

# 記錄民族復興的歷史起點

## 大公報與五四

五頭牛爭搶一隻鳥，寓意主宰巴黎和會的五大國覬覦青島，名為《努力瓜分》。

從報道中看西方列強真面目

《堅不退讓》則詮釋民衆堅決不放棄青島主權的決心，抨擊當局對國家利益的出賣。這些一針見血、入木三分的新聞漫畫，形象而直觀，與相關報道珠聯璧合、相得益彰，在《大公報》刊發後，引起強烈反響，青年學生爭相閱讀，一時洛陽紙貴。

人們從報道中看到帝國主義列強戰後分贓的猙獰面目，徹底打破了對帝國主義的幻想，長期壓抑在心頭的怒火和愛國熱情被瞬間點燃。

1919年5月4日，北京學生在天安門前集會，吹響了反帝愛國的號角，「外爭國權、內懲國賊」、「廢除二十一條」的吼聲傳遍全國。

對此，《大公報》及時給予翔實報道。1919年5月5日，《大公報》刊發《北京學界之大舉動》一文，報道佔據了約四分之一版面。當中寫到「……青島問題至近日形勢大變，我國朝野均奮起力爭，而北京學界尤為激憤，乃於昨日星期休假國立大學及各專門學校學生舉行遊街大會，以為國民對於外交表示誓爭到底……沿途秩序井然，觀者塞道，無不為之感動。」文後還附有「北京全體學界通告」。

到了5月6日，報道更加詳盡，客觀中立地描述了事件經過和各方看法，還表達了對學生運動的同情——「

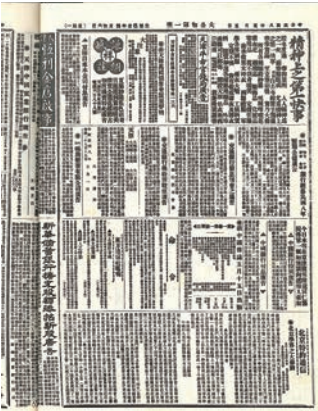
大概對於學界力爭外交問題無不同情，而對於激烈舉動後之辦法，多期望政府迅謀適當辦法，勿使風潮再行擴大」。

隨後，關於「五四運動」的相關消息成為接下來一段時間《大公報》的報道熱點。

### 《大公報》為新文學提供空間

可以說，《大公報》見證並記錄了「五四運動」這一民族復興的歷史起點，某種程度上，亦可視為引爆這場反帝反封建愛國運動的輿論推手。此後，《大公報》對旨在喚醒國民、改良社會、發展個人、增進學術的「新文化運動」多有推動，其副刊更為新文學的發展提供了廣闊的空間。

（《大公報》與五四運動·下）



◀1919年5月5日《大公報》版面，報道「遊街大會」的消息



▼五四運動期間群眾上街遊行，「外爭國權、內懲國賊」，反對西方列強無理決定和北洋軍閥政府的妥協政策 資料圖片

## 百年從未孤寂的雲咸街

福建中學（小西灣）助理校長 李偉雄

## 考察足跡

香港地區及街道變遷的研究，近年已是一個本地學術界和非學術界的「顯學」。一批學者（丁新豹、小思等）更提出一套「散步式」研究城市的方法，引起更多市民研究香港地區及街道變遷的興趣。我常常運用這種方法，帶領學生認識香港各區的發展。每次出發之前，我都會先閱讀資料，這是最基本的工作。去年，我曾帶學生到中環雲咸街考察，透過講述雲咸街百多年的演變，令他們認識香港的城市發展。

追尋雲咸街的過去，發現昔日的故事，可先從雲咸街口中匯大廈出發。百多年來，香港文化的肇始興衰，從報刊到圖



▲今天的南華大廈，曾是《南華早報》總部

書、從繪畫到攝影、從戲劇到音樂、從唱片到電影，都與這條小街密不可分。今天中匯大廈的位置，在19世紀時是香港會的所在地。香港會的建立，標誌着上流社會正規的社交活動的開端。早期香港的文化生活相當貧乏，香港會為富裕的香港人提供基本娛樂，例如戲劇、音樂表演等。1906年，青年會租用了會所二樓，曾舉辦過很多文化康體活動，對香港大眾文化素質的提高，起到了相當積極的作用。

