

B11 | 小公園

世界級離場

那天到迪士尼樂園看演唱會，那是香港少有的兩萬五千人戶外場地。兩萬五千人，入場可以不同時間，但離場大家都想同一時間，如何做到客流管制，是一套學問。

因為場地的問題，離場的路線很不「公平」。出口只在場地的左邊，所以無論你買的票是一千一百八十元，還是四百八十元，只要你買左邊，就有得早離開。在我坐的最右邊，出口被一條繩子攔着，差不多二十分鐘才能起行。有人一早站在繩子前等待，但更多的人靜靜地坐在原位休息，有人帶一些東西來吃——演唱會七點十五分開始，十點三十分完結，如果不想邊看邊吃，完場後是會肚餓的。而我，就在座位上拍照，跟那個已經沒有燈光的舞台和天上的星星合影。觀眾沒有鼓噪，直到右邊場解封，也沒有像猛虎出柙一樣衝出去，而是有秩序的離場。我們由一條繩子走到另一條繩子，因為大會採取潮水式人流管制，待前面走遠了，才到我們走。算算時間，走的彷彿比等的時間短，很快就來到需要選擇的地方：搭港鐵，向右

走；搭巴士，向左走。

迪士尼確實是舉辦演唱會的好地方，從客流管制的角度。首先，有港鐵，這本身就可以疏導一批人；不過，我選擇了點到點、幾乎在我家門口下車的巴士。巴士公司為這個演唱會加開很多特別班次，幾乎港九新界都照顧到，而這些班次一架接一架的開出，數量充足，不用迫你一定要企位——看了三個多小時演唱會，誰還想多站一個小時才回家？沒人想上了，就開出。這裏巴士公司值得一讚，加班當然有錢賺，但沒有賺盡，以市民的感受為先。

看過很多外地的演唱會，客流管制還是香港最好。高雄沒有巴士服務，只有捷運，大家需要排很長的隊；也比深圳和廣州好，那裏的地鐵不理會還在疏導中的人潮，準時關門。只有香港有最完備的配套，讓大家演唱會後輕鬆回家。這不僅是個人感想，這幾天碰上許多來自內地、台灣、新加坡的歌迷，都讚口不絕。

香港有許多做得好的地方，但常常被忽略了。

風陵夜話

耶生
yeahstudio55555@gmail.com
逢周二、三、五、六見報

康城的門第

康城影展參賽片分主競賽與一種關注這兩大單元，規模與禮儀差異顯著。

主競賽精選全球最新電影精品，今年就有十八部角逐金棕櫚大獎，均為世界首映。主競賽在康城電影宮最大的盧米埃爾電影廳舉行，我作為《江湖兒女》出品方之一，被邀與賈樟柯導演等主創踏上紅毯。主競賽片首映紅毯時間頗長，都是電影節與片方邀請的嘉賓，范冰冰就應邀出席該片首映，走過紅毯進入盧米埃爾大廳的觀眾席，大廳上直播紅毯現況。嘉賓走紅毯不分主次，像趕集一樣大家一起走，像個大火鍋。直到競賽片主創出現，紅毯清場，賈導攜主演趙濤、廖凡三人單獨走紅毯，接受康城影展主席與藝術顧問的歡迎儀式，突顯禮儀之尊貴。包括我在內的其他主創與出品人緊隨其後。直播鏡頭一直跟蹤賈導三人入場，全場觀眾起立歡迎，再落座觀影。《江湖兒女》觀影結束後，賈導現場向觀眾致意，全場掌聲長達七分多鐘。隨後，賈導等走出影

廳，再次出現在紅毯至高點，向戶外影迷致敬。

一種關注單元入圍偏向年輕導演作品，今年中國導演華韻的《地球最後的夜晚》入圍。一種關注競賽片是在電影宮西側的德彪西廳舉行，這個廳比盧米埃爾廳小，且無紅毯儀式直播，主創入場後，被影展負責人迎到舞台上與觀眾見面。觀影結束後，依然接受觀眾掌聲致意，但掌聲的長短，就真的依觀眾對影片的好好而確定了。

一種關注單元競賽片首映禮儀之簡單，與主競賽片首映之隆重，落差巨大，禮儀成為規矩，門第之分顯著。具有七十一年歷史的康城影展，正是在做慢中確定了相對客觀的競賽規則，才被全球電影人視為努力攀登的高峰。

