

「國寶永恆」系列之

古文物是民族的共同記憶，蘊含着美、感動與信仰。儘管經歷了數千年歲月的流淌，如今的我們在透過媒介與國寶互相凝視時，仍情不自禁地讚嘆它們本身凝聚着的匠心之美與恆久魅力，以及蘊藏着的華夏民族的文化自信。「汲寶齋」自一月三日推出「傳國之寶」系列以來，收穫讀者的熱烈回響，為此，再接再厲，於今日起，刊登「國寶永恆」系列，為讀者解碼四件傳奇古物，在呈現它們登峰造極的藝術表現力之餘，詮釋文物背後一脈相傳的中國精神、中國審美和中國價值。

【編者按】



▲唐馮承素摹王羲之《蘭亭敘帖》

故宮博物院藏



▲北京中山公園「蘭亭八柱」亭

千秋楷模

王羲之《蘭亭敘》

姜舜源 文、圖



▲明文徵明《蘭亭修禊圖》(局部)

故宮博物院藏



▲王羲之《快雪時晴帖》

台北故宮博物院藏



▲南宋摹唐閻立本《蕭翼賺蘭亭圖》

故宮博物院藏

在中國古代書法家中，沒有比「書聖」王羲之影響更為廣泛和深遠的。王羲之的《蘭亭敘帖》世所共賞，為圭臬，不論哪個流派，都將臨習王羲之書法作為必修課。至今我國及韓國、日本等中華文化圈，還在不斷推出有關王羲之的法帖。這是因為，漢字形體在兩晉發展至楷書、行書，之後再無根本性變革。生活在東晉時期的王羲之，在楷書、行書及草書等方面，書法藝術成就登峰造極，達到後人無法企及的程度。儘管唐宋後世書壇名家輩出，但因為漢字形體未發生革命性變革，在已有楷、行、草等字體的書法藝術上，始終沒有全面超越王羲之為代表的晉人藝術境界。魏晉是最高典範，王書為千秋楷模。

《蘭亭敘》(世稱「蘭亭序」、「蘭亭」)是王羲之書法傑作，世稱「天下第一行書」。《北宋米芾《寶晉英光集》。世代臨摹《蘭亭》。林總總，最著名的是唐太宗皇帝命當時書法名家作臨摹本分賜大臣，在全國弘揚王書；宋代蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄、元代趙孟頫、明代董其昌，都是學王；清代順治、康熙、雍正、乾隆等皇帝都是王羲之的忠實擁護者，文人士大夫以王書為清朝正統書風。關於《蘭亭》的繪畫等藝術創作也層出不窮，從唐代畫家賈全、李公麟，到明文徵明、清乾隆帝，根據自己的理解，都創作過《蘭亭修禊圖》；還有唐閻立本《蕭翼賺蘭亭圖》、明張宏《蘭亭圖卷》等等。《蘭亭》成為書畫史上的一個重要題材。

「嚮塌」《蘭亭》，古時照片

王羲之(三〇三至三六一)所處時代，距今已有一千六百多年。由於年代久遠，流傳至今的王書作品，已無一件是王羲之親筆書寫墨跡原件。如今能見到的最早複製品，是唐朝馮承素、

褚遂良、虞世南等人的臨摹本。就是晚唐張彦遠《歷代名畫記》(卷一)所記：唐太宗皇帝命王羲之《蘭亭敘》真跡，命起居郎褚遂良、檢校馮承素、韓道政、趙模、諸葛郎、湯壽潛等，臨摹賞賜王公貴人。現藏故宮博物院唐馮承素摹《蘭亭敘》，是最接近原跡的唐摹本，相當於王羲之真跡原件的照片。

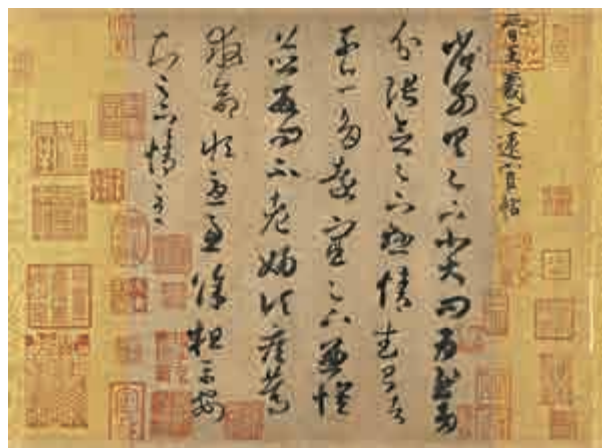
這件《蘭亭》(卷為紙本，法帖心縱二十四點五厘米，橫六十九點九厘米，以楮紙兩幅拼接，紙質光潔精細。前紙文字十三行，行距較鬆；後紙十五行，行距趨緊。反映當初寫作此文過程中，感覺所餘紙張不多，有意收緊空間，以備下文之需。行筆前後左右映帶，敲針鏤密，錯落有致。反映他當時不論為文屏息凝慮，還是作字謀篇布局，都神思泉湧，如錦繡雲霞。馮承素的摹寫，用筆俯仰反覆，筆鋒尖端銳利，時出散毫、又筆，既忠實原作，保留原跡勾摹痕跡；又自然生動，發揮自己藝術造詣，為傳世《蘭亭》摹本中最精美者，體現出王羲之書法逾媚多姿、神清骨秀、超逸絕塵的卓越風華。

