

《當祈禱落幕時》扭曲親情

解謎破案一向是小說、電影等愛用的題材，只是在科學鑒證手法層出不窮的今天，傳統上靠推理尋找兇手手法的橋段，顯得愈來愈「離地」。當然，像已故日本作家松本清張那種社會派推理小說，不以破案作為創作的目標，而是通過查案過程來展示作家想討論的社會問題，那科技進步對創作的影響就很有限，像改編東野圭吾同名小說的日片《當祈禱落幕時》，就是這個情況。

行光

淺居博美（右）與加賀恭一郎各自都有心結



女屍案開始，從而帶出兩代的痛苦關係



松宮修平（右）對案件無頭緒，向加賀恭一郎求助



加賀恭一郎（右）在東野圭吾筆下，觀察着他的成長



《當祈禱落幕時》是東野圭吾以加賀恭一郎為主角的最新作品，電影一開始以加賀的視點出發，講他母親離家出走多年的下落，並留下了加賀追尋母親生命中最後伴侶的尾巴。然後鏡頭一轉，故事來到了當下，在東京都葛飾區一間廉價公寓內，有人發現了一具腐爛女屍，死者是住在滋賀縣的中年女性，而公寓屋主越川睦夫則下落不明。警方調查後發現死者來到東京，是為了和多年未見、現職舞台劇導演的國中同學淺居博美見面，但二人和越川睦夫之間看似毫無關聯。

在兇案發生後不久，現場附近的河邊有流浪漢被殺後燒屍，警方幾經轉折後發現這就是兇嫌越川睦夫，案情變得更加撲朔迷離。負責查案的松宮修平向表哥加賀恭一郎求助，而加賀在兇案現場的證物中，發現這宗謀殺案竟然與自己離家出走多年的母親有關……

解母親離家謎題

加賀恭一郎這個角色早在東野出道初期的作品中已登場，隨着時間推進，這個偶爾出場的角色也同步成長，由最初的大學生，到後來的警察，並在一系列名為《新參者》的電視劇中登上熒光幕，進

而發展到推出名叫《神探加賀：麒麟之翼》的大電影，已經為他架構了一個完整的世界。阿部寬由電視劇《新參者》開始扮演這個角色，到現在，他已成為加賀恭一郎的化身。加賀的親人朋友在這些作品中穩定地出場（也基本沿用同一批演員），唯獨是他的母親，從一開始就是原因不明的離家出走，這也是加賀恭一郎和父親關係疏離的主因。

《當祈禱落幕時》則是要處理這個多年未解的謎題，電影開宗明義就講明這事，這點也可以說是加賀恭一郎系列的新起點。同時，電影也帶出了各種親情，父母如何守護（或破壞）子女幸福的故事。

用偵探故事講兩代關係，父子、母女不能相見的母親，很自然會讓人聯想到松本清張的名著《砂之器》。《砂之器》其中一個主題是日本社會對麻風病人的歧視，如今日本社會對於麻風病已不再污名化（甚至矯枉過正地在新版的《砂之器》電視劇中，把麻風這個要素抹去），但並不表示沒有其他社會問題可講。其中一個影視作品常談及的問題是學校的霸凌事件，學生集體欺負排擠某個同學。這個話題，也是加賀恭一郎系列中常見的母親，由早期的著作《惡意》到一部被搬上大銀幕的《麒麟之翼》，都有這個要素，《當祈禱落幕時》也有，



▲《砂之器》改編自松本清張的名作

不過並不是最重要的一點。

案情推進非重點

電影中更加有趣的社會問題，應該是那些為核電廠做檢修的人員，原來他們是四處流浪的臨時工人。加賀恭一郎母親的伴侶從事這種工作，所以多年來加賀都找不到這個人。好像高科技的核工業，為什麼會有這樣的僱傭方式？多少讓人聯想到福島核災後，核電廠僱用低下層勞工去清除污染的報道。核工業在日本無疑是個不受歡迎的工種，也成為了失蹤人口藏身的好地方。

但這部電影最後要講的可能還是親情，一種相當扭曲而痛苦的親情，甚至比《砂之器》裏面的父子關係更痛苦。有趣的是，兩個故事各自都有一個藝術家，《砂之器》的是作曲家，《當祈禱落幕時》則有一位舞台劇導演，排演的戲中戲則是《曾根崎心中》的新編，同樣是一個痛苦扭曲的人生故事。或許東野圭吾的原著和電影的改編，其實都把重點放在親子關係上（有加賀恭一郎和父親/母親，淺居博美和她的父親/母親多重關係），所以對整個案情是否合理，倒不用太著緊，究竟有什麼問題？這裏就不劇透，觀眾入場就會了解。當然，說到底這部電影的重點不是解謎，而在親子關係上。

◀加賀恭一郎（右）與淺居博美因一樁案件扯上關係

《死侍2》贏《復3》兩地登頂

一周影壇

林錦波

美國漫畫王國Marvel和霍士合作的《死侍2》（Deadpool 2）上周在香港和美國同步上映，毫無懸念下登上票房榜第一位，因為該片被評為三級，成績難敵前幾周上映的《復仇者聯盟3：無限之戰》（Avengers: Infinity War），但也是一枝獨秀，撼贏連續三周票房冠軍的《無限之戰》，《無限之戰》排第二位。有趣的是，第三和第四位的兩部電影都原位不變，反而張家輝自導自演的《低壓槽》跌至第五位，看來上周票房已經「見底」，難有突破。

其他新上畫電影，恐怖片《鬼域殺人事件》（Incident in a Ghostland）收三十一萬港元，排第七位；希臘名導尤格藍西莫（Yorgos Lanthimos）的英語電影《聖鹿獵殺》（The Killing of a Sacred Deer）收二十一萬港元，排第十位；日本電影大師北野武的《全員惡人最終章》收四萬港元，排第二十一位；日本動畫電影《劇場版進擊的巨人一覺醒的咆哮》收三萬港元，排第二十五位。