雁南飛

楊勁松
逢周一、三、五見報

活了二百年的怪物

一八一六年夏，年方十八的Mary Wollstonecraft Godwin與情人、英國詩人雪萊去瑞士拜訪拜倫。三人打賭，看誰能寫出最恐怖的故事。這次遊戲的產物、Mary匿名發表的《弗蘭肯斯坦》於一八一八年首版，之後不斷被閱讀、翻新、改編，二百年來一直大受追捧。

為何當年被輕視的「通俗文學」作品擁有如此強大的生命力？研究者認為它是真正意義上的第一部科幻小說，人與科技關係的命題和今天的生活前所未有地緊密相關。科學家弗蘭肯斯坦動用「黑科技」，創造了兩米開外、身形巨大、面目猙獰的「怪物」，之後卻又嫌醜，將它拋棄，由此引發怪物報復人類的後續慘劇。這在基因技術日益發達，電腦、網絡無所不在的今天有振聳發聵的警示作用。我們都該捫心自問：人類能力無限制膨脹果真是好事嗎？我們輕舉妄動會給世界帶來怎樣的災難？

不過，經典之所以成為經典，在於仁者見仁，智者見智，不同的讀者能從中發現獨特啓迪。如，有人認為，書中科學家就像現實生活中不負責任的「渣爹」，對兒女只管生，不管養，給社會帶來巨大災難。還有人同情怪物，因為科學家不願意為它創造一個伴侶，剝奪了它追求幸福的權利。也有人從作者的經歷中受到鼓舞。

Mary出生幾天就喪母，與後母長期不和。十八歲與有婦之夫雪萊私奔，兩人負債累累，貧病交加，還經歷了女兒夭折之痛。在當時社會看來她「劣跡斑斑」，但她終身追求藝術，提倡女權，堅韌不拔。青少年時期的作品就能造成巨大影響，也讓人們佩服她的文學才華。

二百年後，西方人將轉基因食品、颶風等天災人禍冠以「弗蘭肯」之名。

墟里

葉歌
逢周一、三、五見報

珍罕的狗年錯體票

閨性閨情

李英豪
逢周五見報

中國人民郵政一九八〇年二月十五日，始發行第一枚生肖郵票，為庚申年「猴」票（單枚）；由於發行量少，迄今升值甚多，全張和四方連者價更驚人。此後，每屆農曆新一年，也會依生肖屬相的排序印行枚生肖票。壬戌狗年票，乃繼辛酉雞年後，中國郵政的第三枚生肖票；因印數多，故與往後的生肖郵票一樣難以升值，但收藏的集郵人士仍眾。

香港早於一九六七年一月十七日，就發行農曆第一組生肖郵票丁未羊年，與翌年的第二組戊甲猴年近年升值皆十分穩定。香港第四組生肖郵票才是庚戌狗年（兩枚全）；較少見的錯體為壹

圓叁角票的「破尾」（鬆獅狗的卷尾因印刷有誤，看似破斷），應以雙連或方連方式收藏。狗年票中，最珍貴罕有的，還是面值壹角者（同屬一九七〇年一月廿八日發行），是複打齒孔錯體，而且雙重錯打的齒孔移位成傾斜角度（見附圖新橫錯雙連帶闊邊）。約廿年前，曾見有相同錯體的帶邊四方連在大拍賣行公開拍賣，價值不菲。



這種錯體，乃因印刷打孔時出錯和紙張移位所致。曾見坊間偽品，偽製複打傾斜的假齒孔，是用縫紉機（衣車）上下移動的針打成；作偽者不穿線針眼中，踩動縫紉機時，便在正常郵票上留下一行針孔。若細察比較，當可發覺假小孔的大小（口徑）與原齒者不符，齒行不是完美的直線。

至於十二生肖的起源，不少郵友也想知道；但眾說紛紛。一些文獻可證實十二生肖起源於中國；不過始於何時，仍難作出準確的考證。根據各方面研究，很可能源於我國彝族先民的古西羌族（或稱「羌戎」），亦即伏羲氏、黃帝和夏禹還要早的華夏祖先。他們組成部落聯盟，按照各氏族的動物圖騰（共十二種），編排周期性的值日制度。至東漢時，才發展為十二生肖，用作紀年。

