

# 活着，就要有勇氣追求夢想

今日是國際兒童節（6月1日），想起早前和朋友談起啟蒙書籍，朋友提起《牧羊少年奇幻之旅》，一個少年追夢、堅持及獲寶藏的故事，在此與讀者分享。



青年讀書薈

歡迎投稿 qingniandushuhui@gmail.com



香港華菁會  
HUA JING SOCIETY

大公報



楊田田  
香港華菁會副秘書長

《牧羊少年奇幻之旅》（《The Alchemist》）是巴西作家保羅·柯艾略（Paulo Coelho）的作品，1988年出版，至今已翻譯成逾70種文字，屬全球最暢銷的書籍之列。

故事開首講述西班牙少年聖地牙哥渴望認識世界，夢想到埃及金字塔去。為此他放棄在修道院的學習，成為一名牧羊少年。在一位國王的指引下，他開始旅行，過程中困難與驚喜交織。

後來在水晶商人、英國煉金術痴迷者、一位真正煉

金術師等人的指引下，學習語言、關注預兆（實質是提升覺察力）、不斷與自己內心對話，堅定追夢信念，最終到達金字塔，也掌握寶藏的真正所在。

## 沙漠遭禁錮險喪命

《牧羊少年奇幻之旅》沒有跌宕的劇情，但不乏有趣設計，讓人莞爾一笑。例如說到少年剛到非洲，人生地不熟，巧遇到講家鄉話的「朋友」，就高興地與「朋友」分享要去尋寶藏的願望。結果才過一陣，「朋友」

謊稱去買馬，捲財而去。少年初出茅廬，因為輕信而失去財物，沮喪之情可想而知。想必不少讀者初入社會時，都會或多或少因為幼稚單純「撞板」，因而能產生共鳴。

還有一個奇幻的情節，就是少年遭沙漠部落首領禁錮，不僅財物全失，還有生命危險，要把自己變為風，顯示出「神力」，才能獲釋。人怎麼能變成風呢？絕境中的少年帶著虔誠，和沙漠、風、太陽乃至神對話，最終召喚出狂風。隨著烏雲蔽日，飛沙走石，人畜在風中不能動，少年重獲自由。

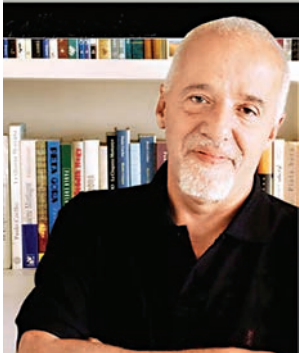
最後，煉金術師給少年展示了煉金的技藝，並把四分之一金盤分給少年，又預留了四分之一給他作未來之需，預言少年還有錢財之災。果然，少年在最終登上金字塔，感動落淚挖寶藏之際，遇到一隊奴隸，把他的四

分之一金盤掠走。但奴隸首領又留下一句話，說他夢到在西班牙某教堂後有一處寶藏，但他不屑於翻過整個沙漠去尋寶。

## 原來近在咫尺

少年終於會心一笑，頓悟「命運」的用意，因為那個教堂就在他家不遠處。最終少年回家挖到寶藏，並明白這就是命運的安排。

對這個寓言故事可以有重重解讀。我的感悟是，人必須有所經歷，否則即使坐在寶藏上也挖不到。經歷過程中有苦有甜，但應積極面對，並從經歷中學習、成長。如果少年安於在家鄉當一名牧師，他又怎麼能體會世界的各種奇妙！



◀▲巴西作家保羅·柯艾略著作《牧羊少年奇幻之旅》 資料圖片



▲小泉八雲筆下《怪談》，在日本家傳戶曉，並多次改編拍成電影 資料圖片

## 虎歌

作者：虎哥

《怪談》是小泉八雲（1850－1904）根據日本傳統靈異恐怖故事改編而成，可以說是日本的《聊齋志異》，在日本文學上頗有地位。目前最完整的中文版總共收錄了56篇。

小泉八雲其實不是日本人，而是愛上日本的西方人，父親為愛爾蘭人，母親是希臘人。由一個外國人來寫日本本土最廣為流傳的民間故事，並成為經典，這也算是《怪談》的一大特點，也說明了當年尚未開放的東方文化，對至少自認為已經文明化的西方世界具有吸引力。這樣也可以理解荷里活早期會拍《六福客棧》——這樣我們現在看起來「很雷」的中國題材電影。

