

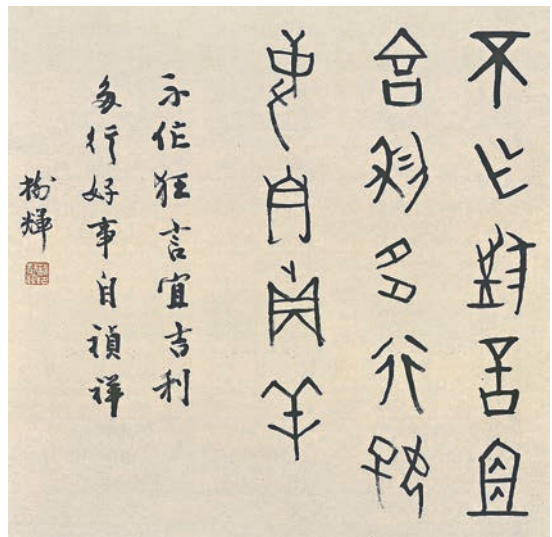
# 書法作品展現濠江歲月

## 蘇樹輝書寫澳門文化精髓

【大公報訊】記者黃璇報導：澳門著名書法家、甲子書學會會長蘇樹輝應澳門基金會「澳門藝術家推廣計劃」之邀請，在澳門民政總署畫廊舉辦「歲月鏡影——蘇樹輝書法作品展」，展出精選作品四十餘幅，當中包括甲骨文、竹木簡、篆、隸、行等書體，展期至本月八日。

### 見證40年書藝進程

該展覽本月一日在民政總署畫廊開幕，開展當天，眾賓賓濟濟一堂，細心欣賞，氣氛愉悅。主辦方邀得澳門中聯辦宣傳文化部部长萬速成、外交部駐澳門特派員公署副特派員王冬、葡萄牙駐澳門及香港總領事薛雷諾（Vitor Paulo da Costa Sereno）、澳門基金會行政委員會主席吳志良、澳門文化局局長穆欣欣擔任主禮嘉賓為開幕剪綵，同場並首發《歲月鏡影——蘇樹輝書法作品集》。



▲甲骨文《不作狂言》（69×61cm，2018年）

蘇樹輝於開幕儀式致辭時表示，很榮幸應澳門基金會「澳門藝術家推廣計劃」之邀舉行書法展。澳門為中西文化交匯之地，曾是十六世紀海上絲綢之路中國對外貿易及文化交流之重地，四個多世紀以來在中國與葡萄牙之影響下，形成了獨特的澳門中西文化，「今次我選寫了明清朝間一些有關澳門建築、文化、信仰、民情等詩詞，從中反映澳門之發展歷程，並藉此宣揚澳門之獨特東西文化交流地位及其「一帶一路」功能。同時，我也重寫了一些過往展覽的作品，內容依舊，感覺猶新，為我於澳門工作四十餘年間書藝進程之寫照。」

### 名人詠嘆 古廟對聯

蘇樹輝的作品中不只有書法的藝術，也有澳門文化的精髓。本次展品多數取材自明清至民國時期著名士大夫對澳門詠嘆的詩詞，例如潘飛聲的《澳門雜詩》、何鍾瀛的《澳門詩》、鄭觀應的《澳門感事》等，從中見證澳門在中西文化交流史上曾扮演了重要的角色。此外，書法作品的內容也包含了澳門哪吒廟、媽祖廟的聯句。

吳志良在開幕儀式後接受大公報記者採訪，他表示，澳門特區政府一向支持本地文化藝術發展，鼓勵文藝創作，普及藝術活動。在吳志良看來，「基金會的角色是一個組織者、推動者和資源提供者。」除通過資助社團開展數以百計的相關計劃外，



▲拓片《波瀾連歐亞 濠鏡展華章》（43×110cm，2017年）



澳門基金會亦自主策劃了多個項目，本次書法展就屬於「澳門藝術家推廣計劃」，他介紹：「澳門基金會每年平均活動超過一百場，定期支持藝術家做展覽、出版等。在藝術交流方面，我們有『澳門藝術家推廣計劃』，推動、支持或組織本地藝術家進行作品展及聯展，以推廣本地藝術創作；而『澳門基金會市民專場演出』項目，邀請各地藝術家及演藝團體來澳舉行展覽或演出，擴闊大家的文藝視野。」

