



▶劉平在胞兄死後繼續以

漢獻帝身份示人

唐人影視供圖

◀游達志(圖中紅衫者)在
片場執導拍戲，其右為內
地演員馬天宇

游達志供圖

謀戰手法解 三國機密

◀《三國機密之潛龍在淵》以
謀戰手法譜青春版三國故事
唐人影視供圖

說起三國故事，任誰都可講出一二。這是一個長盛不衰的影視題材，從內地舊版《三國演義》到去年開播的《大軍師司馬懿之軍師聯盟》，一衆編劇或用群像、或用曹魏視角、或講臥龍家虎的相知相惜。不過，正在騰訊視頻播出的《三國機密之潛龍在淵》則將漢獻帝作為主角，以謀戰手法為觀眾提供另一個想像空間。



▲皇后伏壽振興漢室信念十分堅定 唐人影視供圖



▲弘農王妃唐瑛身份複雜，多次助漢室化解危機 唐人影視供圖



▲司馬懿心機深沉，一心維護劉平 唐人影視供圖

《三國機密》劇主創人員是在歷史的基礎上進行豐富。比如「衣帶詔」事敗，身懷六甲的董貴人還是難逃一死，《三國》劇只是在其逃亡過程中加入想像，令劇情更為跌宕，繼而保持其在歷史上的結局。

與《大軍師司馬懿》系列重在反映世道人心相比，《三國》劇則以曹操和袁紹的官渡之戰作為背景，其間權謀交鋒碼更似《鯤鵬》、《真假夫妻》、《潛伏》、「多面間諜」等諜戰劇常用套路在劇中輪番出現。先是伏壽為掩蓋真正獻帝已死而在宮中製造一場大火，藉此令劉平成為獻帝，並與他扮演夫妻；再是為打消許都衛滿寵（屠脩飾）對皇帝身份的疑慮，伏壽讓楊修（王萌飾）以董承作「死間計」，此舉可轉移對方調查注意力，更重要的是能使楊修成功潛伏在曹營；又比如漢少帝弘農王妃唐瑛（董潔飾）表面上隸屬袁紹刺客西園衛，幫袁紹收集曹操和漢室的情報，但聲稱自己反叛曹操，又明知劉平真實身份卻不告知袁紹和曹氏，實為多面間諜。

劉平雖非真正漢獻帝，卻有漢室血統，肩上有胞兄匡扶漢室的大任，故他不會是一個「苟全性命於亂世」的人物。然而身處亂世，特別是一位處於被操控、無實權的「成長型」君主應有怎樣的擔當及王道？編劇在落力展現「帝王如何不負蒼生」的同時，亦在一定程度上探討「內聖外王」的可能性。劉平隱瞞身份不被曹操陣營看穿的同時，也要一方面挽漢朝大廈於將傾，一方面保護友人司馬懿（韓東君飾）和嫂子伏壽，過程中他堅持以德服人，

可以這麼說，《三國》劇主創人員是在歷史的基礎上進行豐富。比如「衣帶詔」事敗，身懷六甲的董貴人還是難逃一死，《三國》劇只是在其逃亡過程中加入想像，令劇情更為跌宕，繼而保持其在歷史上的結局。

同類型電視劇中均未有涉及，故會讓觀眾有一定的新鮮感。』

話焉不詳衍生情節

焉不詳處填補情節。然雖有想像部分，游達志卻強調：「劇中的歷史人物結局不會隨意改變，只在原

基础上進行豐富。」

《三國機密》劇主創人員是在歷史的基礎上進行豐富。比如「衣帶詔」事敗，身懷六甲的董貴人還是難逃一死，《三國》劇只是在其逃亡過程中加入想像，令劇情更為跌宕，繼而保持其在歷史上的結局。

《三國》劇主創人員是在歷史的基礎上進行豐富。比如「衣帶詔」事敗，身懷六甲的董貴人還是難逃一死，《三國》劇只是在其逃亡過程中加入想像，令劇情更為跌宕，繼而保持其在歷史上的結局。

《三國》劇即如是，不論是率先出場擅長推理的滿寵，還是風流成性的郭嘉（王陽明飾）總能在不經意間

窺破帝后的真實打算，再到三十集方現身的極端反派曹操（謝君豪飾），反派實力不斷變強，也使得

主人公完成任務的阻力越發強勁，但漢室陣營也非羸弱不堪，伴隨司馬懿的加入，從而使雙方頻繁上

演智謀對決。劉平和曹操、郭嘉縱然立場不同，卻

都想早點結束亂世。

史料載，司馬懿因不願被曹操徵辟而以疾病推

脫，《三國》劇則將司馬懿和劉平刻畫成一對從小一起長大的異姓兄弟，後者從小就被寄養在司馬懿的

這一情節設定，故司馬懿在劉平失蹤後的行爲邏輯均指向「救弟弟劉平出漢室漩渦」，甚至假借癱瘓躲避曹操徵辟，只因他不能站在劉平對立面。

《三國》劇之所以好看，有時候是由於反派角色實力也不弱，從而能夠增強劇情本身的戲劇張力。《

驚喜的是馬天宇的演技，他不僅演出漢獻帝從懵懂到這角色身處劣勢卻堅忍果決的「德智者形象」。

一部劇之所以好看，有時候是由於反派角色實力也不弱，從而能夠增強劇情本身的戲劇張力。《

驚喜的是馬天宇的演技，他不僅演出漢獻帝從懵

懂到心懷天下的帝王的層次轉化，亦讓優劇人看到這角色身處劣勢卻堅忍果決的「德智者形象」。

一部劇之所以好看，有時候是由於反派