

# 聽中學生講那些年的香江



我要高飛

大公報記者 呂少群（文） 饒宗頤文化館供圖

## 訪長洲與漁民交流

「尋找香江的故事」專題研習比賽旨在讓參與同學透過釐定題目、資料搜集、組織，最後完成自己獨一無二的參賽作品。蕭樂遙、叢筠又、李悠嘉和劉焯棋都是保良局顏寶鈴書院的初中生，為了認識香港漁業情況，他們到訪長洲，香港仔、鵝頸洲等地，與不同界別的前輩交流，例如從長洲魚類經營處得知有一個漁業分享講座，講座當天遇到一群漁民，「向我們分享了不少有用資訊，又得到中大歷史系馬木池博士的詳盡講解，加深對本地漁民乃至香港近現代史的認識，最後不得不提南丫島漁民文化村的明哥，向我們回顧了其家庭的漁業歷史，又解答大量疑問。」

五位同學說，把漁民故事中的人情味與奮鬥精神記錄下來是難得的經歷，這些都是以往不曾接觸過的。訪談期間，更發現大部分漁民後代並沒有繼承父業，而是上岸尋找一般的白領工作。不少年輕一輩並不知道香港曾是一個繁華的漁港，他們希望藉着這份小作品，令更多市民了解香港漁業的變遷及漁民對

香港發展的貢獻，繼續燃亮香港人心中的獅子山下精神。

高中組冠軍是天水圍香島中學的袁詩傑和張柏康。他們說，由於本港介紹紮作業發展的書籍不多，需要以口述資料補充內容不足。去年暑假，正好冒卓祺師傅應邀到該校教初中同學傳統燈籠紮作課程，就邀請對方做訪問，冒卓祺師傅就紮作在香港的發展過程、現時業界所面對的困難、如何傳承這些文化等問題，作了詳盡的補充。

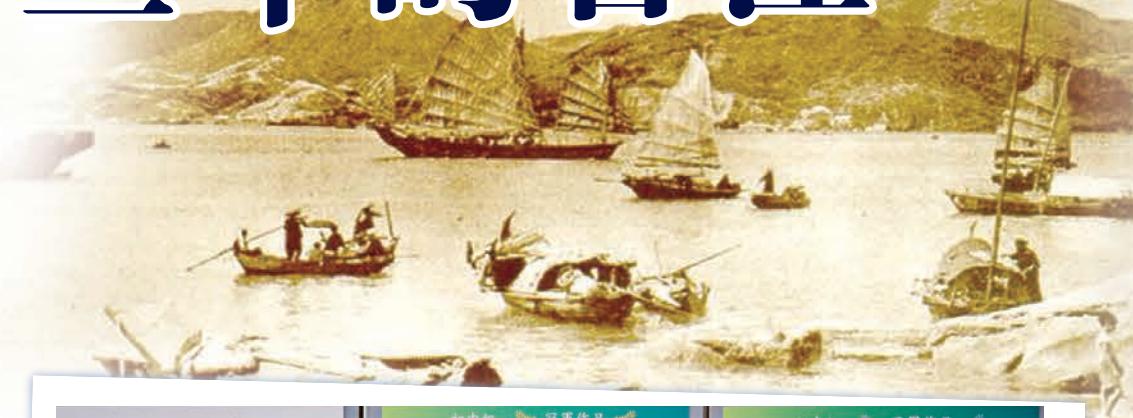
### 悟紮作工作不簡單

袁詩傑說，紮作是以簡單的材料如竹篾、紗紙、色紙、絹布等，運用紮作技巧和繪畫筆製作而成，常見的製成品包括花炮、大士王（盂蘭節常見的鬼王造型）、花燈、龍、獅、麒麟及紙祭品等。經過研習，他們才知道大士王是怎樣製作的，為何現今香港的燈籠大多由內地而非香港生產，「原來紮作工廠的溫度是這麼悶熱的，工作枯燥卻有意義。要做樓高兩三層的花燈一點也不易。」

