

# B4 | 大公園



近年，日本與韓國、泰國一樣，成為內地旅遊熱門地。雖然日本消費較貴，但其家用電器、化妝品、綠茶系列手信和特色美食仍大受歡迎。

說來巧合，我第一次踏足日本，是移居加拿大時，從香港乘飛機往多倫多，在東京機場稍作停留。雖然只在候機室向外望了幾眼，也算親見了那片土地那片天。相隔近四十年，我又是從香港乘飛機出發，直飛日本。不過，這次是旅遊，有機會到城市、鄉郊走一走，親身接觸一下當地的民風習俗。

感受較深的，是日本人的精明和細緻。那天上午，我們在京都逛了有名的宇治抹茶街。這是一條細長的小街道，位於宇治橋和世界文化遺產平等院之間。沿着有點傾斜的路面走，看不到深宅大院，只有一座座樸實

的小屋，緊密相連。門前都種着花木，修理得乾淨利落，幽靜中透着大自然的氣息。有的小院，門廊不高，屋脊有着日式傳統飛檐，櫻花含苞的枝條伸向牆外，好像在默默向人招手。

多間宇治茶名店錯落在街中段。鋪面都很小，沒有大招牌和華麗裝潢。門口和裏面擺滿各款宇治茶，有的是純綠茶，有的是玄米茶，而更多的是各種加入抹茶的餅食小點，包裝十分精美。其包裝設計淡雅有素，很顯心思，沒有大紅大紫，多用粉紅色和綠色為主調。櫻花的花色最常見的是粉紅。至於綠色，是潮流崇尚的大自然色彩。由於品牌的宣揚和包裝大方得體，作為手信的小餅食俘獲遊客的心。遊客一進店裏，提起購物籃

## 長得像自己

黃 曄



看娛樂新聞，常有明星撞臉騎槍。着實有點不明白，如今，撞衫倒尷尬難堪，撞臉卻彼此相安無事。

女人大抵都希望自己有令人驚艷的美貌，可幸運兒總是少數，大多數人不幸未能從娘肚子裏帶來天生麗質，就要靠後天的努力。有人信奉腹有詩書氣自華，做氣質美女；有人堅信沒有醜女人只有懶女人，當勤快美女；有人呢，則希望通過現代科技手段，重塑一個理想的自己。

幾年前，有朋友祛了眼袋，看上去年輕不少，建議我也去做做。說實話，着實動心。和先生商量，他同意去做，我又說：好像是要動刀子吧，怕。他笑：你真是葉公好龍，那就不做了唄，反正我也不嫌棄你。笑一笑，對着鏡子拉平眼袋道：這眼袋自小跟隨我，要是祛掉了，還真不認識自己了呢，罷了罷了。

向來是個疼痛神經超級敏感的主。每次被先生拉去按摩，我都要反覆叮囑按摩師輕點再輕點，曾有位按摩師調侃說給我按摩太省力，感覺都要睡着了。基於此原因，對有大小整容經歷的人我都是極其佩服的。

有個女同事，很愛美。記得當年最時興紋眉的時候，她是單位第一個吃螃蟹的人。可那一道濃眉橫卧在她原本清秀的小臉上，橫着聳扭豎觀突兀，在我看來絲毫沒有達到眉不畫而翠的目的。她卻很高興，說省卻了每天畫眉的工序，方便。後來也有同事步了她的後塵，讓一道濃黑的臥蠶「爬」在臉上。她們的勇氣讓我自嘆弗如。

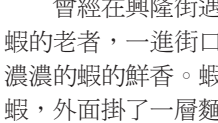
後來，又有了更先進的紋眉技術，據說紋出來的眉更好看更自然，女同事又是第一個去了美容院，洗掉原來的眉，紋了新眉。問她疼不疼，她說：針扎呢，當然疼，不過，爲了美，受罪也是值得的啊。

還有個同事紋過紅唇。有幾天上班老見她用手絹捂着嘴，有人問，就解釋說是嘴巴不舒服。一天中午同在食堂進餐，無意中瞥見手絹後面的真相——雙唇紅腫，實在是……一周之後，她撤去了手絹，從此是唇不點也紅。有人八卦，才知道她做了紋唇。看着美美的她，我暗自慚愧，話說天道酬勤，又想美又不願意吃苦，這天下哪有這般美事。