臨川回望《遊園驚夢》

小說中，大量的互文修辭鋪排出諸多戲中戲——崑曲與人生的交錯，戲中夢與現實夢的糾纏——藍田玉人生的兩個重要轉折皆因演唱《遊園驚夢》：錢將軍因聽了她的折子戲，「日思夜想，心裏怎麼也丟不下」，便娶了回去；南京一次清唱會上，發現親妹妹與情人在台下親昵調情，急怒之下嗓子啞了，從此再不能唱《遊園驚夢》。

對照《牡丹亭》裏杜麗娘「遊園」時見到花園錦簇的絢爛春光，小說的開

篇也描繪出一幕繁華景象：燈火通明、高牆深院的寶公館，衣着明艷、穿梭如流的賓客……然而當舊友一句「五阿姊，該是你《驚夢》的時候了」，將沉湎於情癡痛苦回憶中的錢夫人從「夢」裏「驚」醒：現實與過去的疊加、殘缺與美好的重影，回望人生酸酸苦悲，終不過是一場「此恨綿綿無絕期」的傷痛。

湯顯祖在《牡丹亭·作者題詞》中道：「情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生。生而不可與死，死而

不可復生者，皆非情之所至也。」杜麗娘夢中與書生柳夢梅幽會，醒來後患上相思病去世，後來又託夢予情郎，上演了一場死而復生的還魂記，結婚團圓，完美結局。而錢夫人的夢最終是個無法成真的夢，枷鎖般的過往如重荷在身，備受精神折磨，卻又無力掙脫，只換得半生淒涼。

以夢為馬

管樂
逢周五見報

送你一對翼

大家都在電視上看過這樣的一個廣告：一個小孩將兩罐Red Bull的能量飲品倒入兩隻豬的飼料後，就到廚房跟母親說要像舅父一般到俱樂部玩，母親就說：「得，等豬都識飛再說啦！」然後，他們見到兩隻長了翅膀的豬正在窗外飛。接着是畫外聲，也是著名的口號「Red Bull，送你一對翼」。

我不是要為這能量飲品賣廣告，而是這個「送你一對翼」的廣告系列，實在超越了宣傳品本身，而成為值得一談的陰謀論文化現象。追本溯源，「Red Bull，送你一對翼」不是一句廣告口號，而是一個心理學實驗捏造而來的陰謀論。

話說，一組由心理學家史瓦米（Viren Swami）領導的研究小組，編寫了一個陰謀故事，聲稱Red Bull含有非法的化學成分，

名為「牛舉丸素」，以致飲用上癮，而且

有實驗發現，這種牛舉丸素曾經令到實驗室的老鼠長出類似翅膀的雛形物。這陰謀故事還補充說，Red Bull是靠賄賂食品檢查當局，才得以過關上市。

再一次提醒，以上的說法都是研究小組捏造出來的陰謀論（我還是無法理解當中的法律責任），然而，這樣的陰謀故事卻成功流傳開去了。從此，心理學家得到了一個陰謀論心理學的觀察，就是相信「Red Bull牛舉丸素」陰謀論的人，大多數同樣相信其他各式各樣的陰謀論，如甘迺迪暗殺案、新世界秩序大陰謀等等。

換言之，陰謀論的內容，並非其可信與否的關鍵，關鍵在於聽者的態度。實驗結論是，無論陰謀論之間有否邏輯上的關聯，當

一個人相信某一個陰謀論，他就有很大傾向會相信其他的陰謀論。於是乎，陰謀論所組成的連結，不是一個事實因果的關係，而是一個信仰的網。

這提供了我們詮釋陰謀論的一個新角度，因為我們明白到陰謀論不一定關乎事實，而是一個現象、一種文化，當中的天馬行空需要更多的創意去理解和認識，就像Red Bull品牌設計師的巧妙，既然陰謀論說喝Red Bull會長翼，我們就乾脆「送你一對翼」。

甲蟲滾球

米哈
m.facebook.com/mihaandlouis
逢周一、三、五、日見報

用詞的「一國兩制」

香港雖已回歸二十餘年，但兩地在人心、文化上的差異還明顯地存在。

與廣州中學同學聚會，茶飯當中交流煮飯做菜心得。有名持家能手介紹了豬肉中的「鮑魚肉」和「排骨王」，說兩種肉不論煎炸蒸煮，均爽軟入味。

對做茶燒飯不算陌生，但多少把它們視如烏龜，有時便很苟且，只求對付吃飽，忙時就叫外賣。好在香港飯食也很多樣，盡如人意，故也不覺得做飯手藝麻麻（一般）是個問題。但面對做飯高手，還是虛心請教，細問了肉的做法。