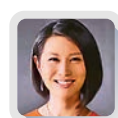
《怪談》與《聊齋志異》比較，可以看出一些日本

## 漫談《怪談》

與我國很有意思的文化差別。以愛情故事為例，《聊齋志異》中有不少正能量的溫情故事，鬼怪報恩，以致生死不離的愛情。《怪談》裏大部分的故事是孤獨或寂寞的，鬼大部分是女鬼，而且大部分都是復仇，個個都是愛得真切，恨得徹底，報復起來絲毫沒有轉彎餘地。這也是一種民族性的文化傳承吧。

這樣有些極端的感情觀，在日本電影裏體現的也比較明顯，比如大島渚的《愛的亡靈》，一樣是因愛而生的鬼故事，《感官世界》雖然不是鬼片，但是一樣是「愛你愛到殺死你」。

《怪談》系列電影，最著名的一部是1964年小林正樹的版本。這部電影由四個故事構成，當年獲得過康城



## 盈盈道來

于盈  
鳳凰衛視節目製作人、主持人

馭勢科技聯合創始人及CEO吳甘沙是個很專一的男人，在復旦大學讀了本科加碩士，然後進入英特爾中國研究院，一做就是16年！出來創業前，是英特爾在中國的首席工程師，也是英特爾的第一位中國人研究院院長。除了討論他熱愛的無人駕駛以外，話不多，感覺是個低調穩重型男人。

吳甘沙身上打上了深深的英特爾烙印。比如說英特爾的平等性，CEO沒有自己的辦公室，跟大家坐在同樣的開放空間裏，馭勢科技的辦公室就是這樣設計的。英特爾強調冒險，不怕犯錯，看到方向他雙倍下注，失敗了也非常願意去認錯，舔舐一下傷口，重新站起來，變得更加強大。

他受到英特爾創始人之一Andy Grove（安迪·葛洛夫）「只有偏執狂才能生存」這句話很大的影響，也就是說在一個高速發展的產業中，必須擁有足夠的危機感。

吳甘沙分享，從穩定的大平台出來創業，經歷最大的考驗是心態的轉變。雖然他才40出頭，卻是一頭帥氣的銀色頭髮，這或許也是創業辛苦的體現。

## 為無人駕駛變革

作為從大公司出來的工程師創業，吳甘沙說他有兩個體會，一個是不夠Hungry（飢餓），一個是不夠Humble（謙遜）。

他解釋說，在大公司裏面，大家都是和和氣氣，

不會太狼性，但創業需要有足夠的飢餓感和戰鬥力。另外一個就是Humble（謙遜），吳甘沙說自己經歷了從一開始覺得自己很牛很自大，可以去顛覆甚至是替代傳統行業，到思考如何賦能傳統行業，達成共贏。

而在創業過程中學習的阻礙，恰恰是學習的經驗，原來十幾年一直是按照一套方式去做事，而現在要把整個經驗扔掉，以一種非常謙遜的心態，完全放空內心去接受新的事物。

就算現在，沿着今天的道路走下去的話，並不能通往未來的城市區域的無人駕駛，無人駕駛的技術和算法需要一些創新和變革，能使機器像人一樣舉一反三，觸類旁通。那就意味着整個行業必須敢於把一些已經做得很好的東西放棄掉。

## 平衡工作家庭健康

吳甘沙坦言，創業之前對於創業需要付出的代價思考得不够充分，覺得可以比較平衡地去進行創業，但後來發現天下沒有免費的午餐，你生活得很舒服，那你做得就比別人慢，沒辦法在競爭中處在一個有利的位置。