前些天遇見一個退休的女同事。她去兒子家帶孫子，幾年未見。那天遠遠看到她，似乎年輕了不少，走近打招呼，寒暄，卻怎麼都覺得彆扭。後來和其他同事說起，才知道，她退休後做了拉皮手術。難怪，就是覺得她臉上哪裏有問題嘛，仔細一想，皮膚雖然十分緊繃，表情卻是非常僵硬。

同事說：你們不知道，當時是她家老公陪着去做的手術呢。啊，幾個人都叫起來：她老公真時尚啊。同事道：人說女爲悅己者容，哪個男人不喜歡自己的老婆是林志玲啊。只是，我這輩子都只能臨淵羨魚卻不會退而結網了，那就朝着氣質美女、勤快美女的目標奮鬥吧。

在網紅臉「熱銷」的今天，純天然不一樣的面孔，真是一股清流。想起那些不惜在自己身上動刀子要整成某某的鼻子某某的嘴巴之類的勇敢者，不禁心中暗想，其實應該堅信，總有一天：滿眼都是標準美女，人們就開始注目那些長得像自己的女子了。



閒暇時，我喜歡朝小巷深處走，小巷深處有婉約的樹，有樸實的坊裏人家，也有意想不到的美味。

曾經在興隆街遇見一位烹製焦蝦的老者，一進街口，我就聞到了濃濃的蝦的鮮香。蝦是最新鮮的河蝦，外面掛了一層麵糊，麵糊是用雞蛋和麻油出來的，放了適量的鹽巴和佐料，油沸時，把掛了麵糊的河蝦下鍋，炸至金黃，原本一隻一隻的河蝦抱團成了一個蝦餅，這時候，反過來再炸一下，撈出來，控油。焦蝦在笊子上嘶嘶冒着熱氣，油控好了，蝦也涼了，這時候來吃，香酥可口，湯碗口大小的焦蝦餅，像極了中秋的月亮，一個人吃上半餅是完全不在話下的。

我問老人，怎麼想起來這樣做焦蝦？

老人笑曰，他家祖上一直是浪裏浮沉的漁民，打上來的河蝦，賣不完，又不好養，索性做成焦蝦，一開始是自己吃，後來，分給鄰居們，他們大呼美味，再後來，他們從水上轉爲岸上生活，於是，就以烹製焦蝦爲生計。

的小屋，緊密相連。門前都種着花木，修理得乾淨利落，幽靜中透着大自然的氣息。有的小院，門廊不高，屋脊有着日式傳統飛檐，櫻花含苞的枝條伸向牆外，好像在默默向人招手。

多間宇治茶名店錯落在街中段。鋪面都很小，沒有大招牌和華麗裝潢。門口和裏面擺滿各款宇治茶，有的是純綠茶，有的是玄米茶，而更多的是各種加入抹茶的餅食小點，包裝十分精美。其包裝設計淡雅有素，很顯心思，沒有大紅大紫，多用粉紅色和綠色為主調。櫻花的花色最常見的是粉紅。至於綠色，是潮流崇尚的大自然色彩。由於品牌的宣揚和包裝大方得體，作為手信的小餅食俘獲遊客的心。遊客一進店裏，提起購物籃

## 在日本感受精緻

姚 船

## 在日本感受精緻

姚 船

就把貨架上的物品，一包包、一盒盒往裏放，有的連價錢都不看。

日本的拉麵店、壽司店甚至火鍋店等食肆，也是小型爲主，但內裏卻布置得井井有序。我們幾個人去了一間拉麵店品嘗。服務員站在門口，指示你在一塊作爲菜牌的屏幕上點菜。稍等一會，招呼我們入內。掀開藍色布廉入門，我大吃一驚，空間如此窄小，差不多坐滿顧客，幾乎一個挨着一個。我們被安排坐在一排圓檯上，面前是一條長櫃，肩靠着肩，脫下的短外衣不知掛到哪裏？只好放在併攏的雙腿上。

多倫多也有不少日本人開的壽司店，雖然格局比一般中西餐館小，但座位都比較寬敞，讓每一位顧客都坐得舒服。仔細一想，

日本的拉麵店、壽司店甚至火鍋店等食肆，也是小型爲主，但內裏卻布置得井井有序。我們幾個人去了一間拉麵店品嘗。服務員站在門口，指示你在一塊作爲菜牌的屏幕上點菜。稍等一會，招呼我們入內。掀開藍色布廉入門，我大吃一驚，空間如此窄小，差不多坐滿顧客，幾乎一個挨着一個。我們被安排坐在一排圓檯上，面前是一條長櫃，肩靠着肩，脫下的短外衣不知掛到哪裏？只好放在併攏的雙腿上。