蘭亭風流，敘事抒懷

王羲之，字逸少，祖籍琅琊臨沂(今山東臨沂)，王家隨晉朝「衣冠南渡」，移居會稽山陰(今浙江紹興)。王羲之享年五十九歲，由三十六年、三〇七至三六五年、三二一至三三九年三種說法。他的祖父王正為尚書郎，父王曠為淮南太守，伯父王導為司徒。他自幼才華出眾，特別是書法天才卓犖，早年曾出任秘書郎、甯遠將軍、江州刺史，後為會稽內史，領右將軍；晚年隱居剡縣金庭。後人因此稱他為「王右軍」。

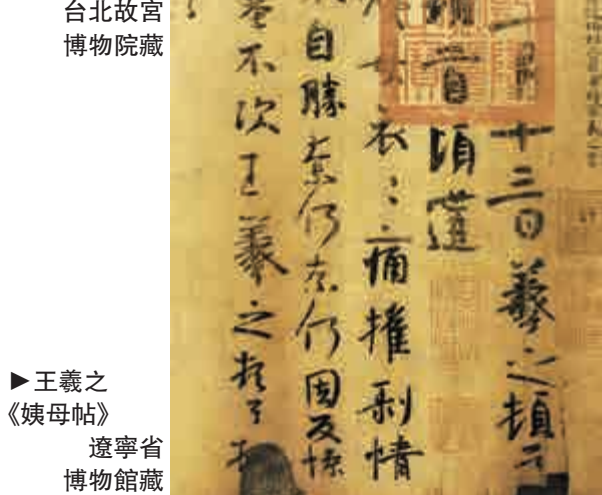
《蘭亭》既是建築物即亭子的名字，也是地名。兩漢魏晉國家行政建置，分郡、州、縣、鄉、里、亭等級別。像漢末關羽受封「漢壽亭(地名)亭侯」，諸葛亮受封「武鄉侯」(地名)侯。王羲之稍晚，北魏鄧道元(約四七〇至五二七)《水經注》對「蘭亭」地理考證最清晰：「會稽山陰縣，有苦竹里，里有舊城，言勾踐封范蠡子之邑也。浙江又東與蘭溪合，湖南(湖之南)有石柱山，湖口有亭，號曰「蘭亭」，亦曰「蘭上里」，太守王羲之，蓋取此亭以為封號也。吳郡太守謝安嘗與王羲之飲於此亭，後世因之。太守王廣之，移亭在水中，晉司空何無忌之臨郡也，起亭於山椒，極高盡眺矣。亭宇雖壞，基址尚存。」蘭亭轄屬於會稽郡、山陰縣、苦竹里，「蘭亭」地方又稱「蘭上里」；此地也確實有亭子，名叫「蘭亭」，蘭亭之多次到此一遊。因為是地理學家，鄧道元此段文字提到的人物關係、時序不盡確切。

王羲之生活的魏晉時代，是一個戰亂紛繁的時代，但文學藝術上卻是「百花齊放」的繁盛期。《江左風華》、《魏晉風骨》令後世心馳神往。王羲之任職會稽內史(相當於如今秘書長)期間，永和九年(三五三年)三月三日，與江南名士謝安、孫綽、李海、支遁等四十一人，在會稽山陰的蘭亭聚會，行修禊禮。他們開曲水宴的遊戲規則，列座水邊，一觴一詠，即羽觴流於誰前，誰飲酒一觴、詠詩一首。當時他們作的都是五言詩，詩之前，由王羲之執筆作文一篇，「列敘時人，錄其所述」，所以此文應稱「



