的廟宇，供奉哪吒三太子。

聖保祿學院教堂遺址儼如澳門的象徵，是旅客「朝聖」的景點。當年來華傳教的耶穌會士都會先在這裏修習中文和各種知識，然後才能到中國內地去傳教。由大三巴步行至盧家大宅，可看到中國大宅的一些布局，包括：大門、天井、廳、正廳、庭院等，在這間美輪美奐的大宅中，令人追憶起百多年前大屋主人的嫺雅生活。看完與世界文化遺產有關的建築後，不妨走訪一些具有歷史價值的地點，如澳門國父紀念館（孫中山



▲十九世紀英國畫家錢納利筆下的澳門大三巴

家人居所)、中西醫館(孫中山行醫之處)、蓮峰廟(林則徐會到此處理鴉片問題)等。晚上回程前，一般來說，應已看到十多個歷史景點。既有各式各樣的西洋建築，又有具傳統特色的中國建築，中西文化交匯的美譽，澳門確是當之無愧。從歷史、藝術或科學角度看，澳門城區內的古建築，各幢皆具有突出、普世的價值，同時其中一些建築又能相互聯繫，令城區於2005年得以列入世界遺產的名錄。

考察提示

澳門歷史城區主要文物點

媽閣廟	港務局大樓	澳門主教座堂
鄭家大屋	仁慈堂大樓	聖若瑟修院大樓及聖堂
崗頂劇院	何東圖書館	聖奧斯定教堂
哪吒廟	議事亭前地	聖老楞佐教堂
三街會館	亞婆井前地	東方基金會會址
玫瑰堂	大三巴牌坊	民政總署大樓
大炮台	舊城牆遺址	聖安多尼教堂
盧家大屋	基督墳場	東望洋炮台(包括聖母雪地殿教堂及燈塔)

福建中學(小西灣)助理校長 李偉雄

粵語解碼

攞埋、三步攞埋兩步、着埋同一條褲

「攞」，粵語方言用字，讀「laap3/臘6-3」；有取的意思；本字可能是「拿」。
示例1：
攞齊架生(所需工具)，唔使開工囉陣要囉樣有囉樣！
示例2：
攞得幾多得幾多。(盡量掠取，含貶義)
對到處搜集的情況，廣東人會說：
攞埋/攞埋攞埋/攞攞埋埋
示例3：
個八十幾歲嘅阿婆真係好可憐，由朝到晚嘍街度執紙皮，「攞攞埋埋」都有

幾多。
當某人急步走時，廣東人會說：
三步攞埋兩步(走)
意思是三步併合兩步走。
示例4：
有日輝仔唔知醒，由起身到出門口得囉半粒鐘，所以佢一出門口就心急如焚，「三步攞埋兩步」，卒之畀佢準時趕到返公司。
「着埋同一條褲」，其書面語是「穿一條褲子」。比喻情誼深厚、禍福與共、利害相同。
示例5(情誼深厚、禍福與共)：

我哋由細玩到大，就好似「着埋同一條褲」咁；如果有人想畀你，我會同佢死過；如果我第日發咗達，梗會益你；不過咁嗎，如果我老來唔掂，你就要睇住我收尾囉兩年吓！
示例6(利害相同)：
我哋「着埋同一條褲」，你唔掂即係我唔掂，所以冇理由唔拍住上嘅！
在這個意義上，「着埋同一條褲」與「坐埋一條船」、「同舟共濟」、「一條線兒拴兩隻蚌(蝗蟲)」(跑不了你，也跑不了他)意近。
在粵語中，「着埋同一條褲」還有多

兩個意義：其一指對某些事抱持相同態度；其二指二人有相同嗜好、取向、目標。
示例7(態度相同)：
佢兩公婆嘍教仔嘍立場上，「着埋同一條褲」，唔會有個鬆有個緊。
示例8(取向相同)：
如有二人同時心儀同一個女子，有人會說他倆「着埋同一條褲」。
示例9(目標相同)：
在「打麻雀」中，當上下家做同一款牌時，人們會說他們「着埋同一條褲」。
講開又講，粵語片時代，有華南影帝之稱的吳楚帆在一次電台訪問中，憶述在



◀此二人不是「着埋同一條褲」，而是「着埋同一款褲」

1942年與後被公認為粵劇和電影編劇界的一代奇才唐滌生與其妻鄭孟霞參加「明星劇團」時，三人生活困厄，曾輪流「着埋同一條(較有體面的)褲」出席重要場合，可見他們關係非常密切。
資深出版人 梁振輝