多倫多也有不少日本人開的壽司店，雖然格局比一般中西餐館小，但座位都比較寬敞，讓每一位顧客都坐得舒服。仔細一想，

日本的拉麵店、壽司店甚至火鍋店等食肆，也是小型爲主，但內裏卻布置得井井有序。我們幾個人去了一間拉麵店品嘗。服務員站在門口，指示你在一塊作爲菜牌的屏幕上點菜。稍等一會，招呼我們入內。掀開藍色布廉入門，我大吃一驚，空間如此窄小，差不多坐滿顧客，幾乎一個挨着一個。我們被安排坐在一排圓檯上，面前是一條長櫃，肩靠着肩，脫下的短外衣不知掛到哪裏？只好放在併攏的雙腿上。

多倫多也有不少日本人開的壽司店，雖然格局比一般中西餐館小，但座位都比較寬敞，讓每一位顧客都坐得舒服。仔細一想，

日本的拉麵店、壽司店甚至火鍋店等食肆，也是小型爲主，但內裏卻布置得井井有序。我們幾個人去了一間拉麵店品嘗。服務員站在門口，指示你在一塊作爲菜牌的屏幕上點菜。稍等一會，招呼我們入內。掀開藍色布廉入門，我大吃一驚，空間如此窄小，差不多坐滿顧客，幾乎一個挨着一個。我們被安排坐在一排圓檯上，面前是一條長櫃，肩靠着肩，脫下的短外衣不知掛到哪裏？只好放在併攏的雙腿上。

多倫多也有不少日本人開的壽司店，雖然格局比一般中西餐館小，但座位都比較寬敞，讓每一位顧客都坐得舒服。仔細一想，

日本的拉麵店、壽司店甚至火鍋店等食肆，也是小型爲主，但內裏卻布置得井井有序。我們幾個人去了一間拉麵店品嘗。服務員站在門口，指示你在一塊作爲菜牌的屏幕上點菜。稍等一會，招呼我們入內。掀開藍色布廉入門，我大吃一驚，空間如此窄小，差不多坐滿顧客，幾乎一個挨着一個。我們被安排坐在一排圓檯上，面前是一條長櫃，肩靠着肩，脫下的短外衣不知掛到哪裏？只好放在併攏的雙腿上。

多倫多也有不少日本人開的壽司店，雖然格局比一般中西餐館小，但座位都比較寬敞，讓每一位顧客都坐得舒服。仔細一想，

日本的拉麵店、壽司店甚至火鍋店等食肆，也是小型爲主，但內裏卻布置得井井有序。我們幾個人去了一間拉麵店品嘗。服務員站在門口，指示你在一塊作爲菜牌的屏幕上點菜。稍等一會，招呼我們入內。掀開藍色布廉入門，我大吃一驚，空間如此窄小，差不多坐滿顧客，幾乎一個挨着一個。我們被安排坐在一排圓檯上，面前是一條長櫃，肩靠着肩，脫下的短外衣不知掛到哪裏？只好放在併攏的雙腿上。

多倫多也有不少日本人開的壽司店，雖然格局比一般中西餐館小，但座位都比較寬敞，讓每一位顧客都坐得舒服。仔細一想，

日本的拉麵店、壽司店甚至火鍋店等食肆，也是小型爲主，但內裏卻布置得井井有序。我們幾個人去了一間拉麵店品嘗。服務員站在門口，指示你在一塊作爲菜牌的屏幕上點菜。稍等一會，招呼我們入內。掀開藍色布廉入門，我大吃一驚，空間如此窄小，差不多坐滿顧客，幾乎一個挨着一個。我們被安排坐在一排圓檯上，面前是一條長櫃，肩靠着肩，脫下的短外衣不知掛到哪裏？只好放在併攏的雙腿上。

