

### 傳承千年的斲琴工藝

**選材**  
古琴的面板一般為桐木或杉木製，底板為梓木或楠木製。木材必須風乾，因此斲琴者常搜羅各種陳年古木用來斲琴。

**製木胚**  
古琴琴體由弧形的面板和平直的底板膠合而成。決定樣式與尺寸後，便可在乾透的木材上畫線、開槽、刨形。

**上灰**  
琴胚完成後，面板上先要用漆灰作一層灰胎，這樣可以保護木質鬆軟的琴面。

**加配件**  
除了琴體，琴上有琴徽13個，多用螺鈿或玉石製。附件如岳山、承露、龍齣、雁足、琴軫則用硬木、玉石等堅硬材料製成。

**上漆**  
古琴表面塗以生漆，大多數情況下用黑色漆，少數用硃色、褐色和紫色。待漆乾透後，用油石蘸水細磨古琴表面。

**試弦調音**  
以實際彈奏，了解古琴的音色風格、特點並按情況進行調整。



▶ 蔡昌壽年輕時被古琴的音色深深吸引，一直醉心鑽研造琴技藝，他收的徒弟必須懂彈琴。資料圖片

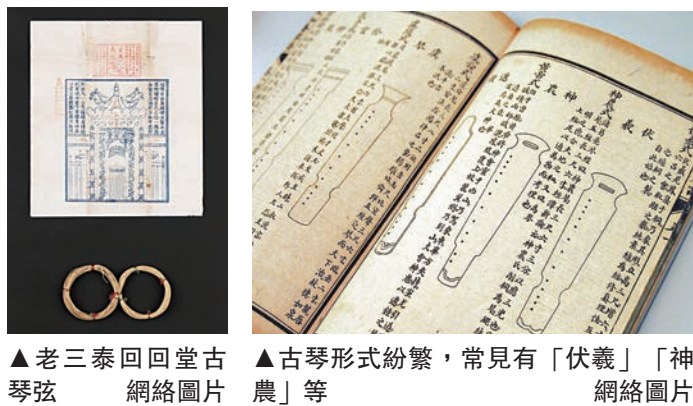
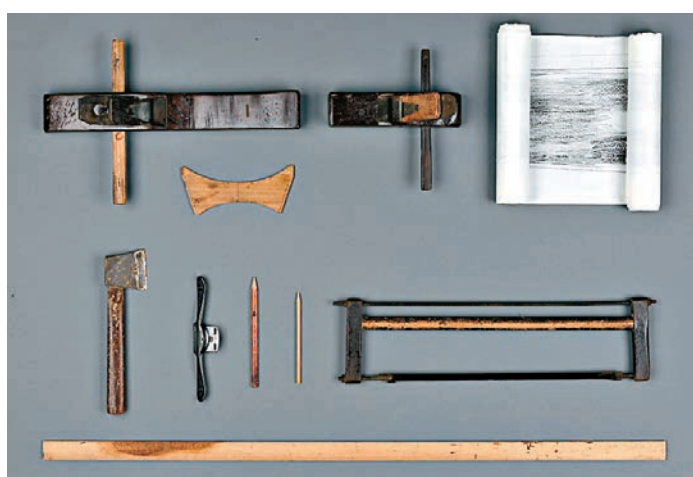
◀ 開設「斲琴研究班」以來，蔡昌壽已傳授斲琴心得予逾三十名學生。資料圖片

## 傳心授續古琴文化 慢工細刻譜一世琴緣

# 港斲琴大師入選國家級非遺傳人

香港古琴藝術傳承人劉昌壽（蔡昌壽），因其高超的製作古琴（斲琴，音同「琢」）技藝入選第五批國家級非物質文化遺產代表性項目代表性傳承人名單，成為1082位新晉國家級非遺傳承人之一。目前，香港共有3人入選國家級非遺傳承人名單。劉昌壽將畢生的熱誠貫注於古琴藝術，除了成立「蔡昌壽斲琴學會」外，更年逾八旬仍然堅持親自將畢生所學「口傳心授」予一眾本地琴人，培養斲琴人才，薪傳古琴文化。