回到香港，即見行動，到街市去買那兩種肉，計劃一煮一炆。「鮑魚肉」很快就找到了，一說賣肉大叔即拋出一個。原來就是豬頭腮幫子裏挖出來的一團肉，價錢還不貴。

說到「排骨王」就溝通不了了。阿叔說他賣了幾十年豬肉，還從未聽過「排骨王」一詞，師傅也從未教過。我於是連說帶比畫，以自己的身體指出那個部位。阿叔更氣憤，不回答那個部位叫什麼，反問我是打什麼人那兒知道「排骨王」這個詞的，他不怕山長水遠，要去會會他。一聽是內地朋友告知的，阿叔數落得更加激烈，說那些人教的不是正路，呃神騙鬼。

我慌忙轉到另一檔。那一檔的師傅都是年輕帥哥，一看我比畫馬上就明白了，告知那部位叫做「飛排」。他張開雙臂：因為很像飛機翼嘛。

廣州距香港不過二百里，同操大致相同的廣州方言，但即便在生活用語上也存在着溝通的差異，「排骨王」與「飛排」尚且

有小小爭拗，更遑論思想方法或其他認知了。

社會的多元化反映在對事物有不同的認識，無法統一時只能求同存異，尊重對方意見，而非漫罵攻擊對方。那位賣肉阿叔以己為中心來確定正宗，大可不必。

日後若在廣州買肉就說買「排骨王」；在香港就說買「飛排」好了，那也不影響我的情緒和生活。至於「鮑魚肉」雖是「一國兩制」，但早已統一稱呼，那也皆大歡喜。

人與歲月

凡心
fanxinw@hotmail.com
逢周一、三、五見報

願所有的生命都被溫柔以待

朋友的侄女產後沒有奶水，找當地專家問診後得一處方。朋友和我相識多年，很信任我，故拿來與我一看究竟。

處方開得很到位，但我還是勸朋友不用為宜。朋友詫異：「既然有效，為何不能用呢？」我說：「有穿山甲的處方最好能不用就不用。」朋友有點莫名地望着表情凝重起來的我。

我肅然說道：「這處方中主藥是炙甲片，它就是穿山甲片，十多年前我也用過。一個患者痛經多年，問診無數，但都沒好。後經人介紹找到我，我看了她以前的藥方，理氣活血、行瘀止痛、溫經散寒的方法都用遍了，絲毫無效。琢磨一會兒，想起龍之章治療痛經的醫案與此病人相似，我借用原方，

炙甲片 30g加 1g麝香，做成水丸，日服 3g，半月而愈。病人非常感激，但因為用了炙甲片，我絲毫沒有以往的那種成就感。」

略微緩和了一下心情，喝口茶水後我平靜地說道：「穿山甲用藥最早見於《名醫別錄》，但在古代用的甚少。宋元以後，一般用於瘡瘍外證及下乳、通經等婦科疾患，延至近代，善用的當推張錫純與龍之章。張氏盛稱：『穿山甲走竄之性，無微不至，透達關竅，凡血凝血聚為病，皆能開之，並能治癥瘕積聚，周身麻痺，二便閉塞，心腹疼痛。若但知其長於治瘡而忘其長，猶淺之乎視山甲也。』龍氏盛讚穿山甲為『和平將軍』，說其功能非大黃、巴豆所能及，因為巴豆、大黃只能攻破實積，而穿山甲兼可透達

虛積也。如今人們深信其功效，或為一己私利，或為口腹之慾，或為大小藥引，已使穿山甲極度瀕危，距離滅絕一步之遙。其實它雖然身穿披甲，卻並不威風凜凜。相反，還相當溫順，懷璧其罪的她也是同樣願溫柔被愛的！」

佛陀說：「但願所有的生物、動物和人類，沒有任何怨恨、疾病、憂傷，而且願她（她）們都能快樂地保護自己。」

醫趣錄

榮汝成
dr_rongrucheng@163.com
逢周五、六見報



智要圓，行要方。

漫條思理

鄭辛遙
逢周四、五見報

不可復生者，皆非情之所至也。」杜麗娘夢中與書生柳夢梅幽會，醒來後患上相思病去世，後來又託夢予情郎，上演了一場死而復生的還魂記，結婚團圓，完美結局。而錢夫人的夢最終是個無法成真的夢，枷鎖般的過往如重荷在身，備受精神折磨，卻又無力掙脫，只換得半生淒涼。

以夢為馬

管樂
逢周五見報