至於今周新上畫電影，又有一部超級大製作登場，這次輪到魯卡斯（George Lucas）的《星戰》系列：《韓索羅：星球大戰外傳》（Solo: A Star Wars Story），這次魯卡斯請來後輩、資深導演朗侯活（Ron Howard）執導，也許這集外傳的故事性較強，需要一位如朗侯活這些講故事能手襄助。另外，兩部西片《想更認識你》（I Can Only Imagine）和《反啪啪同盟》（Blockers）都是近期在美國頗具話題之作，前者是安德魯歐文（Andrew Erwin）和約翰歐文（Jon Erwin）兄弟班導演，具有宗教色彩，講述父子情的溫情

作，後者則是三集《完美巨聲幫》（Pitch Perfect）的女編劇琦卡農（Kay Cannon）首次執導的瘋狂喜劇，兩片在美國票房都有不錯的表現。此外，兩部日本電影，白石和彌的《鳥獸行》和福澤克雄的《當祈禱落幕時》，同樣是改編自暢銷小說兼有巨星主演，前者有蒼井優和阿部貞夫，後者有阿部寬和松嶋菜子，具有一定號召力。

內地票房方面，《無限之戰》（內地片名《復仇者聯盟3：無限戰爭》）依然強勢，現已登上全年票房榜第四位；而蘇倫導演，雷佳音和佟麗婭主演的愛情喜劇《超時空同居》新上畫，以不錯的成績登上第二位，可是票房跟《無限之戰》相差近三倍；《無聲絕境》（A Quiet Place）（內地片名《寂靜之地》）新上畫排第三位，反而《後來的我們》跌至第四位，看來熱潮已過，劉若英首次執導能有如此成績，算是一個「奇跡」，還贏了她的「師傅」張艾嘉的《相愛相親》；張曉導演，閻妮和鄭元清主演的喜劇《我是你媽》穩坐第五位。日本電影《畫顏》，西谷弘導演，上戶彩和平山浩行主演，新上畫收七百六十三萬人民幣，排第六位。此外，李睿珺導演，楊子姍和尹昉主演的《路過未來》收一百六十三萬人民幣；徐嘯力導演，斯琴高娃和楊桂忠主演的喜劇《荒城紀》，收一百一十萬人民幣。

美國票房方面，《死侍2》勁收過億美元登第一位，《無限之戰》跟隨其後。女星戴安娜頓（Diane Keaton）和珍芳達（Jane Fonda）主演的《讀書俱樂部》（Book Club）新上畫，排第三位，反而《Life of the Party》和《Breaking In》同樣跌了兩位，分別排第四和第五位。

三地一周票房

截至5月20日

排名	電影	票房	累計票房
香港			
		港元	港元
1(0)	死侍2	2611萬	2611萬
2(1)	復仇者聯盟3：無限之戰	746萬	1.47億
3(3)	鎌倉物語	156萬	306萬
4(4)	無聲絕境	56萬	1735萬
5(2)	低壓槽	41萬	461萬
內地			
		人民幣	人民幣
1(1)	復仇者聯盟3：無限之戰	6.53億	19.22億
2(0)	超時空同居	2.35億	2.37億
3(0)	無聲絕境	1.13億	1.13億
4(2)	後來的我們	2674萬	13.45億
5(5)	我是你媽	953萬	3492萬
美國			
		美元	美元
1(0)	死侍2	1.26億	1.26億
2(1)	復仇者聯盟3：無限之戰	2945萬	5.96億
3(0)	讀書俱樂部	1358萬	1358萬
4(2)	Life of the Party	760萬	3091萬
5(3)	Breaking In	682萬	2910萬

排名欄括號內為前一周排名

登票房榜冠軍

《死侍2》在港美兩地



影視「責編」的作用

光·影·道

田力

經常聽到導演投訴電影公司的年輕責編對他們艱苦經營的劇本，提出很多奇怪的意見。所謂責編，就是負責審閱劇本的小組人員。行內人都知道，沒有價值。年輕責編的回應是：「我們不是從文學性來給劇本提建議，而是在商業性上打磨產品，讓它更符合市場和受眾的要求。」這才是問題所在，電影公司以為年輕人就是電影的「目標觀眾」，所以找年輕人來看劇本給意見。如果這個想法正確的話，《哈利波特》不應該是中年的羅琳所寫，而宮崎駿的作品亦不會如此受年輕人歡迎。

筆者認為錯不在年輕責編，責任是影視公司負責人理解市場和產業鏈的分工。他們不知道市場口味即拍什麼類型的影視產品，應是製片人（producer）的責任，沒經驗的年輕責編不可能勝任。其次，食客不可能教廚師如何烹調，即目標觀眾不能教電影人如何寫劇本。須知要求創作人修改劇本是非常困難的事，因為對方必然有他/她的想法，而且由初稿到作品完成的過程中，可能有非常巨大的轉變。提建議的人必須有豐富的製作經驗，而且能讓對方尊重，才可能給予建設性的意見。

年輕責編也會忿忿不平，為何自己評價甚低的劇本都能通過拍成影視作品，他們不明白這是因為負責人相信導演多於他們。也說明了公司沒有良好的營運系統，責編小組一時操生殺大權，一時形同虛設。就如香港一些電影公司的發行部門，項目都由部門評估，評得好不好都是電影開拍與否的關鍵，最重要的是老闆是否想拍。有些時候，老闆不想開拍就叫導演去找發行主管，老闆想拍的話，甚至開了綠燈，發行部門都未收到資料。所以，這個責編的問題也是源於負責人的不成熟和不專業。