雲咸街口的另一邊在20世紀時曾是娛樂戲院，拆除後，改建成娛樂行。而今天的南華大廈，曾是《南華早報》的總部，已於1972年遷出。《南華早報》是1903年由革命黨人謝纘泰所創建，因經營失誤，由美國牙醫諾貝爾接手營運，使報紙銷量大增。此外，唱片業的巨頭百代公司在1907年進入香港，於雲咸街八號開設分行。威靈頓街與雲咸街交界處，曾是「苦力」等候工作的地方，這些「苦力」的生活，見證着上一代人的辛酸事跡。

藝穗會（The Fringe Club）會址位於中環下亞厘畢道和雲咸街交界，近雪廠街，稱為舊牛奶公司倉庫，是香港其中一座具歷史及文化價值的文物古蹟，是雲咸街百年變遷的目擊者，其獨特的建築風格吸



▲作者帶領學生追尋雲咸街的過去，發現昔日故事

引着每位過路人。牛奶公司的創辦人是蘇格蘭醫生孟生，他有「熱帶醫學之父」稱譽，後來更參與創辦香港西醫書院，出任教務長，孫中山（其革命同志，日人梅屋莊吉的照相館，亦是開設於雲咸街）正是其教過的學生。

### 一切都是歷史匆匆過客

1983年，港英政府讓藝穗會租用牛奶公司的冷庫，其運作的靈活性，令原址得以浴火重生。今天藝穗會積極發展為本地



▲藝穗會會址位於中環下亞厘畢道和雲咸街交界，稱為舊牛奶公司倉庫

藝術愛好者和中外旅客的參觀景點，推動了地區旅遊業的興旺及相關商業、服務業的發展。最後，在已連拿利與雲咸街交界之處，是已被定為法定古蹟的聖保羅堂。

在這條短小的雲咸街上，我帶學生在此尋找香港的一段發展史，看着一幢幢建築物的拆卸、重建，我們都體會到：無論是人還是公司，無論是樹木還是建築，一切都是歷史的匆匆過客，雲咸街正正向我們展示出「此即文化，此即歷史……」

## 故宮博物院的人性化管理

將軍澳香島中學校長 鄧飛

## 我看教育

上星期參加特區教育局委託國家行政學院舉辦的中小學校長培訓班，其中一個講座活動，是由北京故宮博物院單霽翔院長主講的故宮講座，可謂大開眼界，大出意料之外！

本來，當我知道其中一個行程是去故宮時，老實不願意。我去過故宮不下四次了，上世紀90年代三次，2000年後一次，坦白講，感覺並不好。沒有什麼複雜原因，就一條：感覺故宮亂糟糟！印象和記憶非常不好。所以當這次聽說要去故宮，馬上就不想去了。

誰知道聽了單院長近兩個小時的講座之後，完全顛覆了既有的印象。故宮博物院，在單院長的領導之下，竟是修復得如此動人，管理得如此人性化，過去那種滿地小舖的低端感覺，一掃而空。一座莊嚴

、古雅的古宮重現眼前，很是讓人為之感動。

單院長先從清理故宮門前的廣場開始講起，如何把購買門票的時間縮短，如何設計能夠讓參觀者坐着休息的椅子，如何把門口的樹墩填平而安裝木椅，從而讓等候進入故宮的參觀者能有尊嚴地坐着，減少因為輪候時間過長和不得不站着而影響之後的參觀心情。

### 有序與便利間找平衡

然後講到如何一個一個地修復宮殿，一個一個地修復上百萬件的文物。整個的介紹講座至少有兩條原則貫穿始終：一是人性化，二是恢復古建筑和古文物的原貌。

人性化，這一條給我的啟發最大

，一方面故宮畢竟是一個巨大的博物院，保育文物的責任非常重大，因此管理的責任非常重大。但另一方面參觀者觀賞的需求也很大，或者說故宮透過提供給觀賞者以美好的觀賞感受，是推廣傳統文化的一個重要的途徑。

前者講究的是有序管理，後者講究的是便利觀賞。兩者之間存在着一定的矛盾，愈是強調兩者，就愈有可能變得對觀賞者諸多掣肘，反過來愈是便利觀賞，可能愈是容易造成管理上的混亂，從而不利於古建築文物的保育。從單院長的介紹中可知，這兩者之間的平衡做得非常好，盡量讓觀賞者能夠在有序的前提下，提升觀賞故宮的美感經驗（見表）。

