

藝術家描繪「一帶一路」風貌

【大公報訊】記者謝敏嫻報道：為慶祝香港回歸祖國二十一周年，由香港各界文化促進會主辦的「一帶一路與香港發展 書畫名家藝術展」現正在中央圖書館展覽館舉行，展出香港及內地藝術家的二百多件書畫作品。

穿梭五大洲風情

該展覽於昨日下午開幕。出席開幕禮的主禮嘉賓包括：中聯辦副主任楊健，民政事務局長劉江華，全國政協常委、香港各界文化促進會會長譚錦球，全國政協委員、香港各界文化促進會執行會長馬浩文，原全國政協委員、中國美協顧問尼瑪澤仁，中聯辦宣文部副部長羅江，香港經貿商會會長李秀恆、原聯合國教科文組織副總幹事漢斯·道維勒，全國人大代表、香港各界文化促進會常務副會長鄭美雲，香港各界文化促進會永遠榮譽會長李國強，立法會議員劉業強，中國書協草書委員會主任聶成文，金一百藝術家及中華寶樓董事長褚永軍等。

劉江華致辭時表示，國家「一帶一路」的倡議，其中一個重點是民心相通，香港以其優勢，配合國家的發展，支持本地藝術家和藝團，大力開拓和沿線國家的文化交流。去年，民政事務局舉辦的亞洲文化合作論壇，就有十個亞洲國家的高層官員出席，包括首次參與的中亞國家。在過去一年，香港也與印尼、泰國和哈薩克斯坦簽訂文化合作協議，建立了未來合作的基礎；康文署舉辦了「絲連萬里——世界遺產絲綢之路」展覽，第一次把中國、哈薩克斯坦和吉爾吉斯斯坦的珍貴文物聯合在香港展出。另外一個展覽「奢華世代：從亞述到亞歷山大」剛開幕，展出二百多套絲綢之路上的寶物。香港擁有獨特歷史、文化、地理優勢，可以成為中華文化傳承下來和傳播開去的重要平台。

馬浩文認為，香港作為祖國與世界密切交流的「超級聯繫人」，在國家「一帶一路」建設及中外文化交流中擔當着重要角色，



▲李楚洳作品《高處未算高》巧用「相中畫」拼貼技法 大公報記者謝敏嫻攝



▲褚永軍（前排左起）、鄭美雲、李秀恆、尼瑪澤仁、譚錦球、楊健、劉江華、馬浩文、羅江、漢斯·道維勒、聶成文及李國強為展覽開幕剪綵

是藝術家發光發熱的舞台。尼瑪澤仁說，是次展覽特邀藝術家以「一帶一路·多彩風情」為主題，通過筆墨描繪六十多個國家及地區的人文風景，帶領觀眾穿梭五大洲風情，感受「一帶一路」沿線新發展。

李秀恆出版新著

今次展覽展出李秀恆「一帶一路」攝影藝術系列的三十幅作品。李秀恆告訴記者，他在大學時已開始學習攝影，亦曾在工聯會開設的課程進修。「攝影對我來說很重要，是旅行印記和記憶，讓我更投入每一次旅行，重新發現當地的景觀、風情、人物、天氣等。」他續介紹，其新書《帶路》將於下月初首發，收錄「一帶一路」沿線國家風貌的攝影作品，該書由《國家地理雜誌》出版，特別有意義，這證明了國際對「一帶一路」倡議的認同。

除了熱愛攝影，李秀恆也收藏許多與「一帶一路」相關的藝術品，他特別借出三件私人藏品，包括遠代白釉穿帶瓶、明宣德青花纏枝花卉藏文題詩盤「大明宣德年製」款及唐代白釉貼花雙龍飲，還動員女兒李楚洳一齊參展。她的作品《高處未算高》巧用「相中畫」拼貼技法，將多個城市建築地標組成畫作的背景，再畫上長頸鹿，畫中人與動物相對，反思人類、自然與科技關係是否對峙，人類能否勝天等內涵。