他每天一早工作到晚上九點，中午在座位上邊吃飯邊工作。而且他還就女兒上學地點，離公司住得遠，每天在路上來回需要三小時。在創業的過程中很難找到平衡，但感覺吳甘沙在心態上不怕亂。

他深受曾國藩影響，最喜歡的一句話叫「既過不

戀、未來不迎、當時不雜」，對吳甘沙來說就是倒頭就能睡的本事。

吳甘沙意識到創業是一場長跑，如果因為太累身體出了問題，對自己對家人對員工都是一種不負責任的行為。而且對無人駕駛這個行業來說，招人的門檻很高，所以員工流失的代價高。他不想把自己和員工搞得特別疲憊來迎戰每一天。吳甘沙對自己的定位不是企業發展的主導者，而是希望可以影響身邊更多的人，帶領員工一起前行。



▲作者于盈訪問馭勢科技聯合創始人及CEO吳甘沙

## 創業需要「飢餓」與「謙遜」

## 普羅旺斯得天獨厚

古宅，向過去的生活告別，開啓了在這篇美麗土地上的生活，自此，普羅旺斯不僅僅只是一個單純的地域名詞，也同時是一種生活方式的象徵。

## 陽光下的石屋

對於曾經在紐約的繁華商業中打拚了15年的彼得·梅爾來說，在一個夏日的傍晚，看到坐落在中世紀山村中的一座鄉間別墅掩映在輝煌的光芒之中，是一個夢想的開始。他進而在這風景優美而未經文明污染的鄉間定居下來，這裏有冰封雪埋的冬季普羅旺斯人民蜷縮在屋裏的生活，也有在春節到來農夫們忙碌的日子，有熱烈的陽光，有大批農人採摘櫻桃的時節，還有無風無雲，天空晴朗的日子，大片的時光在普羅旺斯的土地上延展開來。就在這片土地上，作者開始了細細嗦嗦的生活。

「我們在下午的斜陽下第一次看見她，當天晚餐時分，我們的心便已經提前入住了。房子坐落於一條鏈接兩座中世紀山村的鄉村道路的上方，門前一條土徑穿越櫻桃樹叢和葡萄園與外界相連。確切地說，這是一間農舍，用本地產的石材建造而成，兩百年的滄

桑風雨，日曬寒潮把石頭染成了泛白的似灰灰灰。」

「屋後，盧貝隆山拔地而起，最高處可達3500英尺，由西而東蜿蜒64英里。參天的杉樹、松樹和橡樹使盧貝隆山終年鬱鬱蔥蔥，為野豬、野兔等動物提供了理想的家園。濃蔭之下，岩石之間，野花、麝香草、薰衣草和蘑菇隨處可見。如果在天氣高爽之時，站在山頂登高遠眺，目力可及之處，一邊可遙望阿爾卑斯山潔白的雪峰，另一邊則可將蔚藍的地中海盡收眼底。一年的大多數時間裏，在山區散步八九個小時，可能都見不到一輛車，甚至一個人影。」

就在這片廣袤的土地上，彼得·梅爾的後花園向外擴充了二十四萬英畝，這裏儼然是一個隱居者的天然屏障，無盡的陽光、舒緩的山谷、樂天和善良的鄰居，他同時連着房子一起買下了六畝種滿葡萄的地，葡萄藤按特有的規律隨着山壁伸展着婀娜姿態，從春天的鮮綠變成夏天的深綠，然後變成秋天的橙黃與暗紅，在冬天減枝後依舊傲然地挺立在空曠的土地上。彼得·梅爾爾的日子在這裏展開，買下房子，填平房前的土地，修建花園，種植葡萄，開啓了一片新的生活。（待續）

## 從「吳三貴」看蔡英文專橫

## 就是敢言



吳志隆  
傳媒及社區工作者、  
《就是敢言》副主席

寫這篇真的很尷尬，因筆者姓吳！我知道，在香港姓吳「唔係大晒」，怎想到在台灣，姓「吳」真的「大晒」，前提是要加入民進黨。吳釗燮、吳茂昆、吳音寧這三個名可謂寶島新聞最熱門的關鍵詞，最近連串勁爆新聞都與這三人有關，島內媒體統稱三人「吳三貴」。