張柏康補充，這個專題研習，絕對

是預備工作歷時最長的功課，一做便做了兩個多月。「學習的過程獲益不淺，了解到合作的重要性，有困難要互相補足，要學懂體諒和包容。」

第二屆「尋找香江的故事」專題研習比賽，吸引逾二百參賽者，5月12日頒獎。除了上述冠軍，初中組亞軍為聖公會李炳中學和風采中學，高中組亞軍和季軍為博愛醫院鄧佩瓊紀念中學和樂善堂梁植偉紀念中學。



▲保良局顏寶鈴書院的團隊贏得初中組冠軍，（左起）顧問老師黃郁庭，參賽學生蕭樂遙、叢筠又、劉焯棋和李悠嘉

## 「尋找香江的故事」專題研習比賽2017得獎結果

初中組				
獎項	學校	參賽學生	顧問老師	題目
冠軍	保良局顏寶鈴書院	蕭樂遙、叢筠又、李悠嘉、劉焯棋	黃郁庭	水上人家的生活記憶——香港漁業變遷探析
亞軍	聖公會李炳中學	許佳茵、樊芷澄、張淑津、沈嘉敏、王旨龍	羅寶恩	百世流芳 廖氏香江六百年
季軍	風采中學	謝穎豪、傅熠烟、嚴寶琪、孫家禧	馮淑琼	線面
高中組				
冠軍	天水圍香島中學	袁詩傑、張柏康	劉令忻	紮作業的今昔與傳承
亞軍	博愛醫院鄧佩瓊紀念中學	黃浩德、黃浩東、陳淑暉、陳美儀	譚仲偉	夕陽行業與職業——雞檔與雞販
季軍	樂善堂梁植偉紀念中學	李業勤、黃逸潼、劉曉彤、吳智超、黎慧敏	林子斌	范太笑看風雲數十載為港政教發展獻一生



▲紮作多以竹篾、沙紙、色紙、絹布等材料製成

## 走出課堂 走近歷史

「香江傳承」歷史文化學習計劃2017，由饒宗頤文化館主辦、上海商業銀行全力支持，以不同的形式讓學生走出課堂去接觸香港歷史。

「尋找香江的故事」專題研習比賽為其中之一，另外還有中式餐宴禮儀體驗、歷史場景表演及專題講座、香港地區歷史考察團、「香港百年蛻

變」圖片展覽等，吸引了一批熱愛研究香港歷史文化課題的學生參與，為香港中學學生帶來不一樣的歷史學習，讓他們體悟刻苦掙扎、自強不息、同舟共濟的香港精神，加強對本土歷史及中國近代歷史的了解，冀望能繼續傳承香港精神，培養下一代的正確價值觀。

▶天水圍香島中學贏得高中組冠軍，（左起）校長吳容輝，學生袁詩傑、張柏康和顧問老師劉令忻

## 影畫同賞

### 《逆轉人生》 以生命影響生命

生命影響生命，看似老生常談，卻確確實實地存在！法國電影《逆轉人生》以真人真事改編，講述出身法國貴族世家的菲臘（法司華古薩飾），因一次跳傘意外而幾乎全身癱瘓，只剩下情緒意識和思考能力，終身只能坐在輪椅上，全身無法動彈，唯有聘請一名能24小時照顧日常起居生活的私家看護，但因菲臘性格古怪，身邊的看護換個不停。

此時，剛剛出獄、住在巴黎近郊「廉租屋」的黑人男子迪維斯（奧馬司飾），因找不到工作，毅然應徵擔當菲臘的看護，並獲得聘用，二人一白一黑，一個說話文綴綱一個粗俗無聊，一個西裝筆挺一個愛穿底褲拖鞋，兩人生活大相徑庭，起初有不少衝突，但長時間相處下來，菲臘發現迪維斯簡單沒機心，反而令他交出真心，過着最開心最坦誠的日子。

迪維斯也在菲臘影響下，放下自尊，嘗試看似不可能的事，更解開了與家人的心結。整部電影不算高潮迭起，亦沒有動魄驚心的場面，但故事仔細描述兩人的內心轉變，兩人在互相影響下均逆轉人生，真正做到以生命影響生命。



▶《逆轉人生》講述了法國貴族菲臘與黑人男子迪維斯在互相影響下改變人生的故



## 戀戀情深

孫慧玲

名字，跟「姓」結合，用來代表一個人，區別於別的人，所謂「雁過留聲，人過留名」，所以古今中外的人，都珍惜自己的姓名，因為姓名是構成一個人最重要的人生價值載體，代表長輩的期望與家族的榮辱興衰。