香港水彩畫研究會會長沈平亦展出四幅畫作，其中《天山深處》是專門為今次展覽所創作。他說，該作品描繪新疆雪景，他曾在那裏居住十八年，新疆也是「一帶一路」上重要一環。

是次展覽展期至五月十六日下午四時。查詢詳情可電二九八五八三三八。

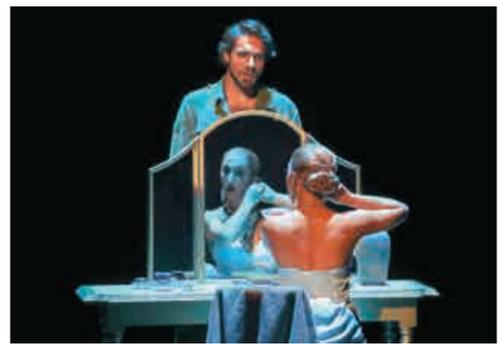
圖片：大公報記者麥潤田攝



▲楊健（前排左一）、劉江華（前排左三）欣賞展覽作品



▲李秀恆與其藏品白釉穿帶瓶合照
▲沈平及其畫作《天山深處》



▲「High Flying Adored」一幕

音樂劇《貝隆夫人》開演

【大公報訊】記者黃璇報道：音樂劇《貝隆夫人》（Evita）昨晚在香港演藝學院歌劇院揭開帷幕。在正式演出前，主辦方邀請本港傳媒率先與《貝隆夫人》參演者見面，一眾演員以劇中造型亮相，並現場演繹選段包括「Buenos Aires」，「High Flying Adored」以及獻唱經典名曲《Don't Cry For Me Argentina》。《貝隆夫人》在港上演至六月十日，逢周一休演。

由Tim Rice和Andrew Lloyd Webber攜手創作、百老匯名導Hal Prince執導的音樂劇《貝隆夫人》，曾榮獲超過二十個重要獎項，包括七項東尼獎以及兩項奧利花獎。《貝隆夫人》的故事發生在一九三四年至一九五二年的阿根廷首都布宜諾斯艾利斯，講述阿根廷總統胡安·貝隆（Juan Perón）妻子伊娃·貝隆（Eva Perón）飛上枝頭變鳳凰的故事。

《貝隆夫人》最經典一幕即為第二幕一開始，貝隆夫人站在陽台演唱《Don't Cry for Me Argentina》的情景，香港演出由Emma Kingston飾演貝隆夫人，她說第一次站在陽台的那刻感覺奇妙：「我穿上經典的戲服，即將演唱，那刻真正感受到自己在為別人唱歌。」Emma由製作人和導演親自甄選擔任這角色，她稱自己五歲起就常看音樂劇，第一部是看《美女與野獸》，至十一歲時母親認為她應該學唱歌，她才接觸歌唱：「那時我還在想為何要去學，現在我很感謝她。」劇中多首歌曲她也喜歡，包括經典的《Don't Cry for Me Argentina》、《You Must Love Me》，「《The Waltz for Eva And Che》也很特別，讓這兩個角色互訴各自的想法。」

《貝隆夫人》門票於快達票（www.hkticketing.com）發售，更多資訊可瀏覽網址www.lunchbox-productions.com，或登入facebook「Lunchbox Theatrical Productions Hong Kong」。

圖片：主辦方提供



▲貝隆夫人（Emma Kingston飾）站在陽台演唱《Don't Cry for Me Argentina》是此劇經典

藍色之路：波斯文化的藝術與色彩

藍色，曾經一度是代表波斯的顏色，兩依藏博物館主辦的「藍色之路——來自波斯的瑰麗藝術」展覽，雖然號稱是有關波斯藝術展覽，但策展人，旅英日本女性學者門井由佳博士（Dr. Yuka Kadoi），卻把這個「藍色之路」與中國的海上絲綢之路合併在一起，展品除了來自波斯地域的伊朗、伊拉克、土耳其等中東地區外，還包括好些來自中國帶有波斯風格的展品。

林錦波

海上絲綢之路由唐朝開始，到了宋朝，特別南宋時期已經相當發達，到了元朝在這個基礎上再推進一步。其中元太祖忽必烈因蒙古帝國的分裂，忽必烈汗國與察合台汗國和金帳汗國交惡，陸上絲綢之路受到阻礙，他只好尋求海上絲綢之路跟其他地區結盟，因此他大力提倡海上貿易。