▼ 蔡昌壽及其妻子張順怡於八十年代中斲製的古琴《松風寒》。資料圖片



### 五彩中國

大公報記者 江鑫嫻

熟悉香港古琴藝術發展的人士都知道香港有位斲琴大師叫蔡昌壽，而在今次文化和旅遊部公布的名錄中顯示的卻是劉昌壽。對此，文化和旅遊部非物質文化遺產司相關人士向大公報記者表示，劉昌壽曾用名蔡昌壽。由於蔡先生身份證件上用的名字是劉昌壽，因此對外公布名錄時以身份證件為準。

#### 延續琴人自斲琴器傳統

對於劉昌壽的入選，文化和旅遊部給出的評審理由是，他所傳承的斲琴工藝集合了木藝、漆藝、弦律、書法和銘刻等藝術和技巧，承載了約三千年的中國文化，是古琴藝術重要的美學範疇。近六十年來遵照傳統古法的物料和步驟斲琴，工藝純熟，其親斲之古琴備受推崇。同時，其積極在香港傳承斲琴技藝，使琴人自斲琴器的傳統得以在香港延續，可算德藝雙馨。

此前，粵劇傳承人陳劍聲入選第二批國家級非

遺傳承人名單，是首位獲此殊榮的港人。「大坑舞火龍」傳承人陳德輝的名字則出現在第四批傳承人名單中。

古琴作為中國最早的彈撥樂器之一，琴器對形制、式樣、材料等都有嚴格規範。琴體主要由面板、底板和槽腹組成，面板上鑲十三個「徽」標示音位，底板薄而平，中央和尾部皆有出氣孔，分別為「龍池」和「鳳沼」，是關乎音色的設計。古琴的形式亦品類紛繁，常見的有「伏羲」「神農」「仲尼」「落霞」等。製作古琴稱為「斲琴」，有尋、斲、挖、鑲、合、灰、磨、漆、弦等步驟。早在2014年底，香港的古琴藝術就被列入第四批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。

#### 悠揚琴音沉澱歲月精華

「古琴聲很舒服。我什麼樂器都造，包括古箏、琵琶，但我偏愛古琴。」劉昌壽出身樂器世家，

他鍾愛古琴，更隨古琴家徐文鏡鑽研造琴技藝，浸淫其中，轉眼60多年。自1993年起，劉昌壽開設「斲琴研究班」，將斲琴技藝授予香港琴人，以求恢復並且延續琴人自斲琴器、斲琴自彈的傳統。

與老師徐文鏡先生一樣，劉昌壽的教授方法是口授加示範：一塊木材到手，從原木的開料、刨琴面、挖共鳴箱，以至打磨、上漆、張弦等，從頭到尾都自己一手包辦。20多年過去了，「斲琴研究班」仍是香港唯一的斲琴教學作坊，這種因熱愛而自發鑽研並推廣斲琴的傳承方式，在香港亦是獨一無二。

一張古琴是不是好琴，劉昌壽無需彈奏，只要敲幾下就能知道。他說，好琴總是留不住，會被買走。製作古琴用的是陳年風乾的古木，劉昌壽用過大清同治時期的屋樑，也有東漢時期古墓中的木頭，每張琴都沉澱着歲月精華，聲音獨一無二。他的製琴功底，可由悠揚的琴音來證明。



## 做現場直播連線 傳海底高清美圖 「ROPOS」南海科考實時互動

16日凌晨，隨着「嘉庚」號科考船停靠廈門通達碼頭，由同濟大學主導的歷時一個月的南海遙控深潛科學考察航次完成了預定的科考任務，畫上圓滿句號。此航次首席科學家、同濟大學海洋與地球科學學院教授周懷陽介紹，是次科考首次在南海海底發現了古熱液區，並採集到了古熱液煙囪樣品，為深化「南海深部計劃」的構造、沉積和生物地球化學等方面的研究提供了新的素材。

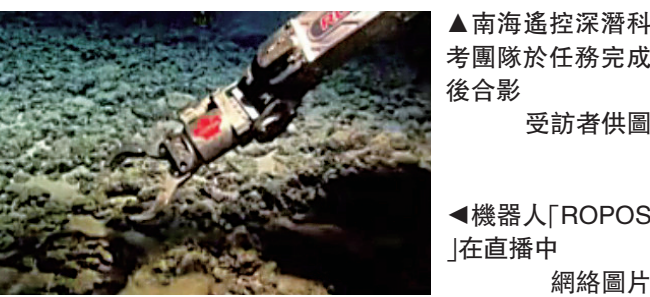
本次科考亦為海洋迷提供了一項重大福利——首次在國內實現了面向大學生和公眾的南海海底現場直播科普活動，觀眾可與作業中的海底機器人「ROPOS」進行實時互動。「以前只能在新聞中看看深海作業時的畫面，這次通過直播連線看到了實時畫面。而且機器人不僅能和觀眾打招呼，還根據觀眾要求擺了個ok的動作，突然覺得這些平時看起來冷冰冰的鋼鐵件挺可愛的！」