▲王羲之《遠宦帖》

台北故宮博物院藏



▲王羲之《姨母帖》

遼寧省博物館藏

生前「賺」來，死後帶去

唐太宗皇帝魏則天時人何延之《蘭亭記》稱：王羲之當時，揮毫製序，興樂而書，用當時精緻的蠶紙和硬毫「鼠鬚筆」，字跡遒媚勁健，空前絕後。全文二十八行計三百二十四字，有重複的字，都構構別體，另具神采。其中「之」字最多，有二十多個，但變態悉異，遂無同者。其時構思下筆，似有神助。及至醒後，他日又重新書寫數百本，無論如何寫不出當時的感覺。所以右軍亦自珍愛寶重，此書留付子孫，一直在羲之後人手中代代相傳，秘不示人。到唐初傅掌至七代孫智永和向，羲之第五子王徽之的後代。

唐太宗作秦王時，就是王羲之的超級粉絲。何延之《蘭亭記》記錄了唐太宗派監察御史蕭翼，到王羲之七世孫智永和的弟子僧辯才處，將其灌醉，設計賺取《蘭亭敘》帖全過程。經學者考證，何延之是武則天長安二年(七〇二)年，聽辨才弟子玄素口述。其實此事在唐代一直流傳。例如唐太宗稍後李白《魯郡堯祠送明府溥華還西京》詩稱：「蘭亭雄筆安足誇」；再後李商隱詩《寄在朝鄭曹獨孤李四同年》：「昔歲陪遊舊跡多，風光今日雨蹉跎。不因醉本蘭亭在，兼忘當年舊永和。」

「蘭亭八柱」，立社稷壇

乾隆皇帝興造圓明園，在「坐石臨流」景區特建「蘭亭」，把唐虞世南、褚遂良、馮承素臨摹《蘭亭》、唐柳公權臨摹《蘭亭詩》、清內府鈎填本柳公權《蘭亭詩》及大臣于敏中對抄的補筆、明董其昌臨柳公權所臨《蘭亭詩》，共八套蘭亭臨摹本，鑄刻在蘭亭的八根石頭楹柱上，稱爲「蘭亭八柱」。用上古《河圖》「八柱承天」典故。亭中置蘭亭石碑，正面淺刻唐代畫家賈全《蘭亭修禊圖》；背面刻乾隆三首御製詩，「以永其傳」。另外禁城甯壽宮花園製賞亭、中南海流水音，也都依《蘭亭序》建造流杯亭。

王羲之生活的魏晉時代，是一個戰亂紛繁的時代，但文學藝術上卻是「百花齊放」的繁盛期。《江左風華》、《魏晉風骨》令後世心馳神往。王羲之任職會稽內史(相當於如今秘書長)期間，永和九年(三五三年)三月三日，與江南名士謝安、孫綽、李海、支遁等四十一人，在會稽山陰的蘭亭聚會，行修禊禮。他們開曲水宴的遊戲規則，列座水邊，一觴一詠，即羽觴流於誰前，誰飲酒一觴、詠詩一首。當時他們作的都是五言詩，詩之前，由王羲之執筆作文一篇，「列敘時人，錄其所述」，所以此文應稱「

王羲之生活的魏晉時代，是一個戰亂紛繁的時代，但文學藝術上卻是「百花齊放」的繁盛期。《江左風華》、《魏晉風骨》令後世心馳神往。王羲之任職會稽內史(相當於如今秘書長)期間，永和九年(三五三年)三月三日，與江南名士謝安、孫綽、李海、支遁等四十一人，在會稽山陰的蘭亭聚會，行修禊禮。他們開曲水宴的遊戲規則，列座水邊，一觴一詠，即羽觴流於誰前，誰飲酒一觴、詠詩一首。當時他們作的都是五言詩，詩之前，由王羲之執筆作文一篇，「列敘時人，錄其所述」，所以此文應稱「

王羲之生活的魏晉時代，是一個戰亂紛繁的時代，但文學藝術上卻是「百花齊放」的繁盛期。《江左風華》、《魏晉風骨》令後世心馳神往。王羲之任職會稽內史(相當於如今秘書長)期間，永和九年(三五三年)三月三日，與江南名士謝安、孫綽、李海、支遁等四十一人，在會稽山陰的蘭亭聚會，行修禊禮。他們開曲水宴的遊戲規則，列座水邊，一觴一詠，即羽觴流於誰前，誰飲酒一觴、詠詩一首。當時他們作的都是五言詩，詩之前，由王羲之執筆作文一篇，「列敘時人，錄其所述」，所以此文應稱「



▲故宮甯壽宮花園製賞亭「蘭亭八柱」刻石。

作者為中國歷史文化學者、北京市檔案學會副理事長、中國國家博物館研究員

掃描 QR Code, 上大公網瀏覽更多藏品資訊