藍色瓷磚具代表性

南宋時期擔任泉州市舶司、有阿拉伯血統的蒲壽庚投降元朝，忽必烈任命他擔任要職，海上貿易迅速發展起來。不久，忽必烈便與波斯的伊利汗國（Ilkhanate）結盟，伊利汗國的開創者旭烈兀是忽必烈的弟弟，需要得到忽必烈的承認，雙方很快結成政治和軍事聯盟，其時海上絲綢之路的兩極，便是中國福建的泉州和波斯灣的忽魯謨斯（Ormuz），即是現時伊朗南部的霍爾木茲海峽（Strait of Hormuz）。自此兩地通過貿易往來，達到政治、經濟、文化和藝術的交流，其中陶瓷便是最佳的例子。

根據估計，元朝政府的巨額財富，有至

三分之一是來自瓷器輸出所獲得，因此有人認為應把海上絲綢之路改稱為海上瓷器之路。現時價值連城的元朝元青花瓷器，當時製造元青花的彩繪物料：鈷料，便是來自波斯，也就是代表波斯的藍色：靛藍。藍色瓷器在中東地區最早見於七至八世紀的伍麥亞王朝（Umayyad period），這種藍色顏料來自中東地區的鈷礦石和銅礦石，這些物料通過海上絲綢之路傳入中國，而中國的瓷器產品和技術也同樣通過此路到達波斯，是次展覽的作品，便有大量中國製造並帶有波斯特色與圖案的瓷器。據知，古時景德鎮的陶瓷製造商因應其他地區的要求，製造大量具有東南亞、南亞和西亞地區風格的陶瓷製品，大型盤、碗、壺、罐等都是適應這些地區的生活模式和審美觀念而製造出來的。

至於波斯工藝方面，其中瓷磚是其獨特的傳統之一，在是次展覽中展出了不少具歷史價值的瓷磚。波斯瓷磚多用在清真寺、伊斯蘭學校和陵墓的內外，特別是供朝拜的壁龕，當中包括綠色和黃色等，而藍色仍是波斯文化最具代表性的元素之一。展品有不少



▲這件八角星形狀瓷磚是十四世紀伊朗工匠探索藍色的典例

▲十至十五世紀紡織品樣本，此類紡織品通常被認為在在權勢的統治時期製造



▲卡扎爾時期的瓷磚藝術是伊朗建築裝飾的一大特色

是製造於十三世紀的瓷磚，花紋極為細緻；而一塊製造於十七世紀的瓷磚，其花紋更極為精美；到了十九世紀，瓷磚的圖案更呈現波斯文化和人民生活的狀態。



▲來自十七世紀伊朗的盤模仿中國風格，在盤底部有印記



▲地氈，十九世紀下半葉製造，聖加倫紡織博物館藏

氈，是次展出的地氈都是十九至二十世紀的作品，其中不少是由羊毛、棉和絲綢織成，而養蠶取絲的技術，是從中國引進，早在七世紀的薩珊王朝（Sasanians）晚期開始，是次展出的一件紡織品樣本是十至十五世紀的產品，由綿製成，配以紅藍絲綢，相當珍貴。

門井由佳為了此次展覽，走訪本地及世界各地的博物館，包括英國、丹麥、瑞士、新加坡和美國等等，為我們展示了以波斯為主軸，貫通古代東西文化交流成果的瑰寶，波斯作為海上絲綢之路的重要地區，從展品中可以看到大量明、清時期，中國製造的波斯風格作品，而波斯製造的陶瓷作品中，其中一個十七世紀大盤，看到其仿效的中國風格，最明顯的是在盤的底部繪有印記，這也代表着海上絲綢之路的文化交流的印記。

兩依藏博物館位於上環荷李活道181-199號，「藍色之路」展覽免費開放至六月二十四日（星期二至六，上午十時至下午六時開放），須預約觀展，預約電郵為visitors@liangyimuseum.com。更多資訊可瀏覽網址www.liangyimuseum.com。

圖片：兩依藏博物館提供

地氈編織馳名世界

此外，波斯的氈氈，更是馳名世界，不管是坊間和宮廷的工匠都製造各式各樣的地