最令人感動的是，單院長的工作吸引了大批年輕人關心故宮，甚至申請加入故宮修復文物工作。

讓傳統文化能夠在年輕人當中引起巨大的共鳴，這不就是成功的歷史文化教育嗎？這難道不值得香港有志推廣歷史文化教育的人參考學習嗎？

### 有序管理兼便利觀賞（摘錄）

・逐步以網上購票來取代現場購票，從而讓故宮門口不必再大排長龍等買票

・限定每天進去參觀的人數是八萬人，從而讓故宮的工作人員能夠有效服務，同時更讓故宮能夠得到有效保育

・網上和實體的宣傳工作要跟上，從而保障上述兩點不至於對於walk-in即場到來的觀賞者帶來太多的不便，同時把更多的遊客從旅遊旺季疏導到淡季來參觀，平衡了淡旺季參觀人數的巨大落差，從而維持每天大約就是八萬人進場

・一改以往每座宮殿陰沉黑暗燈光不足的觀賞環境，引入環保的燈光，能在不對古建築文物帶來損害的情況下，加大對各個宮殿的照明，從而大大提升觀賞者對各個宮殿觀賞的細緻度

・充分利用現代資訊科技和數碼科技，把封存在庫的90%以上不便公開展覽的文物，予以拍照和3D數碼處理，以360度全方位數碼相片方式，向觀眾展示



### 「香港百年蛻變」圖片展覽

展期	由即日起至8月31日（周一至周日）
時間	上午10:00至下午6:00
地點	饒宗頤文化館下區藝術館 展室2及展室3（香港九龍青山道800號）
免費參觀	
網頁	www.jtia.hk/hkotp100years_hpexihition2018/

## 粵語解碼

「擱（拿4-2）」和「攞（羅4-2）」，粵方言用字，本字都是「拿」，有用手拿取的意思，不過「擱」較強調用五個指頭一起來拿東西。「擱埋嚟講」指把性質不同的事物混在一起說或當成同樣的來說，即混為一談。

示例1：阿媽，我今次大考成績唔好，同我班friend個家庭背景有關係，你唔好「擱埋嚟講」！

形容臉色愁苦的「苦着臉」，廣東人把它演變成「苦口苦面」。「苦瓜」，性寒涼，因忌諱而稱「涼瓜」；瓜皮皺巴巴

，看上去像臉皮「擱埋一堆」（扭作一團），因而有「擱口擱面」、「擱埋口面」講法。如把苦瓜曬成乾，水分蒸發使瓜皮更皺，所以廣東人會叫「擱埋口面」的人做「苦瓜乾」。

示例2：我知婷婷點解「擱埋口面」嘅，原來佢畀個妹搶咗佢個Barbie公仔玩！

「風濕」患者，逢翻風落雨，腰骨痛、膝頭痛等症狀總會來襲。廣東人有句俗語「擱埋都係風濕」，這裏「風濕」可比喻一些麻煩事，那就是所遇上的盡是麻煩事了。理論上，若不是你疑心太重，這不

會成立。

示例3：佢份人動不動就話人哋佢佢，「擱埋都係風濕」，我唔建議你同佢夾份做生意！

這俗語也可理解為不管是什麼都說是風濕。舊時有醫生醫術不高明，病人說身體有問題，他們都說是風濕。比喻對什麼都看作相同問題處理，不作具體的分析。

示例4：呢個正一「黃綠醫生」，乜病都係開個幾隻維他命丸，咁即係「擱埋都係風濕」囉！（唐末民變中的黃巢，家有六兄弟；

此人多詐，且排行第六，後人遂以「黃六」作為騙子俗稱。「綠」與「六」音同，久而久之，就說成「黃綠」。『黃綠醫生』指那些庸醫，行醫手法帶欺騙成分。)

「都係風濕」指都是同一樣病症，後引申為同一樣事物。如是者，「擱埋都係風濕」也可用來形容事物性質千篇一律。

示例5：冇時間，唔理得咁多喇，睇個樣「擱埋都係風濕」；以前點做，而家照做，衰極都有個譜嘅！

【「粵語方言用字：埋」之七】香港資深出版人 梁振輝



◀「雷公鑿」是苦瓜的一個品種，看着不難想像「擱埋口面」時有多難看