萌化了粉絲心的「ROPOS」是科考團隊租用的加拿大遙控深潛機器人，被稱為「世界上最能幹的潛水器」，在深海的科考與工程應用上已有數十年的工作經歷，工作水深從數百米至4500米，可在水下連續工作幾十個小時，並可實現對水下工作在岸上的實況轉播。得益於「ROPOS」的「超能幹」，是次傳回的海底畫面格外清晰美麗。

#### 首度發現南海古熱液區

由於海底古熱液區分布有限、標誌不明顯，古熱液區的尋找和發現十分困難，至今在深海發現的古熱液區數量十分有限。而此次科考，就一口氣在南海2座海山上各發現一處古熱液區，分別命名為「南溟」熱液區和「樓閣」熱液區，其中由富集古熱液煙囪或熱液沉澱物丘構成的「南溟」熱液區範圍至少有700米長。（記者 夏微）

### 「ROPOS」傳回的深海畫面



## 孟母故里紀念「中華母親」

來自山西、河南、山東、北京等多個省市的孟氏後人16日（農曆四月初二）齊聚孟母故里山西省晉中市太谷縣，祭拜和紀念孟母氏，並期待將孟母文化、孝親文化和教子文化進行更好的弘揚和傳承，在全社會營造尊老愛幼、感恩母親的良好風氣。

當日，在高達32米的「孟母像」下，近百名孟氏後人和千餘名當地民眾齊聚，通過祭拜、朗誦、國學舞蹈、古風音樂演奏等多種形式，向這位被海內外稱頌千年的母親表達敬意。孟子第73代後人、山西孟母文化研究會執行會長孟慶忠表示，孟母文化在當代教子、家庭教育等方面有非常重要的教育意義。

孟母氏是戰國人，出生於太谷縣西仇村。中國古代大賢孟子在母親仇氏的培育下度過童年，孟母教子的



故事由此開始。從漢代劉向《列女傳》到韓愈的《韓詩外傳》，孟母越來越成為中國文人和史官筆下最負盛名的中華母親，孟母教子的故事流傳世間千百年，影響深遠。（中新社）

### 渤海之眼

16日，位於山東濰坊濱海區白浪河入海口處的「渤海之眼」摩天輪正式投用，成為世界最大的無軸式摩天輪。「渤海之眼」採用橋樑與摩天輪結合的形式，白浪河大橋全長540米，摩天輪則矗立大橋中央，直徑125米，總高度145米，運行一周約需30分鐘。遊客乘坐「渤海之眼」，可近觀白浪河、遠眺渤海灣，俯瞰濱海中央城區城市美景，飽覽海河風光。（記者 丁春麗）



## 粵十大「最美茶園」梅州清遠佔六

十大「廣東最美茶園」日前出爐，港人北上品茶遊玩增添好去處。來自梅州豐順縣的鳳畬茶業茶園等則榮獲「廣東十大好春茶」。廣東山茶文化節亦將於6月在豐順縣開鑼，屆時可享受梅州市唯一的少數民族畲族地區「茶鄉之旅」。



十大「最美茶園」集聚在粵東西北地區，梅州、清遠均佔三個席位，分別為雁南飛茶田、西岩茶場、石正雲霧茶場，積慶裏茶園、T三有機茶園、創美茶園。此外，有2家來自湛江，為茗皇茶生態文化茶園、茗上茗茶園；以及雲浮的象窩山生態茶園、潮州的天池茶園。

「高山雲霧出名茶」，將於6月開啓的廣東·豐順山茶文化節「畲族茶鄉之旅」，便處於粵東北的鳳凰山脈，最高海拔超1400米。畲族茶文化歷史悠久，從其「茶歌」中，可領略到飲茶在其生活習俗中佔據重要地位，還有一整套迎賓待客的禮節。如今，豐順已成為華南地區重要的茶葉集散地和高端茶葉供應地，「韓山岩頂紅」更榮獲意大利米蘭世博會名茶評優金獎。（記者 方俊明）