在英語系國家，一般習俗，嬰兒出生後須接受洗禮，並由牧師、神父或父母親朋為其取「教名」，可以採用聖經、神話人物、古代名人或文學名著中的人名，亦有採用祖先籍貫名字，山川河流，自然界事物的名稱作為名字。

古代中國人，對命名十分講究，名之外，還有字，分開使用，自稱已名表示謙稱，稱人之字表示尊重。古

代嬰兒出生百日後，由父親或祖父為其取名。中國傳統家族慣用的命名方式，有的跟祠堂的對聯逐次排列；有的顯示輩分或排列，如伯成、仲景等；有些寄託了家長期望，如男孩子有家豪、志偉、子揚、耀宗等，女孩子則有淑芬、秀英、淑惠、美儀、玉婷等。

「字」，是入學時所取，在社會上用來互相稱呼的，是本名之外另取的一個與本名意義相關或相反的稱號，如屈原名平字原、劉備字玄德、諸葛亮字孔明、曹操字孟德、孫權字仲謀、李白字太白、杜甫字子美、岳飛字鵬舉、毛澤東字潤之，周恩來字翔宇，朱德字玉階，蔣中正字介石等。

「字」的產生，有說是出於避諱，古代人在祭祀神靈和先祖時，為了表示恭敬尊崇，不敢直呼其名，於是就產生了字。

現代潮流已不流行取「字」，反之興英文名，在香港，即使大家都是黃面孔，親子之間、同學之間、朋輩之間、同事之間、群組之間、飲食場所、營銷商場、報紙雜誌上……大家都以英文名為尚。聽在國內工作的朋友說，大陸人愛用英文名。改革開放以來，經濟文化各方面走全球化，人們出國機會多了，思想解放，講究與世界接軌，新文化潮流興起，國內一些父母，為子女取名也洋化起來。

名字有誘導性格傾向的作用，是

個人符號，帶有個人烙印。一個讀起來鏗鏘響亮、聽起來清晰帥氣的名字，能使人性格開朗豁達，或活潑、或穩重、或自信、或剛毅、有胸襟、有志氣。性格影響命運，好的名字可使人向好的方面發展。只是，香港人的中文名字已經在消失中，只存在在身份證上。

許多時接受訪問，記者也會問我英文名字。我出自英文中學，香港大學畢業，當我的同學、同事、朋友，甚至家人，許多都用英文名字互相稱呼時，我還是坐不改名，因為我愛中國文化，我的名字。我叫孫慧玲，慧黠玲瓏是也，內中，有爸媽對我的期望。



## 好書悅讀

### 一年不用衛生紙 你也可以！

居於紐約的作者Colin Beavan（柯林·貝文）爲了「拯救」地球，與家人進行了一整年零碳生活，不用衛生紙、不購買外賣食品、以單車作主要的交通工具等，看似不可能的任務，卻意外爲他們一家帶來了更美好的生活，他將整年的經歷輯錄成書，向大眾證明，環保一整年，其實不會死！

地球愈來愈熱，北極熊被迫離開北極，而紐約在應該是冬天的時刻，室外溫度竟達攝氏21度！面對溫室效

應日益惡化，地球人真的無法改變什麼嗎？意識到地球暖化的嚴重性，作者與妻子、一個需要包尿布的小孩與一隻狗組成的家庭，決定在紐約這個大城市過着「零碳」生活，由起初因爲使用衛生紙擦鼻涕，使計劃剛開始就踢到鐵板等種種問題，到後來找到不同的替代方案，例如使用可重複清潔的棉尿布代替紙尿片、以家人相聚聊天取代使用社交軟件等，生活習慣完全顛覆，卻更加美好。

一年過去，他們更發現，人可以一天爬一百多層樓仍然健步如飛；騎單車行動不僅有效率，還使體態變輕盈；買本地產的食材，自己動手做菜，吃得更健康；擺脫電子產品對生活的制約後，反而體會到獨處的快樂。

本書避免說教式手法，反而以真實的生活例子及過來人的體會說服讀者：當每個人都有這樣的想法，開始爲地球付出一份心力的時候，世界就會開始改變。