多倫多也有不少日本人開的壽司店，雖然格局比一般中西餐館小，但座位都比較寬敞，讓每一位顧客都坐得舒服。仔細一想，

日本的拉麵店、壽司店甚至火鍋店等食肆，也是小型爲主，但內裏卻布置得井井有序。我們幾個人去了一間拉麵店品嘗。服務員站在門口，指示你在一塊作爲菜牌的屏幕上點菜。稍等一會，招呼我們入內。掀開藍色布廉入門，我大吃一驚，空間如此窄小，差不多坐滿顧客，幾乎一個挨着一個。我們被安排坐在一排圓檯上，面前是一條長櫃，肩靠着肩，脫下的短外衣不知掛到哪裏？只好放在併攏的雙腿上。

多倫多也有不少日本人開的壽司店，雖然格局比一般中西餐館小，但座位都比較寬敞，讓每一位顧客都坐得舒服。仔細一想，

日本的拉麵店、壽司店甚至火鍋店等食肆，也是小型爲主，但內裏卻布置得井井有序。我們幾個人去了一間拉麵店品嘗。服務員站在門口，指示你在一塊作爲菜牌的屏幕上點菜。稍等一會，招呼我們入內。掀開藍色布廉入門，我大吃一驚，空間如此窄小，差不多坐滿顧客，幾乎一個挨着一個。我們被安排坐在一排圓檯上，面前是一條長櫃，肩靠着肩，脫下的短外衣不知掛到哪裏？只好放在併攏的雙腿上。

多倫多也有不少日本人開的壽司店，雖然格局比一般中西餐館小，但座位都比較寬敞，讓每一位顧客都坐得舒服。仔細一想，

### HK 人與事

陶瓷藝術在中國已有數千年輝煌歷史，但香港陶瓷藝術起步較晚，在二十世紀早、中期才出現較具規模的陶瓷廠；而真正具有藝術性的陶瓷發展在七十至八十年代才逐漸成形。教育署和院校推廣陶藝，成爲美術課程。一批在外國學成的陶藝家如陳炳添、陳松江、曾鴻儒、麥綺芬、李梓良等在大專院校教授陶瓷課程；居港的外籍藝術家如馬可妮、珍比露等注入西方語言風格；傳統石灣陶人何秉聰、何大鈞父子傳承拓新，都爲香港陶藝發展奠定根基。一九八一年香港理工學院（現香港理工大學）和設計學院（前太古設計學院）開辦二年制高級陶藝課程，提供專業訓練，培育不少卓越陶藝家，惜在一九九一年停辦，其中一位學生是在一九八一至八三年曾在學院修讀課程的李慧嫻，她後來專注於陶藝創作及教育，一九八五年在「當代香港藝術雙年展」中獲市政局藝術獎（陶瓷）。李氏於一九九〇至二〇一〇年在香港理工大學設計學院任教達二十年之久，在香港陶藝界貢獻良多。

李慧嫻一直住在九龍的舊區紅磡。這個地區的殯儀館、觀音廟、茶餐廳和市井鄰里生活成爲她的親身體驗和創作的靈感泉源。她對林林總總的人物和他們的活動觀察入微，以幽默開適的手法予以表述。她不作拉坯圓器，而好以手捏陶泥來塑造形形色色人物造型，其表徵性的陶塑人物是衆多的「肥佬肥婆」。在「茶餐廳」系列作品中，胖嘟嘟的師奶主婦、叔伯子侄、學生夥記穿插在地道的舊區茶餐廳中，吃着廉宜的日常飯麵、多士油包；呷着奶茶、「鴛鴦」；看看報紙、閱閱馬經，閒來無事，東拉西扯、說三道四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到壓得扁扁的海馬、龜甲、鯽魚、鹹魚而慘遭「扁死」的乾屍。生物無論是自然死、橫死、安樂死都是隨着歲月流逝而剩下屍

四、悠然自樂。這些人物造型肌理粗獷、拙樸純真，釉彩明麗，表現了市井生活和地道文化，引起觀衆共鳴和會心微笑，可說是「貼地」的藝術表現。同樣的人物陶塑亦不時帶有喜慶、快樂的意味，如爲重建的集體回憶灣仔喜帖街（利東街）委約而創作的大型陶塑「喜相逢」；油塘港鐵站的陶塑「行人・閒人」，均具閒逸暢適的韻味，行人經過，一家大小可以撫摩拍照，成爲親和可喜的社區藝術。

也許是家居附近均是殯儀館、紙紮和花圈店舖之故，令李慧嫻耳濡目染，思考到生死榮枯的意義。她曾創作了以紙紮公仔、供品爲題材的作品，又經過上環的海味乾貨店時見到