「吳三貴」之貴，在於可超脫一切指摘，對民意反對所顧忌，也受到蔡英文「聖眷獨寵」的「政治貴人」。筆者要指出，「吳三貴」與明末清初「一怒為紅顏」的平西王吳三桂一樣，將成為民進黨江山打開一道致命關口，進來不一定是國民黨，卻是海湧憤怒的民意。

「40天教育部長」吳茂昆是三吳中實力最弱的，或者也因此政治生命最短壽。他本是與前科技大學校長朱經武齊名的科學家，但為了換一頂烏紗帽竟可練就比「鋼鐵俠」更厚的臉皮，竭力想方設法配合上面想要拔除管中閔為台大校長的政治意圖，千方百計達不成任務，卻被揭出一頁頁的黑材料，在一片罵聲中黯然下台。

相比起吳茂昆的鋼鐵臉皮，吳釗燮推卸責任仍大言不慚更為可笑。繼多米尼加5月1日與台「斷交」，布基納法索24日也單方面「say goodbye」，負責國際事務「官員」，若不被撤職，至少該主動掛冠求去。但吳釗燮比《天龍八部》中的慕容復更厲害，不用借力打力，直接將責任甩到「對岸」：「一切都是中國打壓的錯！」

最有趣的是，當布基納法索24日下午宣布「斷交」之前，蔡英文還與陳菊高高興興地在臉書賞荔枝，顯示「政府」對「斷交」全無預警，主管「官員」的吳釗燮難道不該負責？但他在「議會」中面對在野黨的抨擊，吳釗燮選擇憤怒回擊，毫無愧疚，作為「外交部長」卻連「友邦」要「斷交」都懵然不知，不是失職是什麼？但不緊要，他有個堅定「台獨」的大老吳澧培是叔叔。

因這層關係，吳釗燮被民進黨及小英視為「人才」，一直「官運亨通」。若說他尸位素餐很無恥，那他確實被布國「斷交」時「口頭請辭」，但後來稱因蔡英文挽留，所以「願繼續為台灣努力」，讀者看到此，大概已無話可說吧，小英為何挽留？肯定非因他的「聰明才智」吧，吳澧培的「獨派」力量才是她要考慮的砝碼。

比吳釗燮更出位的有台北農產公司總經理吳音寧！她缺乏相關農業經驗，缺乏行政管理經驗，上任數個月就鬧出休市混亂、假公濟私等風波，只因有個「國策顧問」的老爹吳昆，就硬生生坐在等「出櫃」，雖「自謙」是「實習生」，但年薪250萬新台幣的實習生，筆者也很想去試，出名敢言的柯文哲對着她也有口難言。

從「吳三貴」的故事可知，對「英派」「政府」來說，民意的反對、媒體的抨擊都沒有辦法動搖「吳三貴」的地位，比較合理的解釋就是，蔡英文藉此宣示「順我者昌」，強化她一言堂的地位，其次是，「吳三貴」對她還能帶來比流失民意更重大的好處？

筆者要指出，兩年前挾民意而起的蔡英文，兩年後將面臨民意重大考驗。以為能將民意玩弄於股掌的政治人物，在香港反對派中也能找到，蔡英文與「吳三貴」的故事，或許值得他們體味一下。

## 尚青悅讀

尤娜 香港尚青文社成員

如果說除去薰衣草田，還有什麼能在短時間內讓大家對普羅旺斯有一個完整細致的話，這本《普羅旺斯的一年》值得細細一讀。

這是已故英國作家彼得·梅爾（Peter Mayle，1939－2018）的小書。他在厭倦了繁華商業社會的生活後，攜着妻子及愛犬告別倫敦，隱居到法國南部這片陽光明媚，天色蔚藍的普羅旺斯之地，購置了一座



▲法國普羅旺斯，小屋配上薰衣草田，令人心醉 網上圖片