民政總署畫廊（澳門新馬路163號）每日上午九時至下午九時開放，免費入場。詳情可致電澳門基金會教科文中心（853）28727066，或電郵至 unesco\_info@fm.org.mo。

圖片：澳門基金會及藝術家提供



▲本次展覽多數取材自明清至民國時期士大夫對澳門詠嘆的詩詞，圖為蘇樹輝選寫潘飛聲的《澳門雜詩》（140×48cm，2012年）

蘇樹輝（左起）、澳門基金會行政委員會主席吳志良、澳門中聯辦宣傳文化部部长萬速成、外交部駐澳門特派員公署副特派員王冬、葡萄牙駐澳門及香港總領事薛雷諾、澳門文化局局長穆欣欣，作為主禮嘉賓為展覽開幕剪綵。



▲由愛好而樂之，至寄諸生活，用諸社會，蘇樹輝稱自己與書法可謂結下終身不解之緣。牆上懸掛着行書《馬一浮詩》（67×233cm，2017年）

# 「當藝術來敲門」青年藝術家香港首展 原創藝術走進家庭生活

【大公報訊】記者湯艾加報導：香港中環 SOHO YARD 藝廊正在舉辦「當藝術來敲門」青年藝術家香港首展，合共展出三十位優秀青年藝術家的作品。活動旨在扶持中國青年藝術家，推動香港與內地的藝術文化交流，促進原創藝術走進家庭生活。是次參展的年輕藝術家主要來自內地各大專業藝術院校，該次活動共徵得逾千件作品，其中精選出三十件優秀作品來港展覽。展期至六月八日下午七時。



▲「當藝術來敲門」贈送的畫作 主辦方供圖

活動於上周六下午舉行開幕儀式，為讓藝術更好地融入市民的生活，在開幕式當天，主辦方特選五個香港家庭，並將獲一等獎的五幅作品贈給他們，藉此「打開家門」，真正實現藝術走進生活。藝術家 Pei Chung（皮忠）、綺文77、李菁雯、劉亭、鄭端雪等出席開幕禮現場。

### 五作品贈香港家庭

據主辦方負責人香港大公文化集團藝術品電商事業部總經理傅中介紹，「徵集活動」自今年三月起，面向全國八間知名藝術院校（中國美術學院、中央美術學院、西安美術學院、天津美術學院、廣州美術學院、四川美術學院、清華大學美術學院、南京藝術學院），以及新媒體平台公開徵集作品。所徵得的作品經過專業評審及大眾投票後選出。對於這次的展覽，傅中期待藉這次的展品，讓香港觀眾進一步了解內地年輕一代的藝術家，從而促進香港與內地年輕藝術家，在藝術上的溝通與交流。

此外，對於是次參展的作品大多尺寸並不大，傅中介紹，經過調查了解，許多香港家庭對於藝術品有一定的認知，但尺幅過大成為了他們選擇的顧慮，而如今內地的一線城市如北京、上海等也面臨這個問題，因而在藝術家創作時，大家不約而同為作品選擇了適中的尺寸。

### 藝術家現場獻技

Pei Chung是參與的香港藝術家之一，本是插畫師的他在不斷探索，並嘗試進行創作。他表示，這次的參與對於自己也是一個挑戰，



▲主要嘉賓在展場合照 主辦方供圖

很开心可以獲得肯定。他尤其擅長水彩創作，作品帶有一種浪漫氣息，視覺呈現夢幻色彩，作品具備裝飾性又不失其藝術本性。在開幕式當天，他現場作畫為觀眾創作了一隻可愛美麗的小鹿，並利用網上平台進行直播，獲得不少觀眾讚許。

出席開幕儀式的主禮嘉賓有：香港大公文化集團藝術品電商事業部總經理傅中，香港政協青年聯會常務副主席容思瀚，中國畫學會香港執行會長王秋童，香港大公文化集團CFO周駿軒，香港各界文化促進會常務副會長孫燕華，新浪當代藝術頻道執行主編張長收，香港美術專科學校校長陳為民，水墨畫家陳鏡田等為儀式主禮。展覽由香港大公文化集團旗下藝術品電商品牌 TakungArt 主辦，香港政協青年聯會、杭州雲辰裝飾設計有限公司、杭州久另其文化創意有限公司協辦。SOHO YARD 藝廊位於中環奧卑利街十九號地下。



▲獲選一等獎的部分作品 大公報實習記者王鳳思攝

## 黃永玉活現水泊江湖

【大公報訊】記者張寶嶸北京報導：黃永玉這位縱橫書、畫、刻、文、樂多領域的藝術家，以其樂活不羈的風格為文作畫，演繹出鮮活浪漫的藝術生命力。黃永玉近日在北京中國美術館再次帶來自己全新的創作實驗——紫砂水滸人物展。一個個活靈活現的英雄好漢，一段段耳熟能詳的經典故事，悉數被黃老搬上了紫砂壺。



▲黃永玉笑談自己的藝術創作

其深厚的刀筆之功、橫生的線條之趣，都令觀者叫絕。

此次「黃永玉的紫砂茶壺」作品展，展出了黃永玉近年創作於江蘇宜興的一百八十一件新作。作品以紫砂壺體為載體，借助紫砂鑄刻工藝半繪半刻而成，是黃永玉在創作題材上又一次新的嘗試。所繪內容主要為一百四十三個水滸人物和十幾個陪襯人物，另有《八仙圖》、《九癩圖》等小品，圖說文字和創作感想以題跋形式布局。其筆下人物形、神、貌、相各異，經適度誇張與變形，分外鮮活生動。在藝術處理上，紫砂鑄刻的線條剛勁有力，增添了特有的金石味。

談及怎麼會想到在紫砂壺上畫水滸人物和故事，黃永玉說：「就是一個老人，在家沒什麼事兒，就找點事兒幹。」言畢，他自己忍不住笑了起來。說起水滸主題，其實遠自一九六〇年，黃永玉就開始畫水滸人物。上世紀八十年代，黃永玉還出版過《黃永玉大畫水滸》一書。可以說，水滸人物是黃永玉延續多年的創作內容，這也與他本人特立獨行、愛憎分明的鮮明個性不無關係。

在這次展出的紫砂作品上，人們可以看到，黃永玉以獨特視角解構和詮釋水滸人物形象，其中有借古諷今的談諧幽默，也有深深的愛憎之心，有超然物外的天性釋放，也有悲憫天下的普世情懷，深度揭示了他的人生觀、價值觀和生命體驗。黃永玉與《大公報》還有一段不解之緣。一九五〇年代他曾任《大公報》美術編輯，與記者說起《大公報》，他依然帶著自豪與榮耀之情。

大公報記者張寶嶸攝



▲水滸主題紫砂作品《宋江》



▲水滸主題紫砂作品《武松》

## 《浦東人家》邀港星參演

【大公報訊】記者張帆上海報導：由滬上多個文化機構和影視製作公司聯合打造的五十集史詩電視連續劇《浦東人家》日前在上海浦東舉行項目啟動儀式。該劇以講述浦東一戶普通人家三代的生活為基礎，力圖全景式反映浦東開發的艱辛歷程和偉大成就。初定明年開播，並於二〇二〇年四月浦東開發開放三十周年之際在央視一套播出。作為一部主旋律的獻禮作品，主創團隊也

表示，希望能夠邀請到香港演員前來擔任主要角色，目前演員的聯絡工作也在進行中。雙馬影視總經理、《浦東人家》出品人陳俊璋告訴記者，香港同胞在浦東開發開放中，帶來的資金、人力和智慧的支持是很重要的，肯定有不少港人有與浦東一同成長的故事，因此，能夠請到香港演員來出演，也能讓開發開放的場景更貼合實際。《浦東人家》目前已經確定由上海籍女作

家陶玲芬擔綱編劇，金雞獎最佳導演楊亞洲執導。導演、編劇和出品方正在進一步打磨劇本，敲定劇中的主要演員。此前，由香港和內地演員共同參與演出主旋律的影視作品，已經並不是新鮮事。對於邀請香港演員來參演這部《浦東人家》，主創團隊充滿期待。陳俊璋說，眾所周知，上海也是港人喜愛的城市，不少香港演員都與上海有很深淵源，所以選擇演員會優先考慮與上海